Обучение письменной речи - один из самых трудных этапов обучения в школе.

В последние годы появилось достаточно большое количество школьников, которые с трудом овладевают грамотой, не успевают за темпом класса, пишут со специфическими ошибками, и очень скоро попадают в разряд неуспевающих.

В данной работе представлены способы выявления потенциальных «двоечников», а также приёмы по преодолению ошибок во время процесса овладения письмом.

**Введение**

Обучение письменной речи - один из самых трудных этапов обучения в школе.

Письмо - это сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный анализаторы. Письмо тесно связано с устной речью, степенью ее развития. Оно основывается на умении различать звуки речи, вычленять их в потоке речи и соединять, правильно произносить.

Чтобы написать слово, ребенку необходимо:

* определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука;
* соотнести выделенный звук с определенным образом буквы;
* воспроизвести с помощью движений руки букву.

Многие зарубежные исследователи сходятся во мнении, что нарушения письма и чтения основываются на совокупности дисфункций: недостаточной сформированности речи, речной умелости, телесной схемы и чувства ритма. Как важный фактор исследователи отмечают у детей с нарушениями письма и чтения трудность анализа и воспроизведения точной пространственной и временной последовательности.

Если у ребенка имеются нарушения хотя бы в одной из этих функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, звуковом анализе и синтезе, лексико-грамматической стороне речи, зрительном анализе и синтезе, пространственных представлениях, то может возникнуть нарушение процесса овладения письмом - дисграфия.

**Дисграфия.**

**Применение учителем логопедических приёмов на уроках.**

Нарушения процесса овладения письменной речью в настоящее время рассматриваются в различных аспектах: клиническом, психологическом, нейропсихологическом, психолингвистическом, педагогическом (Т.В. Ахутина, Л.Н. Ефименкова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.А. Логинова, Н.А. Никашина, Л.Г. Парамонова, И.Н. Садовникова, Л.Ф. Спирова, О.А. Токарева, М.Е. Хватцев, С.Н. Шаховская, А.В. Ястребова и др.)

Специфические расстройства письма (дисграфии) влекут за собой нарушения в овладении орфографией (О.И. Азова, Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, И.В. Прищепова) ,часто являются причиной стойкой неуспеваемости, отклонений в формировании личности ребенка.

Содержание термина «дисграфия» в современной литературе определяется по-разному. Р. И. Лалаева дает следующее определение: дисграфия - это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма .

Существенной для диагностики и организации психолого-педагогической коррекции дисграфии представляется ее дифференциация с позиции развития дефекта, предложенная С.Ф.Иваненко. Автор выделила следующие четыре группы нарушений письма (и чтения) с учетом возраста детей, этапа обучения грамоте, степени выраженности нарушений и специфики их проявлений.

1. Трудности в овладении письмом. Показатели: нечеткое знание всех букв алфавита; сложности при переводе звука в букву и наоборот, при переводе печатной графемы в письменную; трудности звукобуквенного анализа и синтеза; чтение отдельных слогов с четко усвоенными печатными знаками; письмо под диктовку отдельных букв. Диагностируются в первом полугодии первого года обучения.

2. Нарушение формирования процесса письма. Показатели: смешения письменных и печатных букв по различным признакам (оптическим, моторным); трудности в удержании и воспроизведении смыслового буквенного ряда; затруднения при слиянии букв в слоги и слиянии слогов в слово; чтение побуквенное; списывание письменными буквами с печатного текста уже осуществляется, но самостоятельное письмо находится в стадии формирования. Типичные ошибки в письме: написание слов без гласных, слияние нескольких слов или же их расщепление. Диагностируется во втором полугодии первого и в начале второго года обучения.

3. Дисграфия. Показатели: стойкие ошибки одного или разных видов. Диагностируется во втором полугодии второго года обучения.

4. Дизорфография. Показатели: неумение применять в письме орфографические правила по школьной программе за соответствующий период обучения; большое количество орфографических ошибок в письменных работах. Диагностируется на третьем году обучения.

