Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского муниципального района.»

 Программа рассмотрена Утверждаю:

 На методическом совете Директор Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЗАБАВУШКА»**

 Направленность программы: художественная

 Возраст детей: 9 – 14 лет

 Рассчитана на 2 года обучения

 Педагог дополнительного образования

 **Коротина Анна Валентиновна**

.

г. Волхов

2014 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Забавушка» относится к художественной направленности, является модифицированной.

 **Актуальность**

 Данная программа актуальна и востребована, так как составлена с учётом интересов детей, их возрастных особенностей.

 Программа предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

  **Педагогическая целесообразность**

 Программа «Забавушка» учитывает возрастные особенности детей 9-14 лет: разносторонние интересы, любознательность, увлеченность, инициативность. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этот период закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

 Работа с детьми по программе «Забавушка» ориентирована на воспитание творческой личности, возможностей реализации и самореализации индивидуальных способностей детей, расширения знаний о правильной организации свободного времени, досуга, путём изучения конкретных игр, праздников, песен , обрядов, овладение знаниями, умениями, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе. Деятельность объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения. Программа позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность программы базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, в процессе подготовки и участия в массовых мероприятиях ДДЮТ, городского и районного масштаба.

 **Цель:**

Воспитание творческой активности личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами сценического мастерства; организация их досуга путём вовлечения в организационную деятельность праздников.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать знания в области литературы и искусства, истории возникновения и проведения календарных и народных праздников;

- обучить приёмам сценического мастерства;

-формировать сценическую, исполнительскую культуру у детей.

***Воспитательные:***

- способствовать объединению детей в общей творческой работе;

- воспитывать внутреннюю культуру обучающихся (коммуникативную, сценическую) через участие в концертной деятельности города и района.

***Развивающие:***

- способствовать развитию у детей умений и навыков по основам сценического мастерства, чувства ритма и координации движений;

- развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;

- развивать навыки коллективного творчества.

**Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

 В программе задействована методика театрализованной деятельности

Э.Г. Чуриловой, которая способствует развитию у детей культуры речи и пластики движения. В процессе обучения по программе применяются инновационные методики и формы занятий, предполагающие простор для творчества обучающихся.

 В  течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения: знакомятся: с историей и обрядами календарных и народных праздников, с основами актерского и сценического мастерства. Основной формой работы на первом этапе  являются театральные игры и упражнения-импровизации.
 Второй год обучения –ступень расширения и углубления овладения актерским и сценическим мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в  выступлении обучающихся перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

 Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев традиционных праздников ДДЮТ, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Программа строится на следующих принципах:**

***Принцип динамики.*** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

***Принцип демократии.*** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальны, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** В учебной деятельности используются разнообразные наглядные пособия.

***Принцип систематичности и последовательности*.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

***Принцип дифференциации*** (выявления и развития у обучающихся творческих склонностей и

способностей);

***Принцип увлекательности*** (необходимости учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);

 ***Принцип коллективизма*** (совместной деятельности)

 Основные методы реализации программы:

 -метод театрализации;

 -метод эмоциональной драматургии;

 -метод работы «от простого к сложному»;

 - игра

 **Возраст детей**

Данная программа предназначена для детей 9-14 лет.

**Форма обучения** очная.

**Формы проведения занятий** аудиторные (всем составом объединения, в группах, индивидуально)

 **1 год** -136 часа в год, для учащихся 1 ступени. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**2 год**-136 часа в год, для учащихся 2 ступени. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

***Основные формы аудиторных занятий:***

1.Беседа (введение.);

2.Творческие занятия - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств и методов театрализации проходить изучение основ сценического мастерства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над ролью.

3. Занятие - репетиция

4. Итоговое занятие – публичное выступление на праздничных мероприятиях;

5. Творческие мастерские - изготовление костюмов, декораций

6. Воспитательные формы работы- беседы, посещение самодеятельных театральных коллективов, совместные праздники, творческие конкурсы, вечера отдыха.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- целостность взгляда на мир средствами изучения истории календарных и русских народных праздников;

- осознание значимости занятий сценической деятельностью для личного развития.

**Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы по сценарию;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога

 позитивные установки : «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов; - подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

 активность работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить

 к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

 В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения и навыки

 **в конце первого года обучения:
ЗНАТЬ:**- правила поведения зрителя, этикет зрителя;

- знать историю возникновения календарных и народных праздников их традиции, обычаи;

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- знать наизусть стихотворения русских авторов.

 **УМЕТЬ:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- выразительно читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

 логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- уметь играть на сцене, выражая свои чувства и отношение к своему герою;

- проявлять инициативу, творчество;

- владеть сценической, исполнительской культурой.

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Концу второго года обучения дети должны:**

**ЗНАТЬ:**

-знать историю возникновения календарных и народных праздников их традиции, обычаи;

-основные выразительные средства сценического и актёрского мастерства;

-основы пластического тренинга как главное средство выражения сценического действия.

**УМЕТЬ:**

-уметь ставить творческую цель, подчинив всю деятельность её достижению;

-уметь планировать и контролировать свою деятельность;

-владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;

-владеть своими эмоциями;

-уметь импровизировать, сочинять этюды по сказкам

-работать с текстом;

-работать с костюмами, гримом, с театральными реквизитами;

-выражать свой образ в движении, мимике.

**Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации**

* Выступление на праздниках ДДЮТ, участие в школьных, городских и районных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок для свободного просмотра.
* Викторины
* Наблюдение

**Учебно-тематический план.**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Разделы и темы**. |  **Количество часов.** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение** |  1 |  1 |  |
| 2. | **Театральная игра** |  40 |  2 |  38 |
| 3.  | **Ритмопластика.** |  10 |  1 |  9 |
| 4. | **Основы сценического и актёрского мастерства****-** культура речи- сценическое движение- работа над ролью |    5 5 5 |    1  1 1 |    4 4 4 |
| 5. | **Знакомство с историей праздников**.- календарные праздники- народные праздники |   6 4 |   4  2 |   2 2 |
| 6. | **Подготовка к мероприятию**- Работа над текстом- Репетиционный период- Выступление |   15 40 10  |   1 4  |   14 36 10 |
| 7. | **Художественное и музыкальное****оформление.** |  3 |   |  3  |
|  | **ВСЕГО:**  |  136 |  20 |  124 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы и разделы** |  **Содержание занятий.** |
| 1. | **Введение** | **Теория:**Организационное занятие. Беседа «Правила внутреннего распорядка» Знакомство с содержанием программы |
| 2. | **Театральная игра** | **Теория:** Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. **Практика:** Разучивание ипроведение общеразвивающих и специальных театральных игр на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умении общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.***Обще развивающие игры:*** «Эстафета», «Что ты слышишь», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Есть или Нет?», и т.д.(см. методическое пособие )***Специальные театральные игры:*****-*игры на превращение*** («Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей»)**-*игры на воображение и память***(«Король», «День рождения», «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем») (См.Методическое пособие) |
| 3. | **Ритмопластика** | **Теория:** Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.**Практика:** Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.***- игры на развитие двигательных способностей:*** («Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты и бабочки» и т.д.)***-музыкально-пластические импровизации:*** «Первая потеря», «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов», «Снежинки» и т.д.**- Жесты как важное средство выразительности :** («Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ» и т.д.)***Практические задания***: 1) Создать образ предмета или живого существа через пластические возможности своего тела. 2) Создать образы с помощью жестов. |
| 4. | **Основы сценического и актёрского мастерства** | **Культура речи****Теория:**Беседа – диалог о культуре речи. Этикет зрителя.**Практика:** Упражнения на развитие речи и постановку дыхания, артикуляция, скороговорки, чистоговорки. Постановка голоса, развитие диапазона голоса. **Теория:** Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.**Практика:**Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Упражнения со скороговорками. Речь в движении. Эмоциональная речь. ***Практические задания***: « Фантазии о…», «Моя сказка»Сочинить монолог от имени какого-либо героя или существа. **Сценическое движение****Практика:** ***Работа над координацией:*** работа над движениями частей тела в соответствии с речью; дети выражают свои мысли с помощью движений; пытаются чувствовать себя на сцене уверенно; движения ясные и выразительные. ***Сценические прыжки и падения:*** дети с помощью определенных упражнений учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов; важно объяснить детям, что можно совершать падения без ушибов.**Работа над ролью:****Практика:** Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами; работа над эмоциональным состоянием героя.***Индивидуальные занятия над ролью***: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст. |
| 5. | **Знакомство с историей праздников** | **Теория:**Знакомство с историей возникновения календарных, народных праздников. Знакомство с их традициями, обычаями и обрядами по плану мероприятий ДДЮТ**Практика:**Составление сценария праздничных мероприятий. Участие в проведении мероприятий. |
| 6. | **Подготовка к****мероприятиям** | **Практика:**Выразительная читка по ролям (сценки, мини-спектакли, пьесы, инсценировки, миниатюры и т.д.), пересказ этюдов. Работа над отдельными эпизодами, мизансценами. Работа над выразительностью речи. Импровизация Отработка сценического образа, сценического движенияРепетиция отдельных картин в разных составах, с декорациями и реквизитом. Репетиция с элементами костюмов, реквизита и декораций. Повторные показы. |
| 7. | **Художественное****и музыкальное****оформление.** | **Теория**Знакомство с авторами музыкального оформления**Практика:**Подбор музыкального и шумового оформления. **Творческие занятия:** создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов, реквизита. |

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Разделы и темы**. | **Количество часов.** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение** |  1 |  1 |  |
| 2. | **Театральная игра** |  5 |  1 |  4 |
| 3.  | **Ритмопластика** |  5 |  1 |  4 |
| 4. |  **Основы сценического и актёрского мастерства****-** культура речи- сценическое движение- работа над ролью |    5 10 20 |    1  |    4 10 20 |
| 5. | **Знакомство с историей праздников**- календарные праздники- народные праздники |   10 5 |   5 3 |   5 2 |
| 6. | **Подготовка к мероприятию**-Работа над текстом- Репетиционный период- Выступление |   65 10 |   4  |   61 10 |
| 7. | **Художественное и музыкальное** **оформление.** |  8  |  2 |  6 |
|  | **ВСЕГО:** |  136 |  18 |  126 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2-й год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы и разделы** |  **СОДЕРЖАНИЕ ПРГРАММЫ.** |
| **1.** | **Введение** | Организационное занятие. Утверждение правил внутреннего распорядка и расписания. Вводное анкетирование. |
| **2.** | **Театральная игра** | **Практика:**Театральные игры. Игры на знакомство, на доверие, игры- соревнования, сюжетно-ролевые игры, игры-развлечения. Проведение вечеров отдыха. |
| **3.** | **Ритмопластика** | **Практика:**Игры на быстроту реакции, координацию движения. |
| **4.** | **Основы сценического и актёрского мастерства** | **Культура речи****Теория:**Знакомство со стихами, инсценировками и их авторами по плану мероприятий и праздников**Практика:**Игры и упражнения на интонацию, дикцию, диапазон и силу звучания голоса. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Работа со скороговорками, работа над эмоциональным состоянием.**Сценическое движение****Практика:** ***Работа над координацией:*** работа над движениями частей тела в соответствии с речью; дети выражают свои мысли с помощью движений; пытаются чувствовать себя на сцене уверенно; движения ясные и выразительные. ***Сценические прыжки и падения:*** дети с помощью определенных упражнений учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов; важно объяснить детям, что можно совершать падения без ушибов.**Работа над ролью**: **Практика:** Выбор роли; анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами; работа над эмоциональным состоянием героя.***Индивидуальные занятия над ролью***: анализ своей роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.***Работа над*** актёрским мастерством, над речью и пластическими движениями.  |
| **5.** | **Знакомство с историей праздников** | **Теория:** Беседа о календарных и народных праздниках. Обычаи и обряды по плану мероприятий ДДЮТ**Практика:** Участие в составлении сценария праздничных мероприятий |
| **6.** | **Подготовка к мероприятиям** | **Практика: Знакомство с сценарием или инсценировкой** Читка сценария (инсценировки по отрывкам с разными исполнителями). Деление на эпизоды. Пересказ их детьми. Репетиция по эпизодам . Отработка эпизодов по подгруппам. Репетиция отдельных картин в разных составах, отработка сценического движения, сценических образовГенеральные репетиции с элементами декораций, костюмов и реквизита. Уточнение темпоритма.Индивидуальная работа с ведущими.Проведение мероприятия.Премьера мини-инсценировок, инсценировки и т.д.Повторные показы. Проведение праздничных концертных программ |
| **7.** | **Художественное и музыкальное оформление** | **Теория:**Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать фоном . **Практика:** Творческие занятия «Умелые ручки».Создание и изготовление совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, изготовление реквизита. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы****Программы.** | **Формы** | **Методы** | **Дидактический****материал.** | **Формы****подведения****итогов** |
| **1.** | **Введение** | Беседа – игра | Словесный,Наглядный | Реквизит,костюмы | Викторина,анкета |
