Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Новомеловатская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МОучителей начального циклаС.С.ТолстолуцкаяПротокол № от« » 2014г | «Согласовано»Заместитель директора школы по УВР МКОУ Новомеловатская СОШИ.И.Малёваный от« » 2014г | «Утверждаю»Директор МКОУ Новомеловатская СОША.Н.ПротасовПриказ № от« » 2014г  |

Рабочая программа

по искусству (музыка)

1 класс

Учитель первой квалификационной категории

Грищенко Г. И.

2014-2015 уч. год

х. Хвощеватое

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#  Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

 В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

 Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

 В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню

подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (14 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

***Внедрение национально-регионального компонента в музыкальное воспитание – это использование совокупности музыкального опыта, накопленного бурятским народом, заложенных в нем традиций нравственного, эстетического, интеллектуального характера. Ценности бурятской музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при включении их в образовательный процесс выполняют не только функцию просвещения, но и, что особо важно, активно влияют на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентаций личности, так как в музыке любая, даже самая незначительная деталь обязательно определяется возвышенным смыслом.***

***Так, в разделах музыкального воспитания первого года обучения учащиеся знакомятся с произведениями бурятских композиторов посвященные временам года, народным бурятским праздникам; продолжают знакомиться с бурятскими народными инструментами.***

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр.3-28.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 210г.
* фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2012г.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Песенные сборники.
20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** |
| **по плану** | **по факту** | **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| **познаватель-ные** | **коммуникатив-ные** | **регулятив-ные** |
| ***Музыка вокруг нас ( 16 часов)*** |
| **1** |  |  | «И Муза вечная со мной!» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»**Д.Кабалевский «Песня о школе».**И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: МР3-диски, фрагменты мультфильмов* | Адекватная мотивация учебной деятельности . Я – слушатель. | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. | использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. | адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | выполнять учебные действия в качестве слушателя. | входной текущий |
| **2** |  |  | Хоровод муз.  | Комбинированный урок.*(Урок- экскурсия)* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.  | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | **Научатся**: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | преобразовывать познавательную задачу в практическую. | текущий |
| **3** |  |  | Повсюду музыка слышна.  | Комбинированный урок.*(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора»,Сочинение мелодии и исполнение песен попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | осуществлять поиск необходимой информации. | ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; | текущий |
| **4** |  |  | Душа музыки – мелодия.  | Урок обобщения и систематизации знаний.*(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке.  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки ( на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | использовать общие приемы решения исполнительской задачи. | координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | формировать и удерживать учебную задачу. | текущий |
| **5** |  |  | Музыка осени.  | Комбинированный урок | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.*П.И.Чайковский «Осенняя песнь»**Г.Свиридов «Осень»**В.Павленко «Капельки»**Т.Потапенко «Скворушка прощается» Оборудование: МР3-диски, иллюстрации.* | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий ( на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать собственное мнение и позицию | формулировать и удерживать учебную задачу. |  |
| **6** |  |  | Сочини мелодию  | Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку | использовать общие приемы в решении исполнительских задач. | ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | выполнять учебные действия в качестве композитора. | текущий |
| **7** |  |  | «Азбука, азбука каждому нужна...»  | Урок-путешествие в мир песен. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.*Д.Кабалевский «Песня о школе»**А. Островский «Азбука» Оборудование: МР3-диски, литературный материал.* | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Научатся**: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | осуществлять и выделять необходимую информацию. | участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.. | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | текущий |
| **8** |  |  | Музыкальная азбука.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.**Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. *В. Дроцевич «Семь подружек»**«Нотный хоровод» Оборудование: МР3-диски, наглядный материал.* | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни. | **Научатся:** различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы ( на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике. | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | проявлять активность в решении познавательных задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | темати-ческий,тест |
| **9** |  |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Оборудование: МР3-диски, презентация | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов. | ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. | обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | использовать установленные правила в контроле способов решения задач. | текущий |
| **10** |  |  | «Садко», Из русского былинного сказа.  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Наблюдение народного творчества*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МР3-диски, литературный материал. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки ( на примере оперы-былины «Садко») | осуществлять поиск необходимой информации. | ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | составлять план и последовательность действий. | текущий |
| **11** |  |  | Звучащие картины.  | Комбинированный урок | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.*«Полянка» (свирель),**«Во кузнице» (рожок),**«Как под яблонькой» (гусли)**«Пастушья песенка» (французская народная песня) Оборудование: МР3-диски, презентация.* | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии. | читать простое схематическое изображение. | аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | темати-ческий |
| **12** |  |  | Разыграй песню | Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. *И.С.Бах «Шутка»**К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».**Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) Оборудование: МР3-диски, иллюстрации.* | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста( на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л.К.Книппер, А. Коваленковой) | контролировать и оценивать процесс и результатдеятельности. | формулировать собственное мнение и позицию | формулировать и удерживать учебную задачу. | текущий |
| **13** |  |  | Пришло Рождество, начинается торжество | Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.*К.Кикта «Фрески Софии Киевской»**Л.Дакен-«Кукушка» Оборудование: МР3-диски,презентация, рисунки детей.* | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* ( на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова) | понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. | ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | формулировать и удерживать учебную задачу. | темати-ческий |
| **14** |  |  | Родной обычай старины  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыкиОборудование: МР3-диски, литературный материал. | Укрепление культурной, этической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание**.** | узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. | обращаться за помощью; формулировать свои затруднения | формулировать и удерживать учебную задачу. | итоговыйтест |
| **15** |  |  | Добрый праздник среди зимы.  | Комбинированный урок. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.*«Тихая ночь» - международный рождественский гимн**«Щедрик»- украинская народная колядка**«Все идут, спешат на праздник» - колядка**С.Крылов - «Зимняя сказка»*  | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать ( на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского | осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. | аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | тематический |
|  ***Музыка и ты ( 17 часов)*** |
| **16** |  |  | Край, в котором ты живешь | Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | **Научатся:** различать понятия *родина, малая родина*; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | ставить и формулировать проблему**.** | строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | преобразовывать практическую задачу в познавательную. | тематический |
| **17** |  |  | Поэт, художник, композитор  | Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности ( на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г.Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости») | осуществлять поиск необходимой информации. | ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | текущий |
| **18** |  |  | Музыка утра.Музыка вечера | Комбинированный урок. | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»** *П.Чайковский «Зимнее утро»*
* *В.Симонов «Утро в лