***Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»***

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
* рекомендациями Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
* Предлагаемая программа отражает один из возможных ва­риантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

В авторскую программу изменения не внесены.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

***Цель уроков в начальной школе*** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

***Задачи изучения предмета:***

1. В*оспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

***В программе представлены три направления художественного развития учащихся.***

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного* мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

***Методическая основа преподавания предмета:***

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

***Формирование универсальных учебных действий.***

*Личностные результаты обучения:*

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Метапредметными результатами обучения являются:*

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

*Предметными результатами обучения являются:*

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

***Содержание программы.***

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | | | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Цели урока** | **Результаты** | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | |  | | | | | | Что значит быть худож­ником. Свободное рисо­вание на тему «За леса­ми, за горами». | Урок вхожде­ния в новую тему. | Развитие способности наблюдать за приро­дой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. |
| **2** |  | |  | | | | | | Предметный мир.  Фактура предметов. Сни­маем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». | Урок-исследование. | Создание условий для понимания особенно­стей процесса выбора художником образов, красок, средств выра­жения замысла, де­лаемый после наблю­дений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависи­мости от освещения. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| **3** |  | |  | | | | | | Снимаем отпечаток фак­туры с предметов. «Живые листья». | Урок-исследование | Создание условий для понимания зависимо­сти выбираемой цве­товой гаммы от со­держания темы. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях полихудожествен-  ного воспитания. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| **4** |  | |  | | | | | | Рисуем натюрморт. | Урок изучения  нового  материала. | Освоение изобрази­тельной плоскости. Формирование пред­ставления о сораз­мерности изображае­мых объектов в компо­зиции. Пропорции изо­бражаемых предметов: размер, форма, мате­риал, фактура, реф­лекс. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование пер­вых представлений о пространстве как о среде (все суще­ствует, живет и развивается в оп­ределенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окру­жением, в котором он находится. |
| **5** |  | |  | | | | | | Что могут рассказать ве­щи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Создание условия для понимания особенно­стей замкнутого про­странство: цвет в про­странстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в про­странстве природы и жизни. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости и культуры восприятия произ­ведений профес­сионального и на­родного искусства. |
| **6** |  | |  | | | | | | Многообразие открыто­го пространства.  Открытое пространство и  архитектура.  «Я путешествую». | Урок изучения  нового  материала. | Изучение явлений на­глядной перспективы; размещение предме­тов в открытом про­странстве природы. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Воспитание нравст­венных и эстетиче­ских чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| **7** |  | |  | | | | | | «Моя улица утром и вечером». | Комбиниро­ванный урок. | Выражение в живопи­си различных чувств и настроений через цвет. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия о природном про­странстве и среде разных народов. |
| **8** |  | | | | | | | | «Дом и окружающий его мир природы». | Урок-игра. | Создание условий для понимания осо­бенностей архитекту­ры в открытом при­родном пространстве. Линия горизонта, пер­вый и второй планы. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| **9** |  |  | | | | | | | «Куда ты, тропинка, меня привела». | Урок-путешествие. | Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красо­та городского и сель­ского пейзажа. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| **10** |  |  | | | | | | | «Сказочное пространство». | Комбиниро­ванный урок. | Освоение окружающе­го пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектур­ной среде. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли, |
| **11** |  |  | | | | | | | «Город на сказочной планете». | Урок-фантазия. | Освоение пространст­ва предметной среды в архитектуре (замкну­тое пространство). | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| **12** |  |  | | | | | | | «Комната сказочного героя». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Осознание равновесия в композиции. Объем­но-пространственная композиция. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать |
| **13** |  | | |  | | | | | Проект «Детская площадка». | Урок-проект. | Знакомство с поняти­ем «архитектурный проект». Знакомство с различными компози­ционными решениями объемно-пространст­венной композиции. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях по­лихудожественного воспитания. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **14** |  | | |  | | | | | Волшебство искусства.  «Мой первый кукольный театр». | Урок вхожде­ния в новую тему. | Понимание связи об­разов народной иг­рушки с темами и ха­рактером народных сказок. Авторская мяг­кая игрушка. Персона­жи кукольных спектак­лей. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искус­ства. |
| **15** |  | | |  | | | | | «Фантастический замок» (пластилин, камни, ра­кушки, проволока и др. материалы). | Урок изучения нового мате­риала. | Создание условий для осознания вырази­тельных средств деко­ративно-прикладного искусства. Декоратив­ная композиция. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| **16** |  | | |  | | | | | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | Урок закреп­ления знаний. | Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **17** |  | | |  | | | | | «Подражание мастеру. Лепим игрушки». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Создание условий для осознания формы предмета и его назна­чение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность на­родной глиняной и де­ревянной игрушки раз­ных регионов России. | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их спе­цифике. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
|  | | | | | Развитие фантазии и воображения | | | | | | | | | |
| **18** |  | | | |  | | | | О чем и как рассказыва­ет искусство? Художе­ственно-выразительные средства.  «Заколдованный лес» (живопись и графика). | Урок вхожде­ния в новую тему. | Создание условий для создания композиций по описанию литера­турных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| **19** |  | | | | |  | | | О чем говорят на картине цвета?  «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег». | Урок-исследование. | Создание условий для выполнения компози­ций на передачу на­строения, впечатле­ния, полученных от чтения сказки, отрыв­ков литературных про­изведений, поэзии. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие визуаль­но-образного мыш­ления, способности откликаться на про­исходящее в мире, в ближайшем окру­жении, формиро­вание представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе. |
| **20** |  | | | | |  | | | Учимся рисовать с нату­ры. «Разговор двух пред­метов». | Комбиниро­ванный урок. | Формирование пред­ставлений о простран­ственном изображении. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. |
| **21** |  | | | | |  | | | «Моя мама». | Комбиниро­ванный урок. | Формирование навыка рисования с натуры. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Воспитание у детей интереса к самостоя­тельной творческой деятельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **22** |  | | | | |  | | | «Карнавальные маски». | Комбиниро­ванный урок. | Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное кон­струирование неслож­ных форм предметов. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Активное исполь­зование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в реше­нии творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазви­тие и самовыра­жение. |
| **23** |  | | | | |  | | | Графическая иллюстра­ция к любимой сказке. «Огниво». | Комбиниро ванный урок | Перенесение реаль­ных предметов в ус­ловно-графическое изображение. Плоско­стная или глубинно-пространственная композиция. | Использование изо­бразительных, по­этических и музы­кальных образов при создании теат­рализованных ком­позиций, художест­венных событий, импровизации по мотивам разных ви­дов искусства. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение способов решения проблем поискового харак­тера. |
| **24** |  | | | | | |  | | «Черно-белая планета» (контраст). | Комбинированный урок | Выполнение коллек­тивной объемно-пространственной композиции. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отношение | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира. |
| **25** |  | | | | | |  | | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выра­зительности). | Комбиниро­ванный урок. | Стилизация и обоб­щение. Передача му­зыкальных, песенных, литературно-сказоч­ных и образно-цвето­вых словесных описа­ний в зрительные образы. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **26** |  | | | | | |  | | Штрих как средство выра­зительности в графике. «Вальс». | Комбиниро­ванный урок. | Восприятие настрое­ний, заложенных в му­зыкальных и литера­турных произведениях и произведениях на­родного искусства. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **27** |  | | | | | |  | | «Ветер на равнине». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Осмысление впечат­лений ребенка от ус­лышанного: в музыке, в стихе, в художест­венном слове и на­родной речи. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **28** |  | | | | | | |  | Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке». | Урок-проект. | Развитие способности улавливать взаимо­связь между цветом, звуком, движением. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образно­го мышления детей в условиях полиху­дожественного вос­питания. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. |  |
|  | | | | | | | | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | | | | | | |
| **29** |  | | | | | | |  | Виртуальная экскурсия «Музеи мира». | Урок-путешествие. | Понимание некоторых связей между искусст­вом и человеком. Раз­витие представлений о памятниках культу­ры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| **30** |  | | | | | | |  | Бумажная пластика «Дерево». | Комбиниро­ванный урок. | Формирование пред­ставлений о работе над композицией. Ото­бражение мира приро­ды в искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **31** |  | | | | | | |  | «Мое любимое живот­ное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. | Комбиниро­ванный урок. | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| **32** |  | | | | | | |  | Коллективная работа «Весенние ручьи». | Урок-проект. | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **33** |  | | | |  | | | | Коллективная работа «Весенние ручьи» (за­вершение работы). | Урок-проект. | Осознание связи и родства изобрази­тельного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, ли­тературой, танцем. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образного мышле­ния детей в услови­ях полихудожест­венного воспитания. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| **34** |  | | | |  | | | | Выставка лучших работ. |  | Создание условий для презентации лучших детский работ, выпол­ненных в течение учебного года. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |