**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования , примерной образовательной программы по учебному предмету, основной образовательной программы школы *и реализуется средствами* предмета «Техноло­гия» на основе авторской программы Н.М. Конышевой (учебно-методический комплект «Гармония»; издательство «Ассоциация XXI век»).

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразова­тельной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем раз­витии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и на­глядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии спо­собствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

***Задачи*** изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре *как* продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, р наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, понимание необходимости их сохранения и развития, формирова­ние представлений о влиянии предшествующих культур;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формиро­вания мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображе­ния, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и т.д. через формирование практических умений;

* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, про­гнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов дея­тельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными ис­точниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; — духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств лично­сти: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и от­ветственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т.п.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Технология» во 2 классе отводится **34 часа в год,**

**1 час в неделю.**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия;

1.Технология: Чудесная мастерская: учебник для 2 класса общеобразовательных дрпнучреждений / Н.М. Конышева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2.Учебник-тетрадь / Н.М. Конышева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Новые приёмы работы и средства выразительности в изде­лиях | 8 ч |
| 2 | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструи­рование и оформление изделий для праздника | 8ч |
| 3 | Изделия по мотивам народных образцов | 4ч |
| 4 | Обработка ткани. Изделия из ткани. | 6ч |
| 5 | Декоративно-прикладные изделия различного назначения | 6ч |
|  | Резерв | 2 ч |
|  | ИТОГО | 34 часа |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия | Проекты |
| Новые приемы работы и сред­ства вырази­тельности в из­делиях (8 ч) | Культура труда. Изготовле­ние квадрата. Оригами. Композиция, Простые сим­метричные формы. Сим­метрия и асимметрия в композиции. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассо­циативно-образной основе. | Рассматривать и обсуж­дать образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. Выполнять упражнения в подготовке рабочего места к уроку. Оценивать мате­риал с точки зрения худо­жественно-эстетической выразительности. |  |
| Разметка прямо­угольника от двух прямых уг­лов. Конструиро­вание и оформ­ление изделий для праздника (8ч) | Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Стилевое един­ство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы. | Ориентироваться в учеб­нике, воспринимать и ана­лизировать учебную информацию (условные обо­значения, содержание, руб­рики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Создавать в во­ображении выразительный художественный образ. Подбирать средства и спо­собы создания художест­венного образа. | Дом сказочного героя (ком­бинированная техника). |
| Изделия по мо­тивам народных образцов  **(4** ч) | Весеннее печенье «Тетер­ки». Раньше из соломки - теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. | Анализировать и сравни­вать образцы. Анализиро­вать информацию, пред­ложенную в графической инструкции. Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на пред­полагаемый результат. Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты. | \* |
| Обработка ткани. Изделия из ткани (6 ч) | Работа с тканью; инструменты и приспособления. Полотняное переплетение; разметка продёргиванием нити. Работа с тканью. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.Ана­лизировать информацию в учебнике.Анализировать образцы,обсуждать их исравнивать. Планировать работу, *обсуждать* ее с то­варищем. | Украшение для определенного персонажа (ком­бинированная техника) |
| Декоративно-прикладные из­делия различно­го назначения (6ч) | Конструирование декора­тивной игрушки на основе модуля-шара. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенно­сти, композиция. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Декоратив­ная книжка-календарь. Из­готовление записной книжки. | Упражняться в использо­вании освоенных приемов лепки для получения соот­ветствующих форм иизго­товления изделий. *Осваи*вать новые приемы лепки. | Чайная чашка для сказочного героя (лепка). |

Требования **к** уровню **подготовки** учащихся

***К концу второго класса учащиеся узнают:***

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);

- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;

- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки[[1]](#footnote-1);

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;

- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);

- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;

- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;

- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

***Учащиеся научатся:***

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обоз­начений);

* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;

- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных мате­риалов;

- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;

- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

-выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;

- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

*Учащиеся получат возможность узнать:*

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструк­тивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

* что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Личностные результаты

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;

* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, кра­сивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в пред­ метном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с ми­ром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными ин­струментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колю­щими (швейная игла, шило);

* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения де­талей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инстру­ментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуще­ствлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свой­ствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по деко­ративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чер­тежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие из­делия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возмож­ности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструк­тивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с по­ставленной целью;
* следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представ­ленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную после­довательность действий для реализации замысла;

- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и спосо­бы работы для его получения.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учеб­ника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чер­тежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возмож­ность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять. поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных дос­тупных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответст­вии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструк­торской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; во­площать этот образ в материале.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распре­делять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и резуль­татам их работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Технология»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **часы** | **изделие** | **Элементы содержания** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Дело мастера боится; 8 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольни­ка с помощью линейки. | 1 | Чертежи, эскизы (упражне­ния в построении прямо­угольника). | Знакомство со свой­ствами материалов, их изменением и ис­пользованием в рабо­те над изделиями. | Знание свойств материалов, инструментов и правил рабо­ты с ними.  Умение организовывать свое рабочее место. | Рассматривать учебник и рабочие тетради. Об­суждать содержание учебника и тетрадей. Рассматривать и обсу­ждать материалы и ин­струменты для изготов­ления изделий. | 2.09 |  |
| 2  -  3 | Разметка деталей из бу­маги способом сгибания. Оригами. Композиция. | 2 | Бабочки, рыбки. Коллектив­ное панно «Аквариум» или другое. | Познакомиться с об­щим понятием о ком­позиции. Выявление ошибок при составле­нии композиции. | Знание способов разметки квадрата методом сгибания; техники оригами. Умение размечать квадрат; работать по готовым схемам; складывать многослойные заготовки, изготавливать раз­личные фигурки в технике оригами. | Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работа Упражняться в выполне­нии различных приемов обработки бумаги: разре­зании, сгибании. Произво­дить разметку бумаги способом сгибания. | 9.09 |  |
| 16.09 |  |
| 4  -  5 | Разметка прямоугольни­ка с помощью линейки. Развёртка. | 2 | Подставка для кисти, короб­ка, книжка-календарь. | Выявление связи об­раза и конструкции книжки с назначением изделия. | Знание способов вырезания симметричных деталей. Умение размечать заготовки по чертежу; вырезать симметрич­ные детали и составлять ком­позицию из них. | Упражняться в обра­ботке картона, осваи­вать новые приемы работы. Рассматри­вать и анализировать образцы. | 23.09 |  |
| 30.09 |  |
| 6 | Вырезание симметрич­ных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. | 1 | Картина для сказочного ге­роя. | Ознакомление, с приемами разметки симметричных деталей пo шаблону и от руки. Использование симметрии и асимметрии в изделии | Знание сути понятия «компо­зиция».  Умение вырезать симметричные детали и составлять из них симметричные и асимметричные композиции | Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Созда­вать в воображении вы­разительный художест­венный образ. | 7.10 |  |
| 7  -  8 | Техника лепки в декора­тивно-художественных ра­ботах. Стилизация, компо­зиция. | 2 | Барельеф, декоративная ваза. | Знакомство с техно­логией изготовления барельефа. Рассмот­рение сюжетов для барельефов. Перера­ботка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декора­тивной пластины в технике барельефа. | Иметь представление о ба­рельефе и горельефе, их отли­чиях от объемной скульптуры. Умение выполнять лепку ба­рельефа по выбранной теме. | Упражняться в смеши­вании пластилина раз­ных цветов и лепке простых форм. Плани­ровать работу, обсуж­дать ее с товарищем. Распределять общий объем работы. | 14.10 |  |
| 21.10 |  |
| **О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам; 8 часов** | | | | | | | | |
| 9  -  10 | Образ и конструкция от­крытки. | 2 | Новогодняя открытка | Знакомство с прави­лами и приёмами разметки прямоуголь­ника. | Знание правил и приёмов разметки прямоугольника от двух углов.  Умение составлять чертежи и эскизы. | Упражняться в обработ­ке материала, осваивать новые приемы работы. Рассматривать и анали­зировать образцы. | 28.10 |  |
| 11.11 |  |
| 11  -  12 | Конструирование объём­ных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики. | 2 | Фонарик. Ёлочка из треуголь­ников. Звёзды из полос. | Выяснение что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямо­угольной развертки. Упражнение в по­строении прямоуголь­ных разверток. | Знание правил экономной и аккуратной разметки деталей с помощью линейки. Умение изготовить елочную игрушку из бумаги и украсить ее дополнительными деталями. | Рассматривать образцы изделий. Упражняться выполнении разметки с помощью линейки. Упраж­няться в выполнении раз­метки сгибанием бумаги. | 18.11 |  |
| 25.11 |  |
| 13 | Конструирование на ос­нове симметричного выре­зания из бумаги. | 1 | Гирлянда без клея. | Решение задач на мысленную транс­формацию форм, расчетно-  измерительных и вы­числительных. | Знание способов вырезания симметричных деталей. •Умение складывать лист бумаги прямоугольной формы вчетверо; делать разметку детали по шаблону; выполнять сборку гирлянды. , | Мысленно трансформи­ровать объемные изделия в двумерные заготовки. | 2.12 |  |