| **2.** | **Театральная игра** | Беседа, занятия-фантазия (сказки, игры, сюрпризы и т.д) | Словесный,практический,(упражнения),методы игры,наглядный. | Картотека игр и упражнений | Игровые программы с театральными играми и упражнениями |
| **3.** | **Ритмопластика** | Беседа, игра,Практические занятия (тренинг репетиция творческие мастерские) | словесный,практический(упражнения),метод игры,наглядный. | Картотека игри упражнений,ноутбук, колонки | Контрольныезанятия, наблюдение. |
| **4.** | **Основы сценического и актёрского мастерства** | Беседа,практическиезанятия | Словесный,практический(упражнения)наглядный | Картотека игр и упражнений | Конкурс чтецов.Наблюдение |
| **5.** | **Знакомство с историей праздников** | Рассказ, беседа, игра,практическиезанятия | Словесный,практический наглядный (демонстрация иллюстраций,фотографий,костюмов,декорацийи т.д.) | Ноутбук, проектор, презентации, фотографии,декорации,костюмы,атрибуты | Викторина,контрольные занятия.Вечер отдыха |
| **6.** | **Подготовка к мероприятиям** | Беседа, рассказ, практические занятия, игра | Словесный,практический,наглядный | Репертуар спектаклей, инсценировок,реквизиты, костюмы, декорации, магнитофон, диски и т.д. | Наблюдение.Отчётные концерты. |
| **7.** | **Художественное и музыкальное оформление** | Беседа, рассказ,Практические занятия.занятия «Умелые ручки» | Словесный,практический,наглядный | Магнитофон, кассеты, дискиКарандаши, краски, ножницы, бумага, картон,и т.д | Выступлениев костюмах,с декорация-ми, реквизитом |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы****Программы.** | **Формы** | **Методы** | **Дидактический****материал.** | **Формы****подведения****итогов** |
| **1.** | **Введение** | **Беседа – игра** | **Словесный,****Наглядный** | **Реквизит,****костюмы** | **Викторина,****анкета** |
| **2.** | **Театральная игра** | **Беседа, занятия-****фантазия (сказки, игры, сюрпризы и т.д)** | **Словесный,****практический****(упражнения),****методы игры,****наглядный.** | **Картотека игр, различные****предметы****(мяч,тетрадь,****карандаш и т.д** | **Игровые программы с** **театральными играми и упражнениями** |
| **3.** | **Ритмопластика** | **Беседа, игра,****Практические занятия** **(тренинг репетиция творческие мастерские)** | **словесный,****практический(упражнения),****метод игры,****наглядный.** | **Картотека игр****и упражнений,****магнитофон,****кассеты, диски****гим-е оборуд.****(мяч,гим.палка****скакалка и т.д)** | **Контрольные****занятия,** **наблюдение.** |
| **4.** | **Основы сценического и актёрского мастерства** | **Беседа,****практические****занятия** | **Словесный,****практический****(упражнения)****наглядный** | **Картотека игр и упражнений** | **Конкурс чтецов.****Наблюдение** |
| **5.** | **Знакомство с историей праздников** | **Рассказ, беседа,** **игра,****практические****занятия** | **Словесный,****практический** **наглядный** **(демонстрация иллюстраций,****фотографий,****костюмов,****декораций****и т.д.)** | **Ноутбук, проектор, презентации, фотографии,****декорации,****костюмы,****атрибуты** | **Викторина,****контрольные занятия.****Вечер отдыха** |
| **6.** | **Подготовка к мероприятиям** | **Беседа, рассказ, практические занятия, игра** | **Словесный,****практический,****наглядный** | **Репертуар спектаклей, инсценировок,****реквизиты, костюмы, декорации, магнитофон, диски и т.д.** | **Наблюдение.****Отчётные концерты.** |
| **7.** | **Художественное и музыкальное оформление** | **Беседа, рассказ,****Практические занятия.****занятия «Умелые ручки»** | **Словесный,****практический,****наглядный** | **Магнитофон, кассеты, диски****Карандаши, краски, ножницы, бумага, картон,****и т.д** | **Выступление****в костюмах,****с декорация-****ми, реквизитом** |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ**

**ПЕДАГОГОМ.**

*Алянский ЮЛ.* Азбука театра. —М., 1998.

*Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М.,1991.

*Генералова И А.* Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997.

*Давыдов В.Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М.» 1992.

*Козлянинова ИЛ., Чарели Э.М.* Речевой голос и его воспитание. — М.,**1985.**

*Кулагина И.Е.* Художественное движение (метод Л.Н. Алексее вой). — Нижний Новгород — Москва, 1993.

*Михайлова АЛ.* Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М.,1975.

*НемеровскийА.* Пластическая выразительность актера— М., 1976.

*Савкова З.В.* Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М,**1998.**

*Самоукина Н.В.* Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995.

*Топорков В.О.* Станиславский на репетиции. — М., 1950.

**Методическое пособие:**

Папка- Сценарии праздников

Папка- «Репертуар» ( сценки, инсценировки, сказки, мини пьесы и т.д)

 **Интернет ресурсы:**

<http://www.detsadclub.ru/>

 http://minidk.ru/

**http://www.proshkolu.ru/**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДОВАННОЙ**

**ОБУЧАЮЩИМСЯ.**

 «Театр круглый год» № 3 2004 год

 «Театр круглый год» № 4 2004 год

. *И. Агапова* «Школьный театр» М.2006.

*А. Усачёв* «Лучшие пьесы для детей» Я.2005 г.

*Маршак С.* Стихи ;

 *Заходер Б. С*тихи.

**Интернет ресурсы:**

 <http://www.detsadclub.ru/>

**http://www.proshkolu.ru/**

**Календарный учебный график**

**1. Продолжительность учебного года**:

- начало учебного года с 10 сентября.

 - окончание учебного года – 31 мая.

**2. Количество учебных недель** – 136.

Каникулы

**3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий**.

Вторник

**4. Продолжительность и количество занятий в неделю**

* 2 раза в неделю по 2 часу

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**5. Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации**

* Выступление на мероприятиях ДДЮТ;
* наблюдение;
* диагностика (Приложение №1)

**Условия реализации программы:**

-применение различных методов и приемов обучения.

-использование разнообразных форм обучения (групповых, по звеньям, индивидуальных.)

-наличие сценарного материала (мини-сценки, сценки-сказки , инсценировки, миниатюры и т.д.)

-наличие отдельной сценической площадки,

-наличие аудиоаппаратуры, микрофонов, осветительной аппаратуры, сценических костюмов, грима, реквизитов и декораций.

-создание психологического комфорта в коллективе.