**Урок музыки в 4-м классе по теме "Путешествие в Норвегию"**

**Тема полугодия**: Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.

**Тип урока**: углубление в тему.

**Вид урока**: урок-путешествие.

**Цель**: Познакомить учащихся с музыкальной культурой норвежского народа и поддерживать интерес в дальнейшем ее освоении

**Задачи:**

* **обучающие:** познакомить с культурой Норвегии и творчеством Э.Грига;
* **развивающие:** формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания учащихся на основе восприятия музыкальных произведений, путём их анализа и сравнения; выявить характерные особенности норвежской музыки; развивать интерес учащихся к самостоятельному изучению материала;
* **воспитывающие:** воспитывать любовь к музыке народов мира.

**Материал**:

1. К.Коровин “Гавань в Норвегии”;
2. Э.Григ “Утро”, “В пещере горного короля” из сюиты “Пер Гюнт”;
3. Э.Григ “Халлинг”;
4. «Сказка» Александр Рыбак
5. «Песня итальянских пионеров» итальянская народная песня

**Оборудование**: карта Норвегии, портрет Э.Грига

**Методы**: сопоставление, словесное рисование, образное сравнение, ретроспективы, анализ.

**Структура урока**

**I. Вводная часть**

1. организационный момент
2. повторение пройденного

**II. Основная часть**

1. сообщение темы и цели урока
2. творчество Э.Грига
3. физминутка-релаксация
4. слушание и анализ “В пещере горного короля” Э.Грига
5. вокально-хоровая работа
6. слушание и анализ “Халлинг” Э.Грига

**III. Заключительная часть**

1. подведение итогов,
2. домашнее задание
3. выход из класса

**Ход урока**

**I. Вводная часть**

1) организационный момент

Вход под «Песню итальянских пионеров”.

Музыкальное приветствие

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте!

2) повторение пройденного

Под какую музыку вы вошли?

Что вы знаете о музыке Италии?

Как называли лодочников? А лодки?

С какие рисские композиторы использовали итальянские мотивы в своих произведениях?

С какими произведениями познакомились?

Откуда произведение “Неаполитанский танец”?

Что такое балет?

**II. Основная часть**

1) Сообщение темы и цели урока

Сегодня нам предстоит путешествие, а вот куда...

*Звучит “Утро” Э. Грига*

Знакомо ли вам это произведение?

Кто написал? Чей это композитор?

- Итак, мы отправляемся путешествовать в Норвегию, которая расположена далеко на севере, на берегу моря. И познакомимся с музыкальной культурой Норвегии.

2) Творчество Э.Грига

Посмотрите на карту Норвегии, её западный берег омывает Норвежское море.

Первой остановкой станет город Берген.

В живописном местечке в одной большой семье родился мальчик - Эдвард. Его родители были неплохими музыкантами. Эдварду исполнилось шесть лет, когда мать решила обучать его музыке. Но, несмотря на то, что музыка занимала всё большее место в жизни мальчика, он ещё не мечтал сделаться профессиональным музыкантом. Это казалось ему недостижимым.

Всё изменилось совершенно неожиданно.

Однажды летним утром к даче консула Грига прискакал всадник на арабском коне. Это был знаменитый Уле Булль - скрипач и композитор, приехавший в гости к своему старому другу. Узнав, что сын Грига очень любит музыку и даже пробует сочинять, скрипач немедленно усадил мальчика за рояль.

Результат прослушивания оказался совершенно неожиданным и для Эдварда, и для его родителей. Когда Эдвард окончил играть, Уле Булль подошёл к нему, ласково потрепал по щеке и сказал: “Ты должен ехать в Лейпциг и стать музыкантом”.

С этого случая и началась профессиональная жизнь норвежского композитора Эдварда Грига.

3) Физминутка-релаксация

*Звучит “Утро” Э.Грига*

- Закройте глаза и представьте себе утреннюю картину. Повсюду нас окружают высокие горы, скалы. Едва до нас доходит солнечный свет. Но с каждой минутой мы ощущаем всё больше тепла и света. Природа просыпается. В долине на лугу сидит пастушок. Он взял свой пастуший рожок и заиграл такую красивую мелодию. И казалось, что вот-вот, ещё немного, и не только растения, но и все животные проснуться от  
звучания этой мелодии.

4) Слушание и анализ “В пещере горного короля” Э.Грига

- Вернёмся к сюите “Пер Гюнт”. Кто такой Пер Гюнт? (смелый, обаятельный парень, но очень хвастливый и не имеющий цели в жизни)

Жил он со своей мамой в старенькой хижине. Он так нахвастался и заврался в своей деревушке, что её жители прогнали Пера за враньё. И вот пошёл Пер странствовать по миру и искать такое место, где бы его уважали и он бы ничего не делал.

