**Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 46 «Центр Реабилитации и Милосердия (РиМ)» Калининского административного района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено, обсуждено и утверждено  Педагогическим советом  ГБС(К)ОУ школы №46 «Центр РиМ»  Протокол № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор ГБС(К)ОУ №46 «Центр РиМ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шибанова Е. А.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. |

**Рабочая программа по предмету «Графика и письмо» для детей с ограниченными возможностями здоровья (VIII вид, II вариант обучения)**

**1 класс**

составлена учителем Резановой П. А.

**Санкт-Петербург**

**2014-2015**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Графика и письмо» разработана на основе «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Санкт-Петербург, 2011 г., соответствующей Федеральному компоненту ГОС «Графика и письмо».

Программа предназначена для учащихся 1 Б класса VIII вида (2 вариант обучения).

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)

**Краткая характеристика учащихся, которым адресована программа:**

В классе обучается 6 учащихся с различной структурой нарушений. Из них 1 учащаяся – Лапенкова Вероника на надомном обучении. Возраст учащихся: 7 - 10 лет.

**1 уровень** – Андрей, Николай, Антон. У учащихся данной группы не развита зрительно-моторная координация в системе «глаз-рука» и пространственные представления, у учащихся наблюдается быстрое угасание интереса. Мелкая моторика рук грубо нарушена. Требуется физическая помощь. Сформированные навыки закрепляются слабо и не удерживаются.

**2 уровень** – 2 ученика Прохор и Карина. Они проявляет слабый интерес к учебной деятельности, но требуют постоянной словесной инструкции и контроля взрослого. Ориентировка на листе бумаги и в пространстве нарушена. У учащихся класса нарушены познавательные процессы: восприятие, воображение, произвольное внимания.

**Цель программы:** обучения предмету «Графика и письмо» во 2 классе – организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку, сформировать у них предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать соотносящиеся и указательные жесты.

Цель обучения учащихся с ОВЗ состоит в максимальном включении обучающихся в образовательный процесс, в формировании доступных им видов деятельности. Результатом обучения должна стать социально – бытовая адаптация детей и подростков, максимально возможная самостоятельность в процессе жизнедеятельности, то есть социализация. Содержание «Программы», пошагово определяющее обучение детей и подростков с ОВЗ, опирается на понимание того, что в подавляющем большинстве интеллектуальные нарушения являются следствием органического поражения центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза. «Программа» является комплексной как по содержанию, так и по построению. Содержание программного материала предполагает реализацию принципа линейности и концентричности. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а в содержании раскрывается сначала главным образом предметная, затем функциональная и смысловая стороны, а затем сфера отношений, причинно – следственных связей, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Таким образом, повторность в обучении учащихся позволяет формировать у них максимально доступные элементарные навыки и умения, прежде всего, социально – бытового плана.

В связи с тем, что в классе обучаются дети с разными уровнями развития, задачи освоения программы разделены на 2 уровня.

**Задачи:**

**I уровень**

* + - * Учить играть в подвижные игры.
* Учить сжимать, разжимать кисти рук.
* Учить подражанию мимических движений.
* Привитие навыков сидеть за партой.
* Формировать умение обращаться друг к другу и к педагогу на основе слова, жеста, действия.
* Учить чиркать мелом на доске.
* Учить ходить в заданном направлении.
* Учить прыгать на мячах
* Учить выполнять ритмические движения под музыку.
* Учить чиркать на листе бумаги.
* Учить сортировать и складывать мелкие предметы.

**2 уровень**

* Познакомить с пиктограммами, используемыми в окружающей жизни. Учить соотносить их с соответствующими предметами, объектами, действиями.
* Учить правильно использовать разнообразные материалы для графических действий: мел, карандаш, ручка, фломастеры, краски.
* Учить рисовать на нелинованной бумаге линии в различном направлении.
* Учить штриховать изображения простых предметов.
* Учить штриховать контур изучаемой буквы совместно с педагогом.
* Учить обводить букву пальцем по контуру совместно с педагогом.
* Рисование предметов (несложных) и прямых линий
* Учить играть в подвижные игры.
* Учить сжимать, разжимать кисти рук.
* Учить подражанию мимических движений.
* Формировать умение обращаться друг к другу и к педагогу на основе слова, жеста, действия.
* Учить чиркать мелом на доске.
* Учить ходить в заданном направлении.
* Учить выполнять ритмические движения под музыку.
* Учить сортировать и складывать мелкие предметы.
* Учить писать элементы букв.

Важнейшая задача в ходе обучения предмету «Графика и письмо» *-* организовать речевую среду, пробудить речевую активность учащихся, их интерес к предметному миру и человеку, сформировать предметные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать соотносящиеся и указательные жесты. Исходя из того, что основной целью обучения грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью является не механическое «научение» их читать и писать, а воспитание и развитие их стремления устанавливать комуникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения, в основу «Программы» положено использование невербальных приемов. Поэтому последовательность подбора «письменных» упражнений определяется не только закономерностями и готовностью детей к воспроизведению букв и слов, но и частотностью использования букв, звуков, слов в различных социальных ситуациях.

При выполнении уровня развития ученика оценивается качественное содержание доступных ему действий. Выделим следующие уровни осуществления деятельности:

* Совместные действия с педагогом;
* Деятельность по подражанию;
* Деятельность по образцу;
* Деятельность по последовательной инструкции;
* Деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
* Самостоятельная деятельность обучающегося;
* Умение учащегося исправить допущенные ошибки.

Овладение письмом является одной из труднейших задач обучения учащимися. Этот вид деятельности оказывается чаще всего недоступным для них. В программе представлены виды заданий, которые учащиеся могут выполнять вместе с учителем. Прежде всего, это рисунок, прорисовывание контурных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бумаги. Работа осуществляется на основе предметно – практической деятельности, дающей учащимся возможность познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные).

В процессе работы используются следующие упражнения

* Практические упражнения;
* Упражнения с картинками;
* Упражнения с пиктограммами (символами);
* «Письменные упражнения»;
* Упражнения с буквами, слогами и словами.

Такая классификация позволяет систематизировать работу учителя по обучению письму учащихся с умеренной и тяжелой степенью умственной недостаточностью, поскольку из – за особенностей психомоторного развития они могут научиться выполнять эти виды упражнений только с помощью учителя.

«Письменные упражнения» - это, скорее, различные сенсомоторные упражнения, направленные на развитие тонкой моторики пальцев, кисти руки, на формирование пространственных представлений, координацию движений «взгляд – рука». Они знакомят учащихся со свойствами материалов, которые могут служить в качестве средств отобразительности.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдений четких правил. Также предмет «Графика и письмо» интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно – развивающей области.

**Формы обучения:**

- урок с элементами игры;

- урок, с элементами практического занятия;

- игра;

* Методы и приёмы обучения:

- Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности

  - методы формирования интереса к учению

- создание ситуации занимательности, ситуаций успеха

- использование познавательных игр;

- словесные методы – рассказ, объяснение, беседа;

- наглядные методы – показ, иллюстрация, демонстрация, использование ИКТ;

- практические методы – упражнения, практические действия, опыты.

* Виды деятельности учащихся на уроке:

- наблюдение;

- упражнения – по подражанию, по инструкции: двигательные,

Аудиально - визуальные (слушание, показ), ритмические;

- игры-имитации, жестово-образные игры;

- выкладывание пиктограмм;

- рисование и дорисовывание, раскрашивание, штриховка;

- предметно-практическая деятельность: конструирование, лепка,

аппликация, резание;

- обводка, письмо элементов букв и букв.

**Предполагаемые результаты обучения:**

**1 уровень**

Учащиеся должны уметь

* Играть в подвижные игры.
* Сжимать, разжимать кисти рук.
* Подражать мимическим движениям.
* Сидеть за партой.
* Обращаться друг к другу и к педагогу на основе слова, жеста, действия.
* Чиркать мелом на доске.
* Ходить в заданном направлении.
* Прыгать на мячах
* Выполнять ритмические движения под музыку.
* Чиркать на листе бумаги.
* Сортировать и складывать мелкие предметы.

**2 уровень**

* Знать пиктограммы, используемыми в окружающей жизни.
* Соотносить их с соответствующими предметами, объектами, действиями.
* Правильно использовать разнообразные материалы для графических действий: мел, карандаш, ручка, фломастеры, краски.
* Уметь рисовать на бумаге линии в различном направлении.
* Штриховать изображения простых предметов.
* Штриховать контур изучаемой буквы совместно с педагогом.
* Обводить букву пальцем по контуру совместно с педагогом.
* Рисовать предметов (несложных) и прямые линии
* Играть в подвижные игры.
* Сжимать, разжимать кисти рук.
* Подражать мимическим движениям.
* Обращаться друг к другу и к педагогу на основе слова, жеста, действия.
* Ходить в заданном направлении.
* Выполнять ритмические движения под музыку.
* Сортировать и складывать мелкие предметы.
* Писать элементы букв.

Оценка освоения программы проводится в виде «зачета». Контроль ЗУН осуществляется в виде тестирования учащихся по предмету 3 раза в год: начало года диагностика, декабрь промежуточное тестирование, апрель итоговое тестирование, что отражено в тематическом планировании.

