**Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.
2. Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.02.2012г. №151 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.01.2007 №99 (с изменениями от 02.10.2008г. №928, 28.12.2010г. № 1019, 22.08.2011г. №662)».
3. Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом школы №340/б от 31.08.2011 (с изменениями от 18.03.2012 № 155/1).
4. Приказа школы № 400 от 29.08.2014 «Об утверждении учебного плана».
5. Учебно-методического комплекта по изобразительному искусству, авторы – Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» в на­чальной школе соответствует образовательной облас­ти «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искус­ство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, ви­деть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действи­тельности и произведений изобразительного искус­ства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Целью** обучения курса «Изобразительное искусство» является *приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.*

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, и изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для выполнения поставленных цели и учебно-воспита­тельных задач программой предусмотрены следую­щие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени го­да и интересов учащихся.Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные мате­риалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, тру­дового и эстетического воспитания школьников, учи­тывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание прак­тической работы с развитием способности восприни­мать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* познавательно-эстетическая сущность изобрази­тельного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры, декоративно-приклад­ного искусства;
* яркая выраженность познавательно-эстетиче­ской сущности изобразительного искусства, что до­стигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и кра­соте вокруг нас» за счет тщательного отбора и сис­тематизации картин, отвечающих принципу дос­тупности;
* система учебно-творческих заданий на основе оз­накомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практиче­скую направленность уроков изобразительного искус­ства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебных недели).

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие **целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:**

1. Формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа. Анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
2. Формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма.
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу.
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

**Результаты изучения учебного предмета учениками начальной школы.**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере:*

*-*эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере:*

-способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

-навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере:*

-понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

-умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

-сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере:*

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

-умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере:*

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Содержание программы**

**Раздел 1. Художник и мир природы (8 часов)**

Введение. Творческая папка художника. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования — визитная карточка художника. *Творческое задание.* Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб». Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка. *Творческое задание*: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом. Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.

*Творческое задание:* Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.

*Творческое задание:* Создание образа малахитовой вазы.Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга.

*Творческое задание:* Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне. Контраст белого и чёрного цвета. Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным — по белому, белым – по чёрному).

*Творческое задание:* Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы. Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога.). Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.

*Творческое задание*: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».

**Раздел 2.Художник и мир животных(9 часов)**

Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона». Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.

*Творческое задание*: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».

*Творческое задание:* создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет. Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах.Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.

*Творческое задание:* иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров». Сравнение больших объектов с маленькими. Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.

*Творческое задание:* сюжетной композиции «Я в царстве динозавров». Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов». Ювелирные украшения из бивней мамонта. Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.

*Творческое задание:* иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет). Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».

*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.

*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый, тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.

*Творческое задание:* создание образа дракона с использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка.

*Творческое задание:* изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.

**Раздел 3. Художник и мир человека (11 часов)**

Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.

*Творческое задание:* создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка, праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения.День рождения – важный семейный праздник. Именины. Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле». Национальные праздники проводов зимы и встречи весны. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше – меньше, первый, второй план.

*Творческое задание:* изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». Портер – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.

*Творческое задание:* изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого. Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице». Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку. Цвет как средство выражения в портрете.

*Творческое задание:* изображение жениха и невесты.Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.

*Творческое задание:* изображение пожилого человека.Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». Люди-великаны в сказках разных народов мира. Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей. Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.

*Творческое задание:* иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский. Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию. Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше меньше, загораживание, первый и второй планы. Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.

*Творческое задание:* изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…»Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия). Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест. Ярило – бог Солнца в древней Руси. Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Основные пропорций фигуры человека.

*Творческое задание:* лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.Вавилонская башня. Эйфелева башня. Останкинская башня. Дубайский небоскрёб. Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.  
*Творческое задание:* иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-башни до небес.Выразительность национального костюма.

*Творческое задание:* изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу». Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте.

*Творческое задание*: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда»

**Раздел 4. Художник и мир искусства (6часов)**

Книга – источник информации. Книги-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка». Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Теплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.

*Творческое задание:* создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника

Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому. Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.

*Творческое задание:* создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».Театр – синтез слова, музыки и изображения. Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.

*Творческое задание:* создание куклы для кукольного спектакля.Кижи. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности.

*Творческое задание:* изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов — город музей.Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе — больше, дальше — меньше.

*Творческое задание:* изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге»Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына».

*Творческое задание:* изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы»Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.

**МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Для реализации программного содержания используется авторский учебно-методический комплект «Гармония»*** *(завершённая предметная линия учебников):*

**Учебные пособия для учащихся**

Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительноеискусство. Учебник для 2 классаобщеобразовательныхучреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.

**Учебно-методическиепособия для учителя**

Копцева Т. А. Изобразительноеискусство. Методическиерекомендации к учебнику для 2 классаобщеобразовательныхучреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел I ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (8ч)** | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения) | **предметные**  **умения** | | Создавать творческие работы на основе собственного замысла; развивать навыки работы с различными художественными материалами. Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Оценивать выразительность необычных природных форм. Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой, маленький. | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | **Л:** способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру;Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни  **Р**: развивать умения в создании оригинальных замыслов творческой работы.  **П:** сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства; Способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  **К**: развивать умение общаться в процессе диалога; Способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. | | | | | |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | | | **Коррекционно-развивающая работа** | | **Дата** | | **Примечание** |
| План | Факт |
| 1 | Творческая папка художника | | | Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето». | | 1-5.09 |  | 1четверть |
| 2 | Лучезарное солнце | | |  | | 8-12.09 |  |  |
| 3 | Деревья-долгожители | | | Изображение дерева-великана | | 15-19.09 |  |  |
| 4 | Необычные цветы | | |  | | 22-26.09 |  |  |
| 5 | Бусы из ягод и гирлянды | | |  | | 29-3.10 |  |  |
| 6 | Камни-самоцветы | | |  | | 6-10.10 |  |  |
| 7 | День и ночь | | |  | | 13-17.10 |  |  |
| 8 | Мир природы дарит нам материалы для творчества | | |  | | 20-24.10 |  |  |
| **Раздел II ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (9ч)** | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения) | **предметные**  **умения** | | Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении. Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.Анализировать выразительность архитектурных построек.Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.Анализировать выразительность архитектурных построек.Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | **Л:** способствовать коллекционированию творческих работ.  **Р**: развивать умения в постановке целей и задач деятельности.  **П**: развивать представления детей об основных жанрах изобразительного искусства; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства  **К**:расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности в процессе игровых ситуаций. | | | | | |
| 9 | Тайны подводного царства | | | Изображение сказочного подводного дворца для Русалочки. | 27-31.10 | |  |  |
| 10 | Динозавры | | | Композиция на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | 10-14.11 | |  | 2четверть |
| 11 | Черепахи | | | Иллюстрирование литературных произведений о черепахах. | 17-21.11 | |  |  |
| 12 | Насекомые-гиганты | | |  | 24-28.11 | |  |  |
| 13 | Мамонт | | |  | 1-5.12 | |  |  |
| 14 | Следы на снегу | | |  | 8-12.12 | |  |  |
| 15 | Животные в зоопарке | | |  | 15-19.12 | |  |  |
| 16 | Фантастические животные | | |  | 22-26.12 | |  |  |
| 17 | Новогодний подарок | | | Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. | 12-16.01 | |  | 3четверть |
| **Раздел III ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (11ч)** | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения) | **предметные**  **умения** | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе. Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | **Л:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни  **Р**: умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников  **П:** способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности  **К**:умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности | | | | | |
| 18 | Ты - художник | | |  | 19-23.01 | |  |  |
| 19 | Семейный праздник | | | Сюжетная композиция «Любимый семейный праздник». | 26-30.01 | |  |  |
| 20 | Портрет | | |  | 2-6.02 | |  |  |
| 21 | Парный портрет | | |  | 9-13.02 | |  |  |
| 22 | Портрет пожилого человека | | |  | 16-20.02 | |  |  |
| 23 | Художник рисует высоких людей | | | Иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | 23-27.02 | |  |  |
| 24 | Чудеса света | | | Композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | 2-6.03 | |  |  |
| 25 | Необычные скульптуры | | |  | 9-13.03 | |  |  |
| 26 | Башня до небес | | |  | 16-20.03 | |  |  |
| 27 | Каждый народ - художник | | | «Мы – дружная семья разных народов» | 30-3.04 | |  | 4четверть |
| 28 | Красота вещей | | | «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол». | 6-10.04 | |  |  |
| **Раздел IV ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВА (6ч)** | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  Сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира. | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:**Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.  **Р**: Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;  **П:** Способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельность.  **К**: умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности | | | | | | |
| 29 | В мире книг | | |  | 13-17.04 | |  |  |
| 30 | В мире музыки | | |  | 20-24.04 | |  |  |
| 31 | Кукольный театр | | |  | 27-1.05 | |  |  |
| 32 | Музей под открытым небом | | |  | 4-8.05 | |  |  |
| 33 | Санкт-Петербург – город музей | | | «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» | 11-15.05 | |  |  |
| 34 | Государственный Эрмитаж | | | «Зал для бала Золушки» | 18-25.05 | |  |  |

**Рабочая программа по технологии разработана на основе**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373.
2. Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.02.2012г. №151 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.01.2007 №99 (с изменениями от 02.10.2008г. №928, 28.12.2010г. № 1019, 22.08.2011г. №662)».
3. Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом школы №340/б от 31.08.2011 (с изменениями от 18.03.2012 № 155/1).
4. Приказа школы № 400 от 29.08.2014 «Об утверждении учебного плана».
5. Учебно-методического комплекта по технологии, автор – Н. М. Конышева.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается *в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности.* Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации икультуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет **реальные связи со следующими учебными предметами:**

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие*связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акцентыпрограммы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого, в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системнуюпроектно-творческую деятельность***учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение труда во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю,***34 часа (34 недели).***

**Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**Результаты изучения учебного предмета учениками начальной школы**

В результате освоения курса «Технология» у второклассников будут сформированы знания, умения, навыки, представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.**

В сфере **личностных** универсальных действий у учащихся будут сформированы:

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народовэ

**Предметные** результаты:

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные** результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

***Регулятивные:***

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

***Познавательные:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

***Коммуникативные:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Содержание учебного предмета «Технология»**

**Раздел I Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового (1ч).**

Материалы, инструменты, с которыми работает мастер. Организация работы.

**Раздел II. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (4ч)**

Изготовление квадрата. Оригами.Базовая форма – треугольник.Фигурки из базовой формы «треугольник».

**Раздел III. Композиция (1ч).**

Композиция и ошибки при ее составление.

**Раздел IV. Вырезание симметричных форм (2ч).**

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Подставка для кисти.

**Раздел V. Изделия из природных материалов(3ч).**

Композиция из засушенных растений, правила ее составления.«Превращения».Лесная скульптура.

**Раздел VI. Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка.(1ч)**

Композиция и ошибки при ее составление.

**Раздел VII. Подготовка к встречи Нового года и Рождества(6ч).**

Поздравительные открытки.Коробочки.Упаковка из готовой формы.Фонарик.Гирлянда без клея.Елочка.

**Раздел VIII Изделия по мотивам народных образцов (4ч)**

Весеннее печенье «Тетёрки».Раньше из соломки – теперь из ниток.Народная глиняная игрушка. Лепка из пластилина.Птица- солнце из дерева и щепы.

**Раздел IX. Работа с тканью (3ч)**

Разметка по шаблону. Игольница в обложке. Декоративная игольница.Полотняное переплетение, разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой.Шов «вперед иголку». Вышивание салфетки.

**Раздел IX.Мозаика (2ч)**Мозаика на пластилине.Мозаика на бумаге.

**Раздел X. Лепка из пластилина.(7ч)** Барельеф.Ваза для цветов.Книжка – календарь.Проект «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя».Выставка работ.

**Проекты.**

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).

2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).

3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

**Материально - техническое обеспечение программы по технологии**

***Для реализации программного содержания используется авторский учебно-методический комплект «Гармония»*** *(завершённая предметная линия учебников):*

УЧЕБНИКИ: Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

Для работы каждому ребенку необходимы:

1. материалы: наборы цветной бумаги, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;
2. инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по технологии во 2 классе**  **Раздел I Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового (1ч).** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; планировать свою предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными, режущими. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке.  **Р**: самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте.  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие изделия), устройство изделия;  **К**: формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать; | | | | |
| 1 | Материалы, инструменты, с которыми работает мастер. Организация работы. | |  | 1-5.09 |  | 1четверть |
| **Раздел II. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (4ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Знать простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы.  чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  **Р:**самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.  **П:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.  **К:** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 2-3 | Изготовление квадрата. Оригами. | |  | 8-12.09  15-19.09 |  |  |
| 4 | Базовая форма – треугольник. | |  | 22-26.09 |  |  |
| 5 | Фигурки из базовой формы «треугольник». | |  | 29-3.10 |  |  |
| **Раздел III. Композиция (1ч).** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать** о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  **Р:**самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;планировать предстоящую практическую работу.  **К:** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 6 | Композиция и ошибки при ее составление. | |  | 6-10.10 |  |  |
| **Раздел IV. Вырезание симметричных форм (2ч).** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать** простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  **Р:**самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;планировать предстоящую практическую работу.  **К:** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 7 | Простые симметричные формы. Симметрия и асимметрия в композиции. | |  | 13-17.10 |  |  |
| 8 | Сложные формы. | |  | 20-24.10 |  |  |
| **Раздел V. Изделия из природных материалов(3ч).** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать**правила безопасной работы с ножницами, клеем и пластилином; виды клея, используемого для аппликации, правила засушивания листьев, способ изготовления квадрата из прямоугольника; правила сушки листьев, виды клея, используемого для аппликации, правила засушивания листьев, правила заготовки яичной скорлупы; | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  **Р:**самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;планировать предстоящую практическую работу.  **К:** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 9 | Композиция из засушенных растений, правила ее составления. | | Отгадывание загадок. | 27-31.10 |  |  |
| 10 | «Превращения». | | Приметы осени Дидактическая игра «О каком дереве пойдет речь?». | 10-14.11 |  | 2четверть |
| 11 | Лесная скульптура. | |  | 17-21.11 |  |  |
| **Раздел VI. Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка.(1ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток; | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** привычка к организованности, порядку, аккуратности;  **Р**: следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;  **П:** самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;  **К**: выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 12 | Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Подставка для кисти. | | Точность при разметке и навыки резания бумаги. | 24-28.11 |  |  |
| **Раздел VII. Подготовка к встречи Нового года и Рождества(6ч).** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  **Р:**самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;планировать предстоящую практическую работу.  **К:** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. | | | | |
| 13 | Поздравительные открытки. | | Новогодние песни о ёлочке. Новый год в разных странах. | 1-5.12 |  |  |
| 14 | Коробочки. | |  | 8-12.12 |  |  |
| 15 | Упаковка из готовой формы. | |  | 15-19.12 |  |  |
| 16 | Фонарик. | |  | 22-26.12 |  |  |
| 17 | Гирлянда без клея. | |  | 12-16.01 |  | 3четверть |
| 18 | Елочка. | | Конкурс – выставка «Наши различные изделия». | 19-23.01 |  |  |
| **Раздел VIII Изделия по мотивам народных образцов (4ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | Создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов; придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:** понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;  **Р**: осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;  **П:** создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации;  **К:** выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности; | | | | |
| 19 | Весеннее печенье «Тетёрки». | | Правила безопасности на уроке. | 26-30.01 |  |  |
| 20 | Раньше из соломки – теперь из ниток. | |  | 2-6.02 |  |  |
| 21 | Народная глиняная игрушка. Лепка из пластилина. | | Основные приёмы лепки. | 9-13.02 |  |  |
| 22 | Птица- солнце из дерева и щепы. | |  | 16-20.02 |  |  |
| **Раздел IX. Работа с тканью (3ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать,** как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити; как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения; о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:***определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **Р:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, составлять план и последовательность действий, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  **П:**делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре) перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия.  **К:** донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; *слушать* и *понимать* речь других. | | | | |
| 23 | Разметка по шаблону. Игольница в обложке. Декоративная игольница. | |  | 23-27.02 |  |  |
| 24 | Полотняное переплетение, разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой. | | Оказание помощи уч-ся при изготовлении поделок. | 2-6.03 |  |  |
| 25 | Шов «вперед иголку». Вышивание салфетки. | | Развитие усидчивости, аккуратности. | 9-13.03 |  |  |
| **Раздел IX.Мозаика (2ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать** о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах; что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, разогревания); что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина; что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:**самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения, научить определять последовательность действий с учетом конечного результата. Выявлять и исправлять ошибки.  **П:**добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); -перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию, определять способы взаимодействия с партнерами; предлагать помощь и сотрудничество. | | | | |
| 26 | Мозаика на пластилине. | | Основные приёмы лепки. | 16-20.03 |  |  |
| 27 | Мозаика на бумаге. | | Развитие усидчивости, аккуратности. | 30-3.04 |  | 4четверть |
| **Раздел X. Лепка из пластилина.(7ч)** | | | | | | |
| **Формируе**  **мые умения**  **личностные качества**  (планируемые результаты  обучения | **предметные**  **умения** | **Знать** о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах; что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, разогревания); что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина; что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид. | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | **Л:**самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения, научить определять последовательность действий с учетом конечного результата. Выявлять и исправлять ошибки.  **П:**добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); -перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.  **К:** формулировать собственное мнение и позицию, определять способы взаимодействия с партнерами; предлагать помощь и сотрудничество. | | | | |
| 28 | Барельеф. | |  | 6-10.04 |  |  |
| 29 | Ваза для цветов. | |  | 13-17.04 |  |  |
| 30 | Книжка – календарь. | |  | 20-24.04 |  |  |
| 31-33 | Проект «Чашка для сказочного героя», «Украшение», «Дом для сказочного героя». | |  | 27-1.05  4-8.05  11-15.05 |  |  |
| 34 | Выставка работ. | |  | 18-25.05 |  |  |