**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ. 1 КЛАСС. 2014-2015 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п /п | Тема урока | № в теме | Впервые вводимые понятия | | Дата  проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **«Как можно услышать музыку» (1 час)** | | | | | | |  |
| 1 | Введение в проблему рождения музыки. Что значит «слышать музыку»? | 1 | Основы музыкальной культуры. Музыка- как вид искусства.*.* **И**стоки музыкального искусства. | Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор» Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Cтруве «Музыка». |  |  |  |
| **Внутренняя музыка** **(3 часа)** | | | | | | |  |
| 2 | Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни. | 1 | Основные жанры народной и профессиональной музыки. | Колыбельные: «Ай, баю-бай…», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает…». Выявление музыкальных интонаций из речевой праосновы. |  |  |  |
| 3 | Сказку складываем, музыкой сказываем. В мире сказочных мелодий русских композиторов. | 2 | Сфера народного и композиторского музицирования. | А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок» |  |  |  |
| 4 | Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе. Цель: развитие образно – игрового восприятия музыки. | 3 | Специфика музыки. | Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской |  |  |  |
| **Родная речь ( 4 часов)** | | | | | | |  |
| 5 | Точки, чёрточки, крючки, дуги, круги …Идем в поход.П Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения. | 1 | Значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества. | Д.Б.Кабалевский «Кавалерийская» А.Филиппенко, cтихи В.Кукловской, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили…»; Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер». |  |  |  |
| 6 | Сказанное слово и несказанное. Музыкальные краски осени. | 2 | Многообразие музыкальных образов и способов их развития. | А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой). |  |  |  |
| 7 | Не перескоровыговоришь? Озвучивание народных cкороговорок, закличек. | 3 |  | «Гора» - загадка, «Курочка» и «Уточка» - попевка-поговорка, «Белочки» З. Левиной. «Курочка» - скороговорка. |  |  |  |
| 8 | Портреты заговорили и запели. | 4 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пётр Ильич Чайковский (2 часа)** | | | | | | | |
| 9 | Детские годы. Звучащий образ Родины Цель: познакомить с символами нашей Родины. Гимн России. | 1 |  | П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России». |  |  |  |
| 10 | Здесь живёт музыка Пётра Ильича Чайковского. Волшебный тот цветок. | 2 |  | П.И.Чайковский Хор менестрелей из оперы «Орлеанская Дева» |  |  |  |
| **Михаил Иванович Глинка( 2 часа)** | | | | | | |  |
| 11 | Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины. | 1 | Музыкально-поэтический жанр- былина. | «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна». |  |  |  |
| 12 | Михаил Иванович Глинка «…дела давно минувших дней, преданья старины глубокой ». Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. | 2 | Основные жанры народной и профессиональной музыки. | Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора. |  |  |  |
| **Мелодия жизни. (4 часа)** | | | | | | |  |
| 13 | Заветное слово. | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Стихи А.С.Пушкина. |  |  |  |  |
| 14 | Как начинается музыка? Цель: проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. | 2 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямцы с длинными ушами», «Куры и петух»). |  |  |  |
| 15 | Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Волшебная флейта» | 3 | Названия изученных произведений и их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | П.И.Чайковский « Детский альбом». В.А.Моцарт Опера «Волшебная флейта» |  |  |  |
| 16 | Моцарт сочиняет. Сальери и Моцарт. | 4 |  | «Менуэт» В. Моцарта, «За рекою старый дом» И.С. Баха |  |  |  |
| **Cергей Сергеевич Прокофьев.** (1 час) | | | | | | |  |
| 17 | Cергей Сергеевич Прокофьев**.**  Детство композитора. | 1 | Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | Прокофьев. Опера «Великан». |  |  |  |
| **Дорогой Щелкунчик.** (1 час) | | | | | | |  |
| 18 | Что может музыка?Дорогой Щелкунчик. Цель: помочь детям почуствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни | 1 | Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»). |  |  |  |
| **Путешествие во времени и пространстве. ( 13 часов)** | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Зима в музыке. Цель: помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло». | 1 | Названия изученных жанров музыки. | А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». |  |  |  |
| 20 | Солнцеворот. Русские обряды – масленица. Две песни. Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. | 2 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | «Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни. |  |  |  |
| 21 | Две песни. Песни Снегурочек. | 3 |  |  |  |  |  |
| 22 | Ждём весну, встречаем птиц. Природа просыпается. Весна в музыке. Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу | 4 | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап». |  |  |  |
| 23 | Музыка и стихи о маме. Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности. | 5 | Названия изученных жанров музыки. | Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев  «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс». |  |  |  |
| 24 | Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. | 6 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа». |  |  |  |
| 25 | Иные земли. | 7 |  | П.И.Чайковский «Итальянская песенка». Хор из оперы Дж. Верди «Набукко». |  |  |  |
| 26 | Путешествие в Германию, Францию и Англию. | 8 |  | И.С.Бах Хорал. Летний канон народная английская песня. |  |  |  |
| 27 | Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония). Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. | 9 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». |  |  |  |
| 28 | | Русские народные инструменты. Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки). | 10 | Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров. | В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной  «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян). |  |  |  |
| 29 | | На концерте. Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». | 11 | Названия изученных жанров и форм музыки.  Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso» №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон». |  |  |  |
| 30 | | Музыкальная прогулка по выставке. Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков. | 12 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт». |  |  |  |
| 31 | | Легко ли стать музыкантом? Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). | 13 | Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | И.Бах «Прелюдия и фуга До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт». |  |  |  |
| **Счастье, где ты? (2 часа**) | | | | | | | |  |
| 32 | | Идём за синей птицей. | 1 |  | фрагменты из музыки к к/ф «Синяя птица» А. Петрова, «Музыка» Г. Струве |  |  |  |
| 33 | | Тренируем свою «внутреннюю музыку» | 2 |  | «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И.О. Дунаевского |  |  |  |