Пояснительная записка

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобрази­тельное искусство» 2 класс, автор Т. А. Копцева для 1—4 классов начальной школы обще­образовательных учреждений соответствует требованиям Фе­дерального государственного образовательного стандарта на­чального общего образования второго поколения, а также при­мерной программе по изобразительному искусству для началь­ной школы, основной образовательной программе школы

Приоритетная **цель** начального художественного образо­вания — **развитие культуры творческой личности школь­ника** — обусловлена уникальностью и значимостью изобра­зительного искусства как предмета, предполагающего эстети­ческое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуи­ции.

В результате изучения изобразительного искусства на сту­пени начального общего образования будут реализованы сле­дующие **задачи:**

* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской куль­туры (способности «смотреть и видеть» — культуры эстетиче­ского восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* овладение элементарной художественной грамотой — азбукой изобразительного искусства, совершенствование на­выков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального на­рода Российской Федерации, к достижениям мировой художе­ственной культуры;
* развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пят­но, композицию, ритм, объём и как средства художественно­го выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручка­ми, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительно­го искусства.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изо­бразительного искусства отводится по одному часу в неделю: 34 часа

**Учебные пособия:**

Учебник Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е .В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012

**Задачи развития универсальных учебных действий второклассников**

Федеральным государственным стандартом начального образования в области изобразительного искусства определяется ряд образовательных задач, решение которых способствует развитию универсальные учебных действий школьников (УДД):

**Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).

**Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.

**Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.

**Личностные УДД:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Предметные УДД**: Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

**Планируемые результаты изучения предмета «изобразительное искусство» по программе «Природа и художник»**

В процессе изучения изобразительного искусства на сту­пени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

*в ценностно-эстетической сфере —* эмоционально-цен­ностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообра­зия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окру­жающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественно-образному познанию мира, умение приме­нять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* — навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графи­ка, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художе­ственное конструирование), стремление использовать художе­ственные умения для создания красивых вещей или их укра­шения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

-умении видеть и воспринимать предметы художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);

-желании общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений искус­ства;

-активном использовании языка изобразительного искус­ства и выразительных возможностей различных художествен­ных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

-обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере* — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общече­ловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирово­го искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других наро­дов;

*в коммуникативной сфере* — способность высказывать суж­дения о художественных особенностях произведений, изобража­ющих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* — умение использовать различные мате­риалы и средства художественной выразительности для пере­дачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного языка).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема (кол-во часов)**  **Тема урока** | **Планируемый результат (поурочно)** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **план** | **факт** |
| **Художник и мир природы – 7 ч.** | | | | | |
| 1 | 5.09 |  | 1.Творческая папка художника | Уметь выполнить рисунок по собственному замыслу.  Знать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 2 | 12.09 |  | 2. Деревья – долгожители | Уметь использовать иллюстрацию для выразительных возможностей художественных материалов.  Знать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Высказывать** суждения о деревьях-великанах.  **Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 3 | 19.09 |  | 3. Необычные цветы | Уметь передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  Знать, что сравнение исполизуется , как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 4 | 26.09 |  | 4. Камни-самоцветы | Уметь передавать природную красоту уральских самоцветов  Знать приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.  **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.  **Выполнять** симметричное изображение вазы.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 5 | 3.10 |  | 5. Бусы из ягод и гирлянды цветов | Уметь передавать ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. | **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Создавать** ритмично организованную композицию.  **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 6 | 10.10 |  | 6. День и ночь | Уметь передавать выразительность ночных пейзажей.  Знать о контрасте белого и чёрного цвета. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.  **Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.  **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.  **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. |
| 7 | 17.10 |  | 7. Мир природы дарит нам материалы для творчества | Уметь рисовать на тему «Дом».  Знать традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |
| **Художник и мир животных (9 часов)** | | | | | |
| 8 | 24.10 |  | 1.Тайны подводного мира | Знать о богатстве природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.  Уметь выполнять иллюстрации, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.  **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  **Анализировать** выразительность архитектурных построек.  **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |
| 9 | 31.10 |  | 2. Динозавры | Знать, что Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.  Уметь сочинять сказки «Я в царстве динозавров». | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.  **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. |
| 10 | 14.11 |  | 3. Черепахи | Знать, о влиянии разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  Уметь передавать выразительность графических и объёмных изображений черепах. | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные свойства разных ма13териалов для достижения замысла.  **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. |
| 11 | 21.11 |  | 4.Насекомые-гиганты | Уметь сравнивать большие объекты с маленькими.  Знать об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.  **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.  **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.  **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. |
| 12 | 28.11 |  | 5. Мамонт | Знать о выразительных средствах графики: линия, точка, штрих, пятно. Уметь выполнять приёмы изображения мамонта | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников**.** |
| 13 | 5.12 |  | 6. Следы на снегу | Знать, что ритм – чередование, повторение чего-либо.  Уметь передавать следы на снегу – ритмические цепочки. | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах.  **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.  **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.  **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 14 | 12.12 |  | 7. Животные в зоопарке | Уметь делать наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.  Знать об иллюстрациях разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 15 | 19.12 |  | 8.Фантастические животные | Знать о цвете как о средстве выражения: светлый-тёмный.  Уметь применять приёмы создания образа дракона из проволоки. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 16 | 26.12 |  | 9. Новогодний подарок | .  Знать этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.  Уметь выполнять приёмы украшения новогоднего подарка. | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).  **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.  **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| **Художник и мир человека (11 часов)** | | | | | |
| 17 | 16.01 |  | 1.Ты-художник | Уметь различать рисунки на афише, отражающие основную идею выставки.  Уметь оформить пригласительный билет. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.  **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.  **Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе.  **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.  **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 18 | 23.01 |  | 2. Семейный праздник | Уметь выделять в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  **Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 19 | 30.01 |  | 3. Портрет | Знать о портрете как жанре изобразительного искусства. Уметь  выражать отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.  Знать выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих; приёмы изображения портрета. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 20 | 6.02 |  | 4. Парный портрет | Уметь изображать человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.  Знать об основных пропорциях человеческой фигуры. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 21 | 13.02 |  | 5. Портрет пожилого человека | Уметь  выражать отношение к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.  Знать о цвете как средстве выражения в портрете. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 22 | 20.02 |  | 6. Художник рисует высоких людей | Знать основные пропорции фигуры человека.  Уметь применять выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.  **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 23 | 27.02 |  | 7.Чудеса света | Уметь выделять главное в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы.  Знать о цвете как средстве выражения, используя тёплую и холодную гамму цветов. | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 24 | 6.03 |  | 8.Необычные скульптуры | Знать о необычнвых скульптурах (Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.  Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.)  Уметь использовать приемы  создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.  **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.  **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.  **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 25 | 13.03 |  | 9.Башня до небес | Знать о Вавилонской башне,  Эйфелевой башне,  Останкинской башне,  Дубайских небоскрёбах.  Уметь рисовать на вертикально вытянутом формате листа | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.  **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 26 | 20.03 |  | 10.Каждый народ – художник | Знать о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  Уметь передавать в рисунке выразительность национального костюма. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.  **Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.  **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |
| 27 | 3.04 |  | 11.Красота вещей | Знать, что натюрморт – жанр изобразительного искусства.  Уметь  композиционно размещать предметы на листе, создавая оптимальную композицию. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».  **Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 28 | 10.04 |  | 1.В мире книг | Знать о книгах-альбомах по искусству,  детских журналах «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др.  Уметь определять образ на обложке книги, раскрывающий замысел автора.  Уметь использовать в рисунке тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов. | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.  **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.  **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 29 | 17.04 |  | 2.В мире музыки | Уметь использовать выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.  Знать о приёмах получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. | **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.  **Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.  **Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 30 | 18.04 |  | 3.Кукольный театр теней | Знать о Кукольном театре Сергея Образцова в Москве, о перчаточных, тростевых и марионеточных куклах.  Уметь применять приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.  **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 31 | 24.04 |  | 4. Музей под открытым небом | Знать о  Музеях деревянного зодчества во Владимире и других городах, о  Храме Василия Блаженного на Красной площади в Москве.  Уметь применять  приёмы работы в технике аппликации. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 32 | 8.05 |  | 5.Санкт-Петербург – город музей | Знать о Санкт-Петербурге как о «северной столице», «Северной Венеции», городе каналов – городе музей.  Уметь  выделение главное в композиции: ближе – больше, дальше – меньше. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |
| 33 | 15.05 |  | 6. Государственный Эрмитаж | Знать о Государственном Эрмитаже как о крупнейшем музее мира, памятнике культуры, дворцовом комплеке.  Уметь изображать интерьер сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др | **Осознавать** значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.  **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.  **Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. |
| 34 | 22.05 |  | Обобщение изученного | Уметь представлять свои работы для выставки | **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности |

\*-для классов, работающих по ФГОС-2

**Литература и средства обучения**

1. Основная литература

* Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012.

2. Дополнительная литература

3. Учебные и справочные пособия

4. Учебно-методическая литература

* Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений /

Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

5. Перечень средств обучения: ПК, проектор, интерактивная доска, телевизор, DVD

* Репродукции картин , находящихся в Третьяковской галерее, в Русском музее
* Подборка фотоальбомов «Музеи мира»

6. Перечень дидактических материалов

* Презентации по темам.