|  |  |
| --- | --- |
| **Организационная информация** | |
| Автор | Гусева Марина Юрьевна |
| Должность | преподаватель ритмики и хореографии |
| Образовательное учреждение | Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Дубовский педагогический колледж» |
| Республика/край | Волгоградская область |
| Город/поселение | Дубовка |
| Предмет | Предметы дополнительного образования детей DOD – ST Спорт и танец |
| Класс, профиль класса/ коллектив/ группа, количество человек | Группа студентов второго курса специальность « Преподавание в начальных классах» учреждения среднего профессионального образования, 15 человек |
| Продолжительность урока/занятия/мероприятия | 45мин. |
| **Методическая информация** | |
| Тема урока /занятия/мероприятия | Русский танец «Хоровод». |
| Автор учебника, по которому ведётся обучение *(если имеется)* | - |
| Место урока/занятия/мероприятия в системе уроков/образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками/занятиями/мероприятиями) | Учебная дисциплина «Хореография» введена в учебные планы ГБОУ СПО ДПК по специальностям Преподавание в начальных классах и Дошкольное образование для реализации приказа Министерства образования РФ от 01.12.1999 г. № 1025 и приказа Комитета по образованию Администрации Волгоградской области от 12.08.2002 № 2815 «О необходимости внедрения в учебный процесс инновационных педагогических технологий и нового содержания занятий».  Уроки хореографии решают задачи сохранения и укрепления физического, психологического здоровья молодых людей и содействуют эстетическому, общеобразовательному, профессиональному саморазвитию личности будущего специалиста.      Тема «Русский танец «Хоровод»» включена в раздел «Народный танец» программы учебной дисциплины хореография и изучается после прохождения тем: «Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности», «Азбука танца».  Тип занятия: по дидактической цели – изучения нового материала. |
| Краткая психолого – педагогическая характеристика особенностейкласса /коллектива/группы | Обучающиеся специальности среднего профессионального образования 050146 Преподавание в начальных классах и 050144 Дошкольное образование (углубленная подготовка) в процессе занятий хореографией, кроме психологической разгрузки и поддержания физической формы, развивают личные качества, знакомятся с теоретическими основами хореографии, развивают свои художественно-творческие способности, которые будут им необходимы в профессиональной деятельности и жизни. |
| Цели и задачи занятия  (ЗУНКи, компетентности, УУД, которые актуализируют/приобретут/ закрепят/др. ученики/коллектив в ходе урока/занятия/ мероприятия | **Цель** занятия: создание условий для овладения будущими педагогами умениями необходимыми для организации внеурочной деятельности младших школьников, развития у студентов способностей к творчеству.  **Задачи** занятия:  - познакомиться с особенностями русского хоровода и обряда встречи Весны;  - научиться выполнять основные рисунки и движения танца «Хоровод»;  - развивать двигательные качества, координацию, мягкость исполнения путем выполнения элементов танцевальной композиции;  - воспитывать интерес и уважение к народной традиции встречи Весны, как части танцевального фольклорного наследия;  - формировать умения, необходимые в профессиональной педагогической деятельности, входящие в состав общих компетенций (ОК1, ОК2) и профессиональных компетенций (ПК3.2, ПК3.3).  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.  ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия (ОК и ПК в соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности «Преподавание в начальных классах»).    Занятие помогает студентам формировать правильную осанку, красивую походку; способствует развитию самоконтроля над телом, учит самовыражаться в движении.  Урок направлен на развитие у будущих специалистов профессионально - значимых качеств личности: креативности, артистичности, коммуникативности, толерантности, эмоциональности.  В результате занятия студент должен **уметь:**  - выполнять движения хоровода в соответствии с музыкой;  - выполнять рисунки хоровода точно и технично; - выразительно и непринужденно исполнять танцевальный этюд.  В результате занятия студент должен **знать:**  - виды движений и рисунков хоровода;  - методику исполнения основных движений и рисунков хоровода;  - основы образного движения и импровизации. |
| Необходимое оборудование, материалы и другие условия для качественного проведения урока/занятия/мероприятия | **Опорные конспекты для студентов**.  **Музыкальный материал:**  Весенние заклички:  - «Ай, Весна – Красна»;  - «Солнышко»;  - «Жаворонушки, прилетите-ка!»;  - «Чувиль-виль-виль».  Фонограмма «Ах, улица, улица широкая» - русская народная песня.  **Оборудование:** схемы рисунков хоровода, зеленые веточки, птички, баян, **флеш-накопитель**, музыкальный центр, костюмы.  Перед началом занятия зал украшают веточками деревьев, птицами из папье-маше, рушниками. Скамейки декорированы под бревна. Студенты наряжаются в русские костюмы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подробный конспект мастер-класса** | | | |
| **Фаза занятия** | **Этап занятия** | **Продолжительность этапа** | **Подробное описание АМО** |
| Фаза 1  Начало образовательного мероприятия | Инициация | 5 мин | **Инициация**  **Описание хода занятия**   1. **Создание эмоциональной атмосферы занятия.**   Звучит музыкальный эпиграф урока – **фонограмма «пение птиц».**  На фоне птичьего пения звучат весенние **заклички.**  («Ай, Весна – красна», «Солнышко»).  **Этюд-приветствие** (звучит русская народная музыка в инструментальной обработке)  *Преподаватель:*  - Здравствуйте, люди добрые! Низкий поклон вам.  (Исполняю поклон под музыкальное сопровождение).  - Какие вы нарядные. Не иначе как весну встречать собрались.  (Звучит хороводная музыка в инструментальной обработке).  - И музыка здесь звучит веселая. Ноги так и просятся в пляс!  Собирайся народ,  Весна идет!  Солнышко светит,  Плясать зовет!  (Поднимаю девушек со скамейки и выстраиваю их в круг).  **ОПИСАНИЕ МЕТОДА**  **Этап занятия:** Инициация.  **Время проведения**: до 5-ми минут.  **Название метода:** прием «Закличка - приглашение»  **Происхождение метода**: Прием, заимствованный из методики организации фольклорных праздников, адаптирован к содержанию и задачам занятия.  **Цели и задачи:** Воздействие на чувства студентов для глубокого (эмоционального) восприятия нового понятия.  **Необходимые материалы:-**  **Предварительная подготовка:** Музыкальный центр, флэш - носитель, костюмы.  **Технология проведения:** Перед началом занятия зал украшают веточками деревьев, птицами из папье-маше, рушниками. Скамейки декорированы под бревна. Студенты наряжаются в русские костюмы.  На первом этапе урока – «Инициации», создается эмоциональная атмосфера занятия.  Звучит музыкальный эпиграф, на фоне птичьего пения слышны весенние заклички. Под музыкальное сопровождение преподаватель исполняет поклон и приглашает девушек танцевать.  **Примечание: -**  **Варианты проведения метода: -** |
|  | Вхождение или погружение в тему | 8 мин | **Вхождение или погружение в тему (целеполагание)**  Импровизация в стиле хоровода:  - Идем по кругу, взявшись за руки (шаг с носка);  - идем по кругу, меняя положения рук и ног  ( руки на пояс, ноги бьют « дробушку»);  - идем по кругу, меняя положение рук  ( руки делают движения, импровизирующие покачивание веток на ветру).  *Преподаватель:*  - Хорошая пляска у нас получилась!  - Что вы почувствовали, исполнив этот танец? Как изменилось ваше настроение?  (Возникли чувства радости, легкости, ощущение праздника).  - Как называется действие, в котором мы сейчас принимали участие?  (Двигались под музыку, танцевали хоровод).  **Постановка темы урока.**  *Преподаватель:*  - По каким признакам вы это поняли?  (Музыка, пение, движение, круг).  - Дайте определение понятию « хоровод».  (Хоровод – массовое действие, составляющими которого являются пение, музыка, движения).  - Сформулируйте тему нашего урока хореографии. (Русский танец «Хоровод»).  ( на доске тема урока)  - Сегодня на уроке вы научитесь выполнять основные рисунки и движения танца «Хоровод».  - Русский народ любит музыку, песни и танцы. Танец рождается из жизни,  как необходимая потребность проявления чувств.  Знакомство с танцем «Хоровод» поможет вам приобщить детей к истокам русской духовности, традициям и фольклорному наследию.  (на доске слово «Хоровод»)  - Каково происхождение слова хоровод?  (от греческого «хорос» - групповой танец с песней, хор и общеславянское слово – водить).  - А зачем водили хороводы на Руси?  (религиозные обряды, народные традиции, т. к. для Руси характерны общинность, единение, что выражается в единении хоровода (возьмемся за руки)).  - С помощью хоровода люди обращались к природным стихиям, чтобы просить у них тепла, света, дождя, богатого урожая.  ОПИСАНИЕ МЕТОДА  **Этап занятия:** Вхождение или погружение в тему.  **Время проведения:** до 8 минут  **Название метода:** Прием «Знакомство с понятием хоровод».  **Происхождение метода:** Подготовка к усвоению основных понятий занятия, заимствован из методики обучения танцу, адаптирован к содержанию и задачам занятия.  **Цели и задачи:** Подвести студентов к осознанию содержания понятия «хоровод».  **Необходимые материалы: -**  **Предварительная подготовка:-**  **Технология проведения:** Мотивируя студентов к активному участию в занятии, преподаватель беседует с группой, задает вопросы по анализу выполненных танцевальных движений (В какую сторону мы пойдем, если идти по солнцу? Как вы думаете, для чего раньше девушки старались сарафаны сшить вровень с землей?). Осуществляется подготовка студентов к усвоению основных дидактических единиц занятия.  **Примечание:** мотивирует студентов к активному участию в занятии.  **Варианты проведения метода:** -  **Ответы групп**  **Вхождение или погружение в тему -** *преподаватель обобщает ответы, делает выводы.* |
|  | Формирова-ние ожиданий | 3 мин | **Формирование ожиданий у участников**  Организация групповой работы  ***Задание для групповой работы:***  Студенты делятся на группы по 5 человек и выполняют задание:  Определите для себя лично, какими умениями вы бы хотели овладеть в конце занятия.  На групповую работу отводится до 3-х минут.  Затем студенты озвучат свои мнения.  Преподаватель:  На занятии мы научимся выразительно исполнять основные движения и рисунки хоровода с учетом музыки.  ОПИСАНИЕ МЕТОДА  **Этап занятия:** Формирование ожиданий.  **Время проведения:** до 3 минут  **Название метода:** Прием «Целеполагания».  **Происхождение метода:** Прием, заимствован из технологии развивающего обучения и адаптирован к содержанию и задачам занятия  **Цели и задачи:** Мотивация студентов к активной заинтересованной работе на занятии.  **Необходимые материалы: -**  **Предварительная подготовка:-**  **Технология проведения:** Преподаватель предлагает студентам разделиться на три группы по 5 человек и определить, какими умениями они могли и хотели бы овладеть в конце занятия.  **Примечание: -**  **Варианты проведения метода:** **-** |
| Фаза 2  « Работа над темой» | Проработка содержания темы | 20 мин | **Проработка содержания темы**  **Практическая работа**  *Преподаватель:*  - В народе говорят так: «Когда лес зазеленится, когда вода разольется, когда птицы прилетают, тогда и весну встречают».  Девушки надевают свои лучшие наряды, идут хороводы водить, весну зазывать.  - Какой основной рисунок хоровода?  - Как вы думаете почему?  (Круг олицетворяет солнце).  - Встречая весну, люди поклонялись солнцу – источнику света, тепла, олицетворяющему радость, плодородие, богатство, сытость, удачу.  *(на доске схема № 1)*  - Встанем в круг так, чтобы видеть друг друга. Возьмемся за руки, теперь мы чувствуем тепло друг друга. Это же общей праздник!  **Методика исполнения рис. № 1 Круг**  Танцующие поворачиваются лицом к центру круга и, взявшись за руки, образуют замкнутый круг.  *(студенты встали в круг)*  - В какую сторону мы пойдем?  (по часовой стрелке, по солнцу).  - Хоровод всегда водят по солнцу.  Не зря в народе говорят: «Надо продвинуть солнце по календарному кругу, помочь приблизить Весну-Красну».  - Каким шагом мы будем двигаться по кругу?  Попытаемся возродить шаг русской девушки. Раньше девушки старались сшить сарафан вровень с землей.  - Как вы думаете для чего? (…)  - Чтобы выработать у них грациозную, изящную походку.  - Если девушка сутулилась, что происходило?  (подол по земле пачкался).  - Попытаемся исполнить шаг русской девушки.  В народе говорят:  Красна девица идет,  Словно павушка плывет.  - Давайте исполним этот шаг.  (студенты исполняют шаг).  - в хореографии это движение носит название «шаг на низких полупальцах»  *(на доске название шага)*  - Если мы постоянно будем водить хоровод по кругу, не будет ли нам скучно?  Давайте украсим наш хоровод другими рисунками, ведь у нас праздник.  Какие рисунки хоровода, кроме круга, вы знаете? (…)  - Разошелся большой хоровод на малые, разбившись на 2 круга.  **Методика исполнения рис. № 2 Два круга**  Круги находятся на небольшом расстоянии  друг от друга. Каждый круг делает поворот в свою сторону.  - Сейчас, взявшись за руки, мы чувствуем тепло и добро, идущее от соседа.  - Встаньте так, чтобы почувствовать тепло, идущее из самого центра.  (студенты выполняют рисунок «солнечные лучики»).  **Методика исполнения рис. № 3 Лучики**  Исходя из двух кругов, которые располагаются  Рядом, образуются «лучики». Танцующие  разворачиваются боком к центру, закрепляя  свои руки в одной точке, продолжая двигаться в  заданном направлении.  *(на доске схема № 4)*  - Солнце посылает тепло и свет людям. Зима гибнет под его жгучими лучами, и бегут по земле ручейки. Этот рисунок вам знаком. Достаточно вспомнить детство и игру под названием ручеек.  **Методика исполнения рис. № 4 Ручеек**  Рисунок строится на основе двух колон,  которые стоят рядом и подают друг другу руки, поднимая их вверх (одна девушка поднимает правую, другая – левую руки). Каждая пара поочередно проходит вперед под руками остальных пар, в это время все танцующие продвигаются назад шагом на низких полупальцах. Начинает последняя пара.  - Разделил ручеек улицу на два берега. Разошелся хоровод по разным сторонам.  **Методика исполнения рис. № 5 Улица**  Два ряда, две параллельные линии, стоящие на  небольшом расстоянии лицом друг к другу,  образуют рисунок «улица». Эти две линии  сходятся и расходятся одновременно. Танцующие держатся за руки и идут шагом на низких полупальцах.  - Часто в танце люди повторяют увиденные в природе движения. Вот и следующий рисунок «змейка» взят из жизни.  **Методика исполнения рис. № 6**  **Змейка**  Этот рисунок хоровода может начинаться из  линии. Ведущий хоровода начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи. Все танцующие не разрывая рук, следуют за ведущим.  - Мы с вами уже знаем основные рисунки хоровода. Теперь соединим их в танцевальную композицию. (Перечисляю все рисунки по схеме).  - Не пора ли нам весну встречать, хоровод водить?  (Студенты исполняют хоровод под песенное сопровождение «Ах, улица-улица широкая»).  Встречая весну, девушки не только водили хороводы, но и пели песни - заклички. Послушайте, как в народных традиции звучит закличка.  **(звучит фонограмма – пение птиц, Ирина поет заклички и раздает птичек)**  - О приближении весны возвещают нам птицы – жаворонки.  «Сорок сороков птиц летят, весну несут». В каждом доме птичек лепили из теста, мастерили из бумаги и глины. Подбрасывая вверх фигурки птиц, девушки и дети пели песни, - зазывали весну.  ***ОПИСАНИЕ МЕТОДА***  **Этап занятия:** Проработка содержания темы.  **Время проведения**: до 20-ти минут.  **Название метода:** «Освоение рисунков хоровода», выполнение группой практической работы.  **Происхождение метода**: Прием, заимствованный из технологии преподавания хореографии, адаптирован к задачам занятия.  **Цели и задачи:** Выучить и исполнить основные рисунки хоровода (круг, два круга, лучики, ручеек, улица, змейка).  **Необходимые материалы:** опорный конспект**.**  **Предварительная подготовка:-**  **Технология проведения:** До занятия студенты знакомятся с теоретическими материалами темы по опорному конспекту. Преподаватель предлагает студентам выполнить основные рисунки хоровода, (круг, два круга, лучики, ручеек, улица, змейка), воплощая теорию в практику, опираясь на методику сравнения рисунков танца с образами природы (Как ручеек бежит? Как змейка ползет?). Для реализации задач занятия преподаватель вводит методику проблемных вопросов, предлагая студентам найти на них ответы  *Преподаватель:*  - В какую сторону мы пойдем, если идти по солнцу?  *Ответ студентов*:  - Мы пойдем по часовой стрелке.  *Преподаватель*:  Как вы думаете, для чего раньше девушки старались сарафаны сшить вровень с землей?  *Ответ студентов*:  Сарафаны шили в пол для того, чтобы осанка у девушки была грациозная, а походка изящная, легкая. Не зря в народе говорят:  Красна девица идет,  Словно павушка плывет  Девушке в таком сарафане нельзя было сутулиться, а то подол по земле пачкался.  *Преподаватель:*  Если мы будем водить хоровод по кругу, не будет ли нам скучно*?*  *Ответ студентов*:  Конечно, будет скучно. Поэтому надо разнообразить его другими рисунками.  ***Варианты проведения метода***: - |
| Фаза 3  «Завершение образовательного мероприятия» | Подведение итогов (рефлексия, анализ и оценка урока) | 4 мин  5 мин | **Подведение итогов**  Преподаватель:   1. Сегодня мы водили хоровод. Как вы объясните младшим школьникам, что такое хоровод? 2. С какими рисунками хоровода вы познакомились?   В начале урока вы называли…   1. Как называется основной шаг хоровода?   (С каким шагом хоровода вы познакомились?)  **Рефлексия**  (Студенты работают по группам. Три группы по пять человек.)  1. Какое настроение у вас вызывает занятие?  2. Получили ли вы те умения, которые были определены в начале занятия?  3. Где в педагогической деятельности вы можете использовать полученные знания и умения?  (Представители от каждой группы дают свои ответы).  ***ОПИСАНИЕ МЕТОДА***  ***Этап занятия:*** Рефлексия  **Время проведения**: до 5-ми минут.  **Название метода:** Прием «Групповая рефлексия».  **Происхождение метода**: Прием, заимствованный из технологии проведения социально-психологического тренинга, адаптирован к задачам занятия.  **Цели и задачи**: группе прорефлексировать и дать оценку работы на уроке.  **Необходимые материалы:** **-**  **Предварительная подготовка:-**  **Технология проведения:** Студенты работают по группам. Три группы по пять человек. Преподаватель предлагает студентам ответить на вопросы, предварительно прорефлексируя, оправданы ли их ожидания в конце занятия. Представители от каждой группы дают свои ответы  **Примечание:-**  **Варианты проведения метода: -**  Преподаватель:  Вернемся к началу урока. Мы исполняли один и тот же танец «Хоровод» и под современную и под народную музыку. Какая связь между ними?  - В хороводе проявляется важная особенность фольклора – сочетание традиции и новизны. Хороводы не исчезают, а приобретают иные формы бытования. И сейчас мы это с вами докажем, исполнив по схеме рисунков хоровода (круг, два круга, лучики, ручеек, улица, змейка) танцевальный этюд под современную музыку.  ***ОПИСАНИЕ МЕТОДА***  ***Этап занятия:*** *Подведение итогов занятия***.**  **Время проведения**: до 4-ми минут.  **Название метода:** Прием «Подведение итогов».  **Происхождение метода**: Прием, заимствованный из традиционного обучения, адаптирован к задачам занятия.  **Цели и задачи**: Группе дать оценку работы на занятии и сделать вывод по теме занятия.  **Необходимые материалы:** -  **Предварительная подготовка:-**  **Технология проведения:** Преподаватель предлагает студентам ответить на вопросы. Студенты делают вывод о том, что хороводы не исчезают, а приобретают иные формы бытования, сочетая традиции и новизну.  **Примечание:-**  **Варианты проведения метода: -**  **РАЗМИНКА.**  (Исполнение фрагмента - этюда «Хоровод» под инструментальную музыку)  Наш урок я хочу закончить словами хореографа К. Голейзовского:  «Хоровод может выразить любую мысль и правдиво, и реально отобразить любое время. В этой универсальности – его право на существование».  ***ОПИСАНИЕ МЕТОДА***  ***Этап занятия*:** Разминка**.**  **Время проведения**: до 5-ми минут.  **Название метода:** Прием «Исполнение этюда по схеме».  **Происхождение метода**: Прием, заимствованный из технологии преподавания хореографии, адаптирован к задачам занятия.  **Цели и задачи**: Группе исполнить танцевальные движения и рисунки хоровода.  **Необходимые материалы:** -  **Предварительная подготовка:** На доске расположены схемы рисунков хоровода.  **Технология проведения:** На доске, в определенном порядке, расположены схемы рисунков хоровода (круг, два круга, лучики, ручеек, улица, змейка), преподаватель предлагает студентам исполнить танцевальный этюд под современную музыку.  **Примечание:-**  **Варианты проведения метода: -** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Аналитическая информация** | |
| Обоснование целесообразности использования технологии АМО для данного урока/занятия/мероприятия:   1. Почему именно технология АМО позволяет достичь поставленных целей и задач урока/занятия/мероприятия 2. Какие новые и дополнительные образовательные эффекты планируется достичь/были достигнуты *(в случае апробации урока/занятия/мероприятия)* за счет использования технологии АМО | Система активных методов (методических приемов), используемых на уроке по теме «Хоровод», позволяет студентам в процессе групповой, коллективной и творческой деятельности:  - познакомиться с особенностями русского хоровода и обряда встречи Весны;  - научиться выполнять основные рисунки и движения танца «Хоровод»;  - развивать двигательные качества, координацию, мягкость исполнения путем выполнения элементов танцевальной композиции;  - воспитывать интерес и уважение к народной традиции встречи Весны, как части танцевального фольклорного наследия;  - формировать умения, необходимые в профессиональной педагогической деятельности, входящие в состав общих компетенций (ОК1, ОК2) и профессиональных компетенций (ПК3.2, ПК3.3).  Хоровод создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. В процессе работы над движениями под музыку у студентов, развиваются творческие способности.  Занятие оказывает разностороннее влияние на обучающихся, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. |
| **Дополнительная информация** | |
| Использованная литература, источники информации *(с указанием активных ссылок).* | 1. Васильева Т.К. «Секрет танца». Составитель – СПб.: ТОО «Диамант», ООО Золотой век, 2010  2. Пуртова, Т. В., Беликова, А. И., Кветная, О. В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ;, учреждений сред. проф. образования /Т.В. Пуртова, А.И. Беликова. – М.: ВЛАДОС, 2012 |
| Примечания автора/ов | Апробированную методику данного урока можно применять на занятиях по темам: « Русский танец кадриль», « Танец перепляс», с обучающимися специальности Дошкольное образование и Физическая культура, в целях подготовки будущих специалистов к организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении (подготовка праздников, концертов, утренников). |

**Русский танец «Хоровод»** Приложение №1

**Опорный конспект для студентов к уроку.**

«Молодицы, что светлые звезды горят,

И под топот подошв, и под песенный лад,

Изгибаясь, ходят красиво,

Молодцы выступают на диво».

Русский народ любит музыку, песни и танцы. Танец, как и музыка, рождается из жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку жизненной энергии.

В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы.

**Хоровод** – (от хороs – групповой танец с песней; хоровод – хор и общеславянского – водить) – синкретический вид народного творчества, объединяющий в разных соотношениях музыку (песенную или инструментальную), танец и игровое действие.

Хороводы восходят к эпохе общинно-родового строя. В народной традиции сохранились хороводы, связанные с языческими обрядами, трудовым и семейным бытом. Обрядовые хороводы являются древнейшими; им свойственны игровой элемент, медленное круговое движение «по солнцу», под пение песен. Хороводных песен известно очень много. В них ярко и разносторонне отражены трудовая деятельность крестьянина и вся его повседневная и праздничная жизнь.

Существуют хороводные песни, рассказывающие о том, как «пашенку пахати», сеять просо, трепать лен и выполнять прочие полевые работы. В старину хороводы скрашивали однообразную и тяжелую жизнь народа. Особенно многолюдны и торжественны были хороводные гулянья по большим праздникам, в них принимало участие все население. В некоторых местах существовали особые «наборные» песни, с которыми девушки шли по деревне, приглашая подруг на хоровод в начале таких гуляний, и «разборные» песни, исполнявшиеся по окончанию гулянья, при прощании.

Хоровод – массовое действие, составляющими которого являются музыка, песня и движение. Он может быть женским и смешанным. Основным участником его является молодежь. Различные области России имеют свои, отличные от других, хороводы. В хороводе отражаются жизнь народа, его быт, радости и огорчения, любовь к природе.

Хороводы очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой является круг. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое название, например: «Круг», «Воротца», «Улитка».

В народном представлении хоровод выполнял особую охранительную роль: в пределы магического круга злые духи проникнуть не могут. Круговые танцевальные фигуры восходят к языческому культу солнца и полной луны и, конечно, являются движениями символическими.

Наиболее типичны хороводы лирического, праздничного и шуточного характера. Хоровод можно исполнять в любое время года: весной, летом, осенью и зимой.

В хороводе проявляется важная особенность фольклора – сочетание традиционности и обновления: хороводы не исчезают, а эволюционируют, приобретая в новых условиях общественной жизни иные формы бытования.

**Методика исполнения рис. № 1 Круг**

Танцующие поворачиваются лицом к центру круга и, взявшись за руки, образуют замкнутый круг.

**Методика исполнения рис. № 2 Два круга**

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга. Каждый круг делает поворот в свою сторону.

**Методика исполнения рис. № 3 Лучики**

Исходя из двух кругов, которые располагаются Рядом, образуются «лучики». Танцующие разворачиваются боком к центру, закрепляя свои руки в одной точке, продолжая двигаться в

заданном направлении.

**Методика исполнения рис. № 4 Ручеек**

Рисунок строится на основе двух колон, стоят рядом и подают друг другу руки, поднимая их вверх (одна девушка поднимает правую, другая – левую руки). Каждая пара поочередно проходит вперед под руками остальных пар, в это время все танцующие продвигаются назад шагом на низких полупальцах. Начинает последняя пара.

**Методика исполнения рис. № 5 Улица**

Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу,

образуют рисунок «улица». Эти две линии сходятся и расходятся одновременно. Танцующие держатся за руки и идут шагом на низких полупальцах.

**Методика исполнения рис. № 6 Змейка**

Этот рисунок хоровода может начинаться из линии. Ведущий хоровода начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи. Все танцующие не разрывая рук, следуют за ведущим.