Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  экспертного совета  Пр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкина  учитель музыки  высшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программа «Музыка» 1-4 классы,  Авторы:В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак  М.: Дрофа, 2008. |
| Рассчитана на: | 34 часа в год  (1 час в неделю) |

г.Нижний Новгород

2014 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы начального общего образования «Музыка.1-4 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для (М: Дрофа, 2010) *с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования.*

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально – ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально – творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1 – 2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально – личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 4 классе является духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважение к её историям, традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно – творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- музыкально-драматическая театрализация.

Главная тема 4 класса – «Музыкальное путешествие» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён.

В 4 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием музыкальных произведений (музыкально – историческая тема, музыкально – патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (вариации, рондо). Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили. Весь учебно – воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально – творческой деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально – хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально – пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удаётся избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально – творческой деятельности в системе начального общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке разнообразны, и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Широкий интегративный контекст программы (многочисленные содержательные связи с предметами («Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания. Интегративность обусловливает особенности формирования результатов образования. Это значит, что у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Согласно учебному плану на реализацию учебного курса отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Результаты освоения программы «Музыка» 4 класс.**

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности );

- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов :венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э.Грига, Дж. Верди;

- узнавать характерные черты вышеназванных композиторов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации

- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);

- называть различные виды оркестра;

- называть группы симфонического оркестра;

- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- ориентироваться на разнообразие способов решения и художественно – творческих задач(в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- использовать знаково – символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема года: «Музыкальное путешествие» | Планируемые образовательные результаты освоения раздела |
| I четверть | - дать определение понятию гимн;  - выразительно исполнять Гимн Российской Федерации;  - называть композиторов входящих в состав «Могучей кучки»;  - определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку;  - называть образцы украинской народной и профессиональной музыки;  - узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки  - называть примеры белорусской народной музыки;  - называть белорусские национальные инструменты: гармоника, цимбалы, дудка, жалейка, бубен;  - узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики русской народной музыки, элементы национальных танцев («Бульба», «Ленок», «Лявониха», «Полька - Янка», «Крыжачок», «Юрочка»);  - определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена;  - высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;  - называть произведения М.Глинки об Италии |
| II четверть | -назвать имена венских музыкальных классиков;  - высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях венских композиторов  - называть группы инструментов симфонического оркестра;  - рассказывать биографию Л.В. Бетховена, называть его произведения;  - рассказывать биографию Ф. Шуберта, называть его произведения;  - рассказывать биографию И.С. Баха, называть его произведения;  - рассказывать биографию Э.Грига, называть его произведения;  - называть жанры и формы в музыке;  - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |
| III четверть | - рассказывать биографию Ф. Шопена, называть его произведения;  - понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках;  - определять и описывать услышанный образ;  - петь легко, звонко, не форсируя звук;  - слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения;  - определять характерные черты музыкального языка джаза |
| IV четверть | -давать определение понятию *мюзикл;*  - рассказывать историю создания мюзикла;  - рассказывать основные этапы жизни и творчества Э. Пиаф  -проникаться эмоциональным содержанием музыки;  - правильно дышать при пении, вести звук протяжно, исполнять выразительно, воплощая задуманный автором музыкальный образ.  - называть произведения П.И. Чайковского и их музыкальную характеристику;  - размышлять о музыке, применяя знания, полученные в ходе музыкальных занятий;  - петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно;  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов |

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

**Содержание программы**

**1. Музыкальная культура России (11 часов)**

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

**2. Музыкальная культура Украины (1 час)**

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

**3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)**

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

**4. Музыкальная культура Польши (4 часа)**

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

**5. Музыкальная культура Италии (2 часа)**

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

**6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)**

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

**7. Музыкальная культура Германии (3 часа)**

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

**8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)**

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

**9. Музыкальная культура Франции (3 часа)**

Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органный цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

**10. Виды оркестров (3 урока)**

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

**11. Что такое мюзикл (1 час)**

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

**12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие» (1 час)**

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | 1  + | «Россия – любимая наша страна…»  Песни о Ямале.  Стр. 4-6 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний/ урок-путешествие | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина». | Делать простые выводы; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** слова и мелодию Гимна России; произве-дения С. Рахманинова.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; правильно ды-шать при пении, распределять ды-хание по фразам. | Вводный | Устный опрос | Выучить «Государственный Гимн РФ». |  |  |
| 2 | 1 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 7-9 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Творческое задание: «Изобрази». | Работа с учебным текстом | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка, что их объединяло.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Балакиревз-ского кружка. |  |  |
| 3 | 2 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 10-13 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский. | Делать простые выводы. | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; петь легко, не форси-руя звук, следить за дикцией. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Вечернюю песню». |  |  |
| 4 | 1 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  Стр. 14-17 | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний | Слушание: Н. Римский-Корса-ков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».  Пение: О. Полякова «Золотая сказка».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Участие в диалоге. | **Уметь** размыш-лять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образ-ное содержание. | Темати-ческий | Контроль-ная работа по теме «Великое содружест-во русских композито-ров». |  |  |  |
| 5 | 1 | Музыка Украины.  Стр. 18-23 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца гопак, инст-та бандура; элегия.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 6 | 1 | Музыка Белоруссии.  Стр. 24-28 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца«Бульба», инст-та цимбалы.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 7 | 1 | Музыкант из Желязовой Воли.  Стр. 29-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты).  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».  Творческое задание: «изобрази». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Осенней песенки слова». |  |  |
| 8 | 1 | Блеск и мощь полонеза.  Стр. 34-36 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».  Творческое задание: музыкально-пластические движения.  Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 9 | 1 | Музыкальное путешествие в Италию.  Стр. 37-41 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «баркарола»;име-на гениев миро-вой художествен-ной культуры Италии.  **Уметь** выявлять общее и особен-ное между про-слушанным про-изведением и произведениями живописи. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 10 | 1 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Дж. Верди, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 11 | 1 | Музыкальная Австрия. Венские музы-кальные классики.  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: сравни. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; поиск нужной инфор-мации по теме в источниках раз-личного типа. | **Знать** имена композиторов – венских класс-сиков.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе – венском класссике. |  |  |
| 12 | 1 | Знаменитая Сороковая.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; жанр симфония.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 13 | 1 | Героические образы Л. Бетховена.  Стр. 54-57 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек».  Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Л. Бетховена, его характерные осо-бенности; жанр соната.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Тематический | Контроль-ная работа по теме «Венские музыкаль-ные классики». | Выучить пес-ню «Свобод-ный человек». |  |  |
| 14 | 1 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  Стр. 58-61 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».  Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Ave Maria». |  |  |
| 15 | 1 | «Не ручей – море ему имя».  Стр. 62-65 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.  Пение: И.С. Бах «Зима».  Творческое задание: вышиваем мелодию. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** творчество И.С. Баха, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест | Сделать сооб-щение об И.С. Бахе. |  |  |
| 16 | 1 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  Стр. 66-71 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация.  Просмотр видеофильма о Норвегии. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Э. Грига, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1  + | «Так полюбил я древние дороги…»  Стр. 4-7 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т).  И. Корнилов «Дорога».  Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос | Найти стихо-творение о дороге и распеть. |  |  |
| 18 | 1 | Ноктюрны Ф. Шопена.  Стр. 8-11 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – ноктюрн.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 19 | 1 | «Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами».  Стр. 12-15 | Урок закрепления знаний | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шопена, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – этюд.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 20 | 1 | Арлекин и Пьеро.  Стр. 16-19 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».  Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».  Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Р. Шумана.  **Уметь** передавать настроение музы-ки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Р. Шумане. |  |  |
| 21 | 1 | В подводном царстве.  Стр. 20-21 | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».  Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».  Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море».  Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творче-ские задачи на уровне импрови-заций. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 22 | 1 | Цвет и звук: «музыка витража».  Стр. 22-25 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».  Пение: Г. Фрид «Ветер».  Творческое задание: изобрази. | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** понятие «витраж», «эф-фект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиана.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 23 | 1 | Вознесение к звёздам.  Стр. 26-29 | Урок закрепления знаний | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».  Пение: В. Шаинский «Облака».  Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Оливье Мессиана.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Облака». |  |  |
| 24 | 2 | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 30-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: сравни. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра, инстру-ментальные груп-пы; имя англий-ского компози-тора Бенджамина Бриттена.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Кроссворд по теме «Симфо-нический оркестр». |  |  |
| 25 |  | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 34-35 | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура».  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Тематический | Тест, кроссворд |  |  |  |
| 26 | 1 | Поэма огня «Прометей».  Стр. 36-39 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | Организация работы с инфор-мацией при под-держке учителя. | **Знать** имя рус-ского композито-ра Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Взаимо-опрос |  |  |  |
| 27 | 1 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Стр. 40-41 | Урок закрепления знаний | Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать** «жизнен-ные правила для музыкантов» Р. Шумана.  **Уметь** применять их в своей деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 28 | 1 | Джазовый оркестр.  Стр. 42-45 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».  Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты джазового оркес-тра.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Дело было в Каро-лине». |  |  |
| 29 | 1 | Что такое мюзикл?  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Роджерс музы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».  Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** названия изученных жан-ров и форм музыки.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 30 | 1 | Под небом Парижа.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».  Пение: фр.н.п. «Пастушка». | Делать простые выводы. | **Знать** имя исполнительницы Эдит Пиаф.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 31 | 1 | Петербург. Белые ночи.  Стр. 54-58 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Г. Портнов «Белые ночи».  Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 32 | 1 | «Москва! Как много в этом звуке…»  Стр. 59-63 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть. | Делать простые выводы; оцени-вать свой вклад в общий результат учебной деятель-ности; организо-вывать совмест-ную деятель-ность. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми; проявлять навыки вокально-хоровой деятель-ности. | Текущий | Устный опрос | Сочинить стих о Родине. |  |  |
| 33 | 1 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».  Стр. 64-67 | Урок закрепления знаний | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т).  Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям».  Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине.  Просмотр видеофильма о ДМШ №2. | Оценивать свой вклад в общий результат учеб-ной деятельнос-ти; организо-вывать совмест-ную деятель-ность; проявлять оригинальность при решении творческой зада-чи. | **Знать** слова и мелодию Гимна России.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форси-руя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 34 | 2  + | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ».  Просмотр видеофильма о ДМШ №2. | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Уметь** высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест |  |  |  |

**Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

11. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».

2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе- развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

7 Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.