| 14  -  15 | Стилевое единство упа­ковки и подарка. Констру­ирование на основе готовой формы. | 2 | Упаковка на основе коробки. | Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества. | Знание формулы расчета длины бумажной полосы для обклейки коробки, способов разметки и вырезания дета­лей для аппликации. Умение обклеить и украсить подготовленную коробку-упаковку. | Упражняться в обработ­ке картона, осваивать новые приемы работы. Рассматривать и анали­зировать образцы. | 9.12 |  |
| 16.12 |  |
| 16 | Комбинированная рабо­та. Приём навешивания ни­тей на основу. | 1 | Подвеска к подарочной упа­ковке. | Изготовление изделий из различных мате­риалов | Знание приемов работы по. Изготовлению подвески. | *Решать* логические за­дачи | 23.12 |  |
| **Мастер учится у мастеров; 10 часов** | | | | | | | | |
| 17  -  19 | Учимся у народных мас­теров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных об­разцов. | 3 | Народная глиняная игрушка, кукла из волокнистых мате­риалов, птица из щепы (ими­тация), весеннее печенье. | Изготовление изделий из различных мате­риалов на основе правил и канонов, на­родной культуры | Знание приемов работы по изготовлению птицы-солнца. Умение изготовить птицу-солнце из бумаги. | Решать логические за­дачи: анализ графиче­ской информации, работа с моделями, поиск зако­номерности в расположе­нии деталей. | 13.01 |  |
| 20.01 |  |
| 27.01 |  |
| 20  -  21 | Работа с тканью; инстру­менты и приспособления. | 2 | Дорожная игольница. | Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. | Знание правил разметки по шаблону.  Умение размечать детали; подбирать материалы; изго­тавливать изделие и укра­шать его аппликацией. | Осваивать новые мате­риалы, инструменты и приемы работы. Декори­ровать изделие нитками. | 3.02 |  |
| 10.02 |  |
| 22  -  24 | Работа с тканью. Полот­няное переплетение; раз­метка продёргиванием нити. Шов «вперёд иголку». | 3 | Салфетка с бахромой. | Знакомство с полот­няным переплетением нитей в тканях. Раз­метка способом про­дергивания нити. Вы­полнение бахромы. | Иметь представление о строении ткани. Умение раз­мечать салфетку по продернутым нитям; образовывать бахрому по краям салфетки. | Анализировать инфор­мацию в учебнике. Упражняться в обработке ткани. | 17.02 |  |
| 24.02 |  |
| 3.03 |  |
| 25  -  26 | Работа с тканью. Размет­ка с припуском. Шов «через край». | 2 | Декоративная игольница. | Обучение правилам и приемам безопасной и аккуратной работы с нитками и иглой. Обу­чение приемам отме­ривания нити нужной длины для работы. Изготовление изделий из ткани с использо­ванием освоенных способов работы. | Знание технологии выполне­ния шва «вперед иголку». Умение подбирать нитки для вышивки; продергивать нити; выбирать вариант рисунка вышивки; прокладывать стеж­ки; проверять, качество вы­полненной работы. | Осваивать новые мате­риалы, инструменты и приемы работы. Анали­зировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. | 10.03 |  |
| 17.03 |  |
| Природа и фантазия в изделиях мастеров;8 часов | | | | | | | | |
| 27  -  28 | Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях. | 2 | Композиции из засушенных растений. «Лесная скульпту­ра». | Выявление свойств природных материа­лов и их использование в различных из­делиях для создания образа. | Знание техники аппликации из засушенных растений, свойств этого природного материала правил составления выразительной композиции. Умение составлять компози­цию из засушенных растений; наклеивать детали на фон. | Рассматривать листья, анализировать их форму и окраску. Сравнивать листья. Отбирать мате­риал для работы. Осваи­вать новые приемы ра­боты. | 7.04 |  |
| 14.04 |  |
| 29  -  30 | Мозаика: технология, де­коративно-художественные особенности, композиция. | 2 | Мозаичная композиция из камешков на пластилине. Мо­заика из бумаги. | Использование мо­заики в украшении зданий; материалы для мозаики. Выявление особенности мо­заики как художественной техники. Зна­комство с основными правилами изготовле­ния мозаики. | Знание отличительных особен­ностей произведений из мозаи­ки, материалов, используемых для работ в технике мозаики, способов крепления материала. Умение выполнять рисунок в технике мозаики из камешков. | *Готовит* к работе ма­териалы, инструменты и в целом рабочее ме­сто. Упражнятьсявподготовке пластилина к работе. | 21.04 |  |
| 28.04 |  |
| 31  -  32 | Конструирование деко­ративной игрушки на осно­ве модуля-шара. | 2 | Игрушка из клубков. | Конструирование игру­шек из шаровидных форм (клубков, помпо­нов). Рассмотрение спо­собов соединения дета­лей, отделки изделий. | Знание способов крепления де­талей из клубков или шариков. Умение создавать из шаров игрушки. | Рассматривать и ана­лизировать образцы. Решать задачи на мысленную трансфор­мацию формы. | 5.05 |  |
| 12.05 |  |
| 33  -  34 | Конструирование деко­ративного образа на основе модуля-коробки. | 2 | Игрушка на основе спичеч­ных коробок. | Закрепление правил и приёмов разметки прямоугольника, вы­явление способов его использования. | Знание способов вырезания симметричных деталей. Умение размечать заготовки по чертежу; вырезать сим­метричные детали и состав­лять композицию из них. | Анализировать, сравни­вать выполненные дей­ствия и полученные ре­зультаты. Оценивать результаты выполненной работы. | 19.05 |  |
| 23.05 |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)