И оказался Пер...

Посмотрите на картину. Это пейзаж Норвегии. В чём особенность? Чего здесь много? (скал, гор)

В Норвегии много гор, склоны которых покрыты лесами, а обрывистые берега изрезаны фьордами - узкими, глубокими, извилистыми морскими заливами.

Как вы думаете, кто мог поселиться в таких местах?

*Звучит “В пещере горного короля” Э.Грига*

Кого можно представить? Что это за произведение?

Итак, Пер Гюнт попал в подземное царство Доврского деда - горного короля. В тронном зале его дворца собираются придворные тролли, гномы, лесовики, домовые. Они хотят отпраздновать свадьбу своей принцессы с Пером.

- Прослушайте и определите в чём особенность произведения?

*Вторичное слушание*

Как звучит мелодия? (настороженно, таинственно) Она изменяется? (постоянно повторяется)

А что изменяется? (темп постепенно ускоряется, динамика становится постепенно громче)

- Какую картину в музыке рисует изменение темпа и динамики? Что можно представить? (движение убыстряется, и музыка переходит в какой-то безумный вихрь)

- Какой жанр лежит в основе произведения? (марш)

- Для чего композитор использует в конце произведения внезапные аккорды?

(исчезновение сказочной картины)

5) Вокально-хоровая работа

Раз уж мы заговорили о сказочных, фантастических героях, я предлагаю вам послушать Современную норвежскую песню в исполнении победителя Евровидения в Москве, Александра рыбака. Песня называется «Сказка»

Эта песня пришла к нам из Норвегии. Природа Норвегии, где много горных районов, фьордов, скал, рождала песни о великанах, о горных духах, троллях и гномах, о фантастических птицах и животных.

И следующей остановкой будет город Осло - столица Норвегии. Так как в Норвегии много гор, скал, то всю красоту мы сможем увидеть лишь взобравшись на вершину. Также и в пении. Чтобы исполнить песню, необходимо вначале распеться.

Упражнение на дыхание “Упрямая свеча”

* упражнение закрытым ртом на одном звуке
* упражнение на гласный “и” на двух звуках
* упражнение на гласный “ля” поступенно сверху вниз, в конце диминуэндо
* упражнение на слог “ма” по звукам трезвучия вверх и вниз на легато и стаккато

Какой сюжет песни? (сказочный) Почему? (гриб сравнивают с человеком)

Первые две фразы исполняем напевно и связно. Следующие вопросительные - петь легко, с замедлением и ферматой в конце. Последние фразы каждого куплета исполняются в прежнем темпе, с распеванием гласной в слове “бе-лень-кий”

*Исполнение*

6) Слушание и анализ танца “Халлинг” Э.Грига

- Продолжим наше путешествие. Следующей остановкой будет долина Халлингдаль, которую со всех сторон окружают скалы и горы. Что же привело нас сюда? Давайте узнаем.

- К какому жанру можно отнести произведение?

*Звучит “Халлинг” Э.Грига”*

- Что вы услышали?

- К какому жанру можно отнести? Почему вы так решили?

- Это прозвучал норвежский танец Халлинг, название происходит от долины Халлингдаль.

- Прослушаем ещё раз. Определите кто мог танцевать этот танец и обоснуйте свой ответ.

*Вторичное слушание*

- Кто танцует этот танец женщины или мужчины? Почему? (музыка звучала светло, радостно, сурово, мужественно)

Халлинг - это сольный мужской танец-соревнование в высоких прыжках и сложных виртуозных фигурах. Как вы понимаете слово “виртуозный”?

Музыкальное сопровождение к танцу обычно играют на народной норвежской скрипке - хардингфиле.

В каком темпе прозвучал танец? (в умеренном) Нередко бывает, что умеренный темп ускоряется к концу танца.

Как движется мелодия? Какой ритм?

**III. Заключительная часть**

1) Подведение итогов, домашнее задание

К сожалению наше путешествие подошло к концу и мы возвращаемся на родину.

С музыкой какого народа мы познакомились? С творчеством какого композитора?

Что особенного запомнилось?

С каким танцем познакомились? Кто его танцует и как?

Чем обусловлено создание произведений о гномах, троллях, сказочных существах? (природой Норвегии)

Домашнее задание: узнайте какие ещё танцы характерны для норвежского народа.

2) Выход из класса

*Звучит “В пещере горного короля” З.Грига.*