**4 класс**

**ОБРАЗ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С.В.РАХМАНИНОВА**

Цель: осознание образа Родины как одной из главных тем искусства на основе сравнительного анализа прелюдий Ф.Шопена и С.В.Рахманинова

Задачи:

* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
* наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
* раскрыть образное содержание Прелюдии №1 С.В.Рахманинова
* высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
* осознание интонации как образной основы музыки
* развитие умения соотнести жизненные события с произведениями искусства;
* совершенствование навыков хорового пения

ХОД УРОКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Задача этапа | Ход урока |
| Вступление  Экспозиция  Завязка  Развитие  Кульминация  Последействие | Развитие умения определять и сравнивать характер, настроение произведения.   * Развитие умения определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; * Осознание интонации как образной основы музыки   Раскрытие образного содержания музыкального произведения   * Наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.   Умение соотнести жизненные события с произведениями искусства;  Совершенствование навыков хорового пения | Добрый день.  Обратите внимание: на доске написано слово «Прелюдия». Что означает это слово, о чем оно может нам напомнить? – небольшая пьеса перед основным произведением…  Какие прелюдии нам уже знакомы? – прелюдии Фредерика Шопена. *(портрет)*  Вспомним эту музыку. После прослушивания подберите 1-2 главных, самых точных слова, которые лучше всего передадут настроение, состояние этих произведений.  *Ф.Шопен. Прелюдия № 7* – воспоминание, одиночество, грусть  *Ф.Шопен. Прелюдия № 20* – трагедия, траур, тяжесть  О чем же эта музыка нам рассказывает, почему именно такие чувства проявлены? – воспоминание о родной стране, о Польше, из-за того, что Шопен уехал из Польши.  Вспомните, кто из композиторов также был вынужден покинуть Родину? – Рахманинов.  Сегодня мы познакомимся с его музыкой, постараемся понять какой видел, чувствовал Россию С.В.Рахманинов. *(портрет)* Прозвучит Прелюдия № 1. Нет никаких указаний на содержание, на характер, на жанр…  Подумаем, какие слова опишут звучание музыки…  *С.В.Рахманинов. Прелюдия № 1* – бурная, взволнованная, тяжелая,…  Кто заметил, здесь 1 тема или несколько? – 2 темы.  Они близки по характеру или контрастны? – разные, 1 – низкая, тяжелая, 2 – в более высоком регистре, взволнованная…  Обратим внимание на первую тему. Что она может нам напомнить? – она звучит как удары колокола.  Для Рахманинова это не просто короткая интонация. Он писал: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства, – вспоминал Рахманинов, – связано с четырьмя нотами, вызванивавшимися большими колоколами новгородского Софийского собора, которые я часто слышал». На всю жизнь осталось у композитора это впечатление. Звук колокола, как образ Руси, России, Родины. Впервые этот музыкальный образ колоколов появляется именно в Прелюдии № 1.  Сейчас Прелюдия прозвучит снова. Попробуем передать движением руки характер этого «колокольного звона»  *Прелюдия №1 (фрагмент)* – пластическое интонирование  Вот так, через интонацию колокольного звона мы ощущаем русский, родной Рахманинову образ… Ребята, а как вы считаете, образ в Прелюдии Рахманинова схож с образами прелюдий Шопена? – да, с Прелюдией №20, трагическая, эмоциональная.  А что общего с обеими прелюдиями? – мысль о Родине.  Да, композиторы передают свое ощущение, свое понимание образа Родины. Сделать это в музыке можно по-разному. Шопен этот образ создает через ритм польского танца. А русские композиторы? – через использование народных тем, через русскую мелодику. Приведите примеры – П.И.Чайковский, симфония №4, М.И.Глинка, интродукция из оперы «Иван Сусанин», Рахманинов С.В., концерт № 3 для ф-но с оркестром…  Все верно. Через родные напевы, ритмы, привычные образы композиторы несут нам свое понимание Родины. Удивительно, но если Шопен написал свои прелюдии, уже переживая разлуку с Польшей, то Рахманинов создал свою самую знаменитую пьесу в 19 лет. Такое глубокое чувство причастности к России дало ему возможность предощутить трагические события. Когда Рахманинов уехал из России, по его собственному признанию, он потерял желание сочинять. «Лишившись Родины, я потерял самого себя». Как вы думаете, что значат эти слова? – размышления детей (потерял основу, опору в жизни).  До конца Рахманинов оставался русским композитором, до конца сохранял глубочайшую любовь к Родине, к России. Именно это чувство, хранимое в душе, помогало ему дальше творить. «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка…Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце». А что было, попробуем представить…  *Сергей Рахманинов*  Во фраке и в манишке накрахмаленной,  Сосредоточен, строг и напряжён,  Играл Сергей Васильевич Рахманинов  В нью-йоркском зале. Публике чужой.  И чопорность холодную расплавивший,  Не замечал он ничего вокруг.  Послушно перекатывались клавиши  Под пальцами его волшебных рук.  Судьбою горькой в эту даль заброшенный,  Оторванный от родины своей,  Он вспоминал цветастый луг некошенный  И русский лес, где щёлкал соловей.  Ребячьи голоса в ушах аукали,  Колоколов позванивала медь...  И так ему хотелось вслед за звуками  В любимую Россию улететь!  Михаил Пляцковский  «В любимую Россию улететь»… Сколькими словами можно высказать наше отношение… Вспомните, а как о нашей стране говорится в песне «Моя Россия» – милая, любимая, гордимся…  *«Моя Россия» (муз. В.Алексеева)* – исполнение  Не забывайте эти слова, не забывайте слова Рахманинова, не теряйте Родину… |