Российская Федерация

Иркутская область

ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Шелеховского района

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

(МКОУШР «СОШ №2»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»**Руководитель МО **Молчанова С. В.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **«Согласовано»**Зам. директора по УР МКОУШР «СОШ №2» **Бурдыко Е. М.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **«Утверждаю»**Директор МКОУШР «СОШ № 2»**Маслова О.В.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Петровой Елены Павловны**, учителя начальных классов 1 квалификационной категории

по **изобразительному искусству,** 4 «г» класса

Разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа

и государственного образовательного стандарта.

Авторская программа «Изобразительное искусство» 4 класс,  В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006.

.

 Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_­\_\_\_\_\_» 2014г.

г. Шелехов

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство. 4 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.).

 Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 В соответствии с базисным учебным планом программа составлена из расчёта *1 час в неделю, 34 часа в год.*

Основными разделами программы являются: *«Рисование с натуры (рисунок, живопись)», «Рисование на темы», «Декоративная работа», «Лепка», «Аппликация», «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».*

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* Москва в изобразительном искусстве;
* старинные города России в творчестве художников;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
* действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаминты народов России;
* музеи России.

***В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения*** о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***усвоить:***

* понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти:

* 1 четверть «И снова осень к нм пришла»;
* 2 четверть «В мире сказок»;
* 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
* 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

*Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие* ***виды рисования*** *-* ***33 часа:***

* рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;
* рисование на темы - 7 часов;
* декоративная работа – 7 часов;
* лепка – 3 часа;
* аппликация – 2 часа;

беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

 Список литературы:

1. Программа: Изобразительное искусство 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений. В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. М.: Дрофа, 2008
2. Учебник: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. ИЗО учебник для общеобраз. учреждений 3 кл. Дрофа, Москва, 2010
3. Методическое пособие: Изобразительное искусство. 4 класс:поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной. авт .-сост. Л.М.Садкова.- Волгоград: Учитель,2006.- 255 с.
4. Рабочая тетрадь: ИЗО. 4 кл.: Рабочая тетрадь / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа, 2011

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**4 класс УМК «Планета знаний».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Темаурока | Кол-вочасов | Основныевидыучебной деятельности | Видыконтроля(к/р, с/р, тест, мониторинг: IX/II/ V) | Планируемые результаты освоения материала | Дата | Примечание |
|  |  |  |  |  |  | предметные | метапредметные личностные | По плану | Факт |  |
| 1 | **«Мир изобразительного искусства» 16 часов** | Беседа «Необычные музеи».Рисование по представлению «Как я провел лето». | 1 | Беседа. Тематическое рисование попредставлению | Текущий.Ответы на вопросы. | **Знать:** выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов;приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.**Уметь** лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.**Уметь** работать с красками, пластилином, глиной.**Знать** приёмы акварельной живописи;музей оружия в Туле; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа,расстояние между глазами и др.**Уметь** рисовать эпизод исторического сражения или битвы;рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами.**Уметь** передавать (графически) эмоции на лице;способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. **Уметь** анализировать средства художественной выразительности (линия,штрих, тон) в иллюстрациях.**Знать,** что такое иллюстрации и порядок работы. Уметь продумывать композицию рисунка;декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.**Знать**компьютерную графикой каквид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа. **Уметь** выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». | **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;•учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.**Регулятивные:**самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы;осуществлять самостоятельную художественно-творчес­кую деятельность;анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев.**Познавательные:**Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.Решать творческие задачи.Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. анализировать средства художественной выразительности (линия,штрих, тон) в иллюстрациях. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Развитие творческих способностей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.Группировать, сравнивать произведения народного искусства.**Личностные:** способности оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.Приобщение к мировой иотечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.Выражать собственноеэмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народаРазвитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. |  |  |  |
| 2 | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | 1 | Лепка из пластилина | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 3 | Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 4 | Исторический жанр.Выдающиеся произве-дения отечественной и зарубежной художес-твенной культуры. | 1 | Ознакомление с произведени-ями изобрази-тельного искусства | Текущий.Ответы на вопросы. |  |  |  |
| 5 | Батальный жанр. Тульский государст-венный музей оружия. Школа живописи и графики.«Богатырское сражение». | 1 | Ознакомление с произведени-ями изобрази-тельного искусства | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 6 | Бытовой жанр.Рисованиекомпозиции «Семейное чаепитие». | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 7 | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. | 1 | Рисование по представлению | Текущий.Ответы на вопросы.рисунок |  |  |  |
| 8 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 9 | Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». | 1 | Рисование с натуры. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 10 | Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | 1 | Рисование по представлению | Текущий.Ответы на вопросы. |  |  |  |
| 11 | Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза иМуравей». | 1 | Тематическое рисование | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 12 | Искусство каллигра-фии. Музей каллигра-фии. «Чудо-звери». | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Творческое задание. |  |  |  |
| Ё3 | Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop» | 1 | Работа в компьютерной среде. | Текущий.Ответы на вопросы. |  |  |  |
| 14 | Компьютерная графика. Программа «Paint». | 1 | Работа в компьютерной среде. | Текущий.Ответы на вопросы. |  |  |  |
| 15 | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка» | 1 | Работа в компьютерной среде. | Текущий. Творческая работа. |  |  |  |
| 16 | Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства». | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 17 | **«Мир декора****тивного искусства» 7 часов** | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | **Знать**, что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора.**Уметь** анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства;лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей».**Уметь** прослеживать взаимосвязь формы и материала.**Знать** ремесло стеклодувов;мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве.**Уметь** продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок». **Знать** приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов;орнаменты народов мира. **Уметь**  декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте;выполнять сетчатый орнамент.лепить из глины кашпо в виде черепашки. |  |  |  |
| 18 | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 19 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | 1 | Рисование по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | 1 | Ознакомление с произведени-ями изобразительного искусства | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 22 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 23 | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства». | 1 |  | Игра. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 24 | **«Мир народного искусства» 7 часов** | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | **Уметь** находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи;рисовать узоры кружева;отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.**Уметь** выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса;эскизы мужских костюмов;лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.**Знать** традиционныенародные художественныепромыслыРоссии, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.**Знать** традиционный русский женский костюм.русский мужской костюмом;обувью; традиции одеждынародов Севера и Кавказа. |  |  |  |
| 25 | Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 26 | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 27 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 28 | **Р/к** Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 29 | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | 1 | Декоративное рисование  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 30 | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». | 1 |  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 31 | **«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа** | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Творческие задания. | **Знать** архитектуру как вид искусства;формообразование наоснове фигуры человека и на основе природных объектов.**Учиться** выполнять эскизные архитектурные проекты;эскизных дизайнерские проекты. **Уметь** конструировать мебель и светильники. |  |  |  |
| 32 | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Игровые задания. |  |  |  |
| 33 | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |
| 34 | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | 1 | Рисование по замыслу, по представлению | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |  |  |  |