**Содержание программы:**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

**Упражнения для развития тонкой моторики рук.** Привлечение внимания учащихся к предметам. Рассматривание предметов и обучение фиксации взгляда на объекте, актив­ному восприятию, перемещению предметов в руке для рас­сматривания их со всех сторон учениками совместно с учи­телем.

Упражнения для кистей рук: сжимание, разжимание (совместно с учителем, по подражанию его движениям).

Формирование кинетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса: игры с пирамидка­ми и т. д.

Упражнения с природным материалом и предметами- орудиями: «Раскопки», «Карандаши ставим в карандашни­цу», «Чашки на блюдца» и т. п.

**«Рисуночное письмо».** Рисование учителем для учеников мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным ка­рандашом, маркером на большом листе бумаги предметных изображений и изображений детей с предметами: с куклой, мячиком, с медвежонком, с кубиками, с барабаном, с ма­шиной, с ведерком. Выбор учащимися соответствующего предмета и действия с ним вместе с учителем.

Игры на соотнесение реальных предметов, простых бы­товых и игровых действий с их изображениями: подкла­дывание, демонстрация действий с использованием указа­тельного и соотносящего жестов, называние учителем или учащимися с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации.

Демонстрация учителем учащимся примеров рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью): «До­рожка для машины», «По речке плывет уточка», «Капельки» и т. д. Пробуждение эмоционального отклика на яркие пятна, мазки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объ­ектами.

**Жестовые игры.** Игры на противоположные действия, включающие крупные и мелкие движения учащихся с му­зыкальным сопровождением и без него: шаги, бег, подпрыгивание, сохраняя равновесие и перенося предметы двумя руками: «Осенняя прогулка с листьями (в правой и левой руке)», «Осенняя прогулка с корзиной листьев (корзину держат двумя руками)», «Осенняя прогулка с ведерками с шишками (в правой и левой руках)» и т. п.

**Ритмические упражнения.** Упражнения на общую мото­рику под ритмичные звуки музыкальных инструментов типа «Падаем и встаем, садимся и встаем»: «Гололедица»(См.: *Забурдяева Е., Перунова Н.* Посвящение К. Орфу: Учеб. пособ. по элементарному музицированию и движению. — СПб.: Невская нота, 2010. — Вып. 1. — С. 12-13), «Си­жу — стою» и т. п. (Интеграция с уроками по предмету «Музыка и движение».)

Ходьба в заданном направлении с игрушкой (погремуш­кой, ленточкой, прикрепленной к палочке), по сенсорной и игровой дорожкам, коврику «Топ-топ», коврику «Гофр» и другим под удары бубна, барабана, звуки музыкального треугольника.

Игровые упражнения на прокатывание мяча двумя ру­ками друг другу. Прыжки на мячах-хопах (фитбол) с рече­вым сопровождением (***хоп-хоп***), с музыкальным сопрово­ждением с поддержкой педагогом. (Интеграция с уроками по предмету «Адаптивная физкультура».)

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

**Упражнения для развития тонкой моторики рук.** Упраж­нения для кистей рук: сжимание, разжимание, встряхива­ние и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов) совместно с педагогом и по подражанию его движениям.

Формирование кинетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений и конструктивного праксиса: игры с пирамидка­ми, матрешками, кубиками и т. д.

Упражнения с природным материалом и предметами- орудиями: «Раскопки», «Прищепки», «Переливание из од­ного сосуда в другой», «Переливание из чайника в чашку», «Выжимание губки» и т. п.

**«Рисуночное письмо».** Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изо­бражениями: подкладывание, демонстрация действий с ис­пользованием указательного и соотносящего жестов, назы­вание учителем или учащимися с использованием вербаль­ных и невербальных средств коммуникации.

Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу (совместно с учителем, с его по­мощью) статических и динамических изображений пред­метов, животных, людей.

Игры с красками (вместе с учителем): создание цветных пятен большой кистью, губкой, рукой. Последующее ассо­циирование этих пятен с реальными объектами (животны­ми, тучами, растениями, людьми). Называние их учителем, а по возможности и учащимися.

Демонстрация ученикам примеров рисования красками (на большом листе бумаги большой кистью): «Дорожка для машины», «По речке плывет уточка», «Капельки» и т. д. Пробуждение эмоционального отклика на яркие пятна, маз­ки, штрихи посредством привлечения внимания к ним, рассматривания, ассоциирования с реальными объектами.

Упражнения, направленные на обучение учащихся пра­вильно пользоваться кистью и карандашом (не сжимать карандаш в кулаке, придерживать бумагу свободной рукой, правильно держать кисть).

Совместное рисование учителя и учеников пальцами, кистью и специально изготовленными средствами (тампоном из поролона, ваты) различных линий, фломастерами на индивидуальных досках, мелом на доске.

**Жестовые игры.** Игры на противоположные действия, включающие крупные и мелкие движения (шаги, бег, под­прыгивание), сохраняя равновесие и перенося предметы двумя руками (с музыкальным сопровождением или без него): «Прогулка с игрушечным фонариком в руке» (чере­дование рук при остановке музыки), «Прогулка под зонти­ком» (зонтик держат двумя руками, останавливаются по окончании звучания музыки), «Иду (бегу), держа кастрюлю с орехами» и т. п.

Игры-пантомимы, этюды: «Ветер, ветер», «Земля в раз­ные времена года», «Кукла заболела», «Кукла идет», «Ка­таю куклу в коляске», «Падающие листья», «Солнечные зайчики» и др.

**Ритмические упражнения.** Упражнения на общую мото­рику, сопровождаемые ритмичными звуками музыкальных инструментов, звукоподражанием типа «Падаем и встаем, садимся и встаем»: «Гололедица» (бух), «Кошка» (опора на руки и колени — спинка выгнута: «мяу-мяу»), «Собачка» (опора на руки и колени — спинка прямая: «гав-гав»).

Двигательные речевые упражнения с элементами масса­жа (речевое сопровождение учителя с чередованием упраж­нений, которые выполняют учащиеся или сам учитель (См. *Забурдяева Е„ Перунова Н.* Посвящение К. Орфу. С. 13).

Упражнения на перешагивание через незначительные препятствия, сопровождаемые хлопками или ударами по музыкальным инструментам в момент перешагивания уче­никами, например веревку, невысокие (5 ***см)*** предметы (с помощью учителя и самостоятельно).

Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары по барабану, металлофону, в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами; ловля мяча, брошенного учителем (рас­стояние определяется, исходя из особенностей моторного развития учащихся), бросание мяча учителю, подбрасывание мяча вверх и ловля его.

Прыжки на мячах-хопах (фитбол) с речевым сопровож­дением (***хоп-хоп***), с музыкальным сопровождением и т. п. (Интеграция с уроками по предметам «Адаптивная физкуль­тура», «Музыка и движение».)

**Тематическое планирование по предмету: «Графика и письмо»**

102 часов в год. 3 раза в неделю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Разделы программы и лексические темы.** | **Кол-во**  **часов** |
| **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ** | | |
|  | Диагностика | 2 |
|  | Упражнения для развития тонкой моторики рук. | 12 |
|  | «Рисуночное письмо». | 12 |
|  | Жестовые игры. | 10 |
|  | Ритмические упражнения | 10 |
|  | Тестирование | 2 |
| **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ** | | |
|  | Упражнения для развития тонкой моторики рук. | 10 |
|  | «Рисуночное письмо». | 10 |
|  | Жестовые игры. | 16 |
|  | Ритмические упражнения | 16 |
|  | Тестирование | 2 |

**Литература:**

1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». Авторы: Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, В.И. Липакова, Е.Т. Логинова, Л.В. Лопатина, Н.Н. Яковлева. Спб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой , 2011. – 480 с.
2. Баряева Л.Б., Логинова Е.Т., Лопатина Л.В. «Подготовка к обучению грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». «Союз», 2004г.
3. Воронкова В.В. «Обучение грамоте и правописанию в 1-4 классах вспомогательной школы». М., 1995г., изд.2.
4. Головкина Т.М. «Особенности интеграции детей с тяжёлыми нарушениями развития» Ярославль 2007г (Департамент образования Ярославской области)
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание» (Программа образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта). М. «Просвещение», 2003г.
6. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта (программно-методические материалы)» М., СПб, Псков, 1999г.
7. Обучение и развитие детей и подростков с глубоким умственным и множественными нарушениями» под ред. Царева А.М. Псков, ПОИПКРО, 1999г.
8. Петрова В.Г. «Речь умственно отсталых школьников (Сб. «Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы») М., 1965г
9. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред.Баряевой Л. Б., Яковлевой Н.Н. СПб 2011
10. «Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных учреждений VIII вида». М., «Просвещение», 1999г.
11. Шипицына Л.М. «Коррекционно – образовательные программы для детей с глубоким нарушением». СПб. «Образование»., 1996г.
12. «Программа подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида» ». М., «Просвещение», 1999 г., а также Коррекционно – образовательные программы для детей с глубоким нарушением». Шипицына Л.М. «СПб. «Образование»., 1996г.