Среди причин, вызывающих дисграфию, выделяются: обусловленная вредными воздействиями или наследственной предрасположенностью задержка в формировании важных для письма функциональных систем; нарушения устной речи органического генеза; трудности становления у ребенка функциональной асимметрии полушарий (латерализации); задержка в осознании ребенком схемы тела. Дисграфия может быть следствием нарушения восприятия пространства и времени, а также - анализа и воспроизведения пространственной и временной последовательности.

Логинова Е.А. выделяет 5 форм дисграфии :

1.   Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.

2.   Акустическая форма дисграфии.

3.   Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

4.   Аграмматическая дисграфия.

5.   Оптическая дисграфия.

**Артикуляционно-акустическая дисграфия**

Представляет собой отражение в письме неправильного звукопроизношения. Ребёнок пишет так, как говорит. Иногда замены букв на письме остаются и после и устранения в устной речи.

**Акустическая дисграфия**

В своей основе имеет чаще всего нарушение слуховой дифференциации звуков речи. При этой форме дисграфии, в отличие от предыдущей , нет нарушений произношения тех звуков речи, которые неправильно обозначаются на письме.

1.Замены звонких согласных парными глухими и наоборот (б-п,

д-т, г-к, в-ф, з-с, ж-ш).

2.Замены мягких согласных соответствующими твёрдыми(и

наоборот).

3.Разнообразные замены в группах свистящих (с, з, ц) и

шипящих (ш, ж, ч, щ, з,) звуков.

4.Разнообразные буквенные замены в группе сонорных

согласных (р, рь, л, ль, й).

5.Замены гласных звуков, даже в ударном положении, особенно акустически и артикуляторно сходных (о- у, е – и, туча – ‘’точа’’, лес – ‘’лис’’)

6.неправильное обозначение мягкости согласных (‘’писмо’’, ‘’поут’’, ‘’лижы’’)

**Приёмы профилактики и коррекции артикуляционно-акустической дисграфии и акустической дисграфии:**

1. Проговаривание малых стихотворных форм с звукоподражанием, чистоговорок, скороговорок, с изменением громкости, высоты , темпа голоса.

2. Аналогично чтение слоговых таблиц.

3. Первый этап – упражнения на уточнение произносительного и слухового образа смешиваемых звуков.

- узнавание гласныхпоартикуляции.

- выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов.

- назвать, подобрать , придумать слова с заданным звуком.

- определить наличие заданного звука в слове.

- определить место заданного звука в слове звуком из предложения.

- выделить слова с данным.

4. На втором этапе – упражнения на сопоставление смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане.

- ‘’Наоборот’’

- составление слов со смешиваемыми звуками из разрезной азбуки.

- отгадывание ребусов, кроссвордов со словами со смешиваемыми звуками.

- дополнить предложение словами- квазиомонимами (кашу – кассу, мишку – миску)

- найди ошибку

- добавь ь в середину слова (банка,уголки)

**Дисграфия связанная снарушением различных форм языкового анализа и синтеза**

Искажение звуко-слоговой структуры слов и нарушение границ между словами(предложениями):

1.Пропуски гласных и согласных букв в словах ( собака – ‘’сбака’’, кукла – кула, арбуз – ‘’абуз’’).

2.Добавление лишних букв (скамейка – ‘’сакамейка’’).

3.Перестановка букв ( окно – ‘’коно’’, дрова – ‘’врода’’).

4.Пропуск слогов, добавление, перестановка ( комната – ‘’кота’’, стакан – ‘’ката’’).

5.Нарушение деления на слова.

6.Слияние нескольких слов в одно(‘’удома ратебеза – у дома растёт берёза’’).

7.Разделение слова на части(на ступила).

**Приёмы профилактики и коррекции дисграфии связанной снарушением различных форм языкового анализа и синтеза.**

1. Выделение гласного звука из

-слога ( назвать только гласный звук слога, поднять соответствующую букву, записать только гласные буквы слогов, придумать слово с заданной гласной, определить место гласной в слоге, придумать слог, в котором гласный звук на первом, втором или третьем месте ) ; - слова ( назвать, записать гласные звуки слова, картинки под различными графическими схемами, на которых написаны только гласные буквы, придумать слова к схемам,

2. Закрепление слогового анализа и синтеза.

- повторить слово по слогам

- определить количество слогов в слове, поднять соответствующую цифру.

- разложить карточки в ряды в зависимости от количества слогов,

- определить пропущенный слог в слове,

- составить слово из слогов

- записать слоги, начинающиеся на гласную, согласную,

- отгадывание ребусов,

- выстраивание цепочки слов

- составление графических схем слов, предложений

**Аграмматическая дисграфия**

Обусловлена недоразвитием грамматического строя речи – морфологических, синтаксических обобщений. Проявляется в аграмматизмах на уровне слова, словосочетания, предложения, текста.

**Аграмматизмы на письме:**

1. Искажение морфологической структуры слова, замена

префиксов, суффиксов (запереть – напереть, козлята – козлёнки, много деревьев – много деревов).

2. Нарушений предложно-падежных конструкций (на столом, около ним).

3. Нарушение согласования (дети бежит, красны платье).

4. Трудности в конструировании сложных по структуре предложений.

5. Пропуски членов предложения.

6.Нарушение последовательности слов в предложении.

7. Последовательность предложений не всегда соответствует

последовательности событий.

8. Трудности в установлении логических связей между предложениями.

9.Нарушение смысловых и грамматических связей между предложениями.

**Приёмы профилактики и коррекции аграмматической дисграфии.**

- Большой – маленький (стол – столик)

- Детёныши животных

- вставить пропущенные флексии, суффиксы, приставки ( Дрова рубят топор… . Поезд …ъехал к станции.)

- к названию одного предмета дописать названия двух, пяти. ( стул – два стула, пять стульев.)

- Где живёт?

- Кто больше подберёт прилагательных, глаголов к существительным?

- Выделить и записать общую часть слов ( стол, столовая, столик)

- Составить предложение из слов, вставить нужное слово в предложение, деформированное предложение, текст.

- Уточнение пространственного расположения предметов

**Оптическая дисграфия**

Замена букв по принципу оптического сходства и искаженное их написание:

1.Состоящих из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (в-д,т-ш).

2.Включающих одинаковые элементы,но отличающихся дополнительными элементами (и-ш,п-т,х-ж,л-м).

3.Зеркальное написание букв (с- ,э- ).

4.Пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент (ау-а ).

5.Добавление лишних элементов (ш- )

6.Несоблюдение строки.

**Приёмы профилактики и коррекции оптическаяой дисграфии**

- называние предметов по контурам,

- дорисовывание предметов, срисовывание,

- называние перечёркнутых предметов,

- выделение предметных изображений , наложенных друг на друга,

- распределение предметов по их реальной величине,

- геометрическое лото,

- составление разрезных картинок,

- реконструкция букв (добавляя элементы, уменьшая количество элементов),

- выкладывании фигур, букв из палочек,

- запомни и повтори (порядок цифр, букв)

- Чего не стало?

- Что изменилось?

**Упражнения на устранение недостатков письменной речи.**

**Упражнение"Вглядись и разберись"**

(Пунктуация для дисграфиков и не только).  
Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).  
Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

**Упражнение "Корректурная правка".**

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.  
Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.  
*Внимание!* Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

**"Пропущенные буквы".**

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.  
Например:

К\_\_неч\_\_о, н\_\_ м\_\_гл\_\_ бы\_\_ь и \_\_е\_\_и о т\_\_м, ч\_\_о\_\_ы Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_я п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем \_\_л\_\_ч\_\_е н\_\_ м\_\_ж\_\_т б\_\_т\_\_ н\_\_ ст\_\_ро\_\_е Петлюры ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_ в\_\_об\_\_е, а д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть ты\_\_я\_\_ и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_ \_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в \_\_есть\_\_ес\_\_т тр\_\_ с\_\_ов\_\_, в ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_ и к\_\_ро\_\_и\_\_ом на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг.

**Упражнение «Лабиринты».**

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.  
Найти разнообразные лабиринты можно.

**Диктанты надо писать!**

**Только по-особому.**

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени.

Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы / пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный / деепричастный оборот".  
Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырехкратного прочтения).   
Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания.

**Чего нельзя делать?**

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащихся, имеющих навык грамотного письма. Не предлагайте детям исправить ошибки, научите их не делать ошибок.  
Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать.

**Логопедические приёмы на уроках математики**

На счётном материале отрабатываем:

- сочетания именительного падежа числительных один, одна, два, две с существительными с параллельным отрабатыванием одушевлённости предметов, и все падежные формы числительных один, одна (один карандаш, одна девочка, два карандаша , две девочки, одного карандаша, одной девочки и тд

- сочетания наречий много, мало и числительных от5 до 10 с родительным падежом существительных;

- родительный падеж сочетаний числительных от2 до 10 с существительными: от двух карандашей, девочек;

- дательный падеж данных сочетаний6 к двум карандашам, девочкам.

- винительный падеж данных сочетаний с неодушевлёнными, а потом - с одушевлёнными существительными, например, вижу два карандаша, двух бабочек, пять бабочек, карандашей;

- творительный падеж, с тремя детьми, вспомогательный вопрос со сколькими?

Дидактические игры:

-‘’Доскажи словечко’’ – Около болота много лягу (шеек)

-‘’Чего не стало?’’ ‘’Чего не стало?”” С указанием предметов (2-10).

-“Нет или много?’’ – В раздевалке есть варежки? - В раздевалке много варежек.

-“В кухне есть подушки?” – В кухне нет подушек.

-“Сложи сам”. – Я сложил машину из 4 квадратов и из двух кружков.

-Аналогично с пирамидкой , с мозаикой из геометрических форм.

-С добавлением прилагательных . Я сложил машину из 4 синих квадратов и из 2 красных кружков.

-“Чего не хватает на рисунке?”

-Составление предложений по демонстрации – к двум бабочкам прилетела ещё одна бабочка. (с использованием слов прилетел, приплыл, прискакал, прибежал)

-Лото Один-два

К двум книгам я прибавил ещё одну книгу. У меня стало три книги.

-Лото “С кем?” – У меня зайчиха с четырьмя зайчатами.

-''Запомни с чем?''

**Заключение**

В последние годы мы сталкиваемся с тем, что в первые классы общеобразовательной школы поступает значительное число детей, имеющих низкий уровень школьной зрелости. В своем большинстве недостатки развития являются следствием социальной и педагогической запущенности и проявляются в трудностях освоения навыков чтения, письма, счета.

Анализ механизмов, лежащих в основе трудностей обучения у младших школьников, представляет собой актуальное направление современной коррекционной педагогики. Связано это со значительным увеличением в последние годы количества неуспевающих учащихся в общеобразовательной школе. Одной из наиболее частых причин неуспеваемости у детей является специфическое нарушение письма (дисграфия).

Анализ литературных данных показал, что в функциональную систему письма входят следующие структурные компоненты:

• программирование, регуляция и контроль акта письма;

• переработка слухоречевой информации;

• переработка кинестетической информации;

• переработка зрительной информации;

• переработка полимодалыюй информации;

• серийная организация движений;

• избирательная активация.

На начальных этапах обучения практически все перечисленные звенья функциональной системы письма реализуются полностью осознанно. В дальнейшем отдельные звенья автоматизируются.

**Библиографический список**

1.   Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б. Г. Ананьев // Начальная школа. 1999.

2.   Воронова, А.П. Нарушение письма у детей. / А.П. Воронова / – СПб., 1994.

3.   Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе. / Н.И. Гуткина /- М., 2000. 4.   Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. / Л. Н. Ефименкова / - М., 2001.

4. Ефименкова, Л.Н., Садовникова, И.Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей . / Л. Н. Ефименкова / – М.:Просвещение, 1992.

5. Иваненко, С.Ф. К диагностике нарушений чтения и письма у младших школьников (логопедический аспект). / С.Ф. Иваненко // Дефектология. – 1994.

6. Иншакова, О.Б. Некоторые приёмы коррекции специфических ошибок чтения и письма./ О.Б.Иншакова / – СПб., 1997.

7. Коррекция нарушений письменной речи [Текст]: Учебно-методическое пособие / Под ред. Н.Н. Яковлевой. – СПб.: СПбАППО, 2004.

8. Лалаева, Р.И. Нарушения письменной речи. / Р.И. Лалаева /– М., 1989.

9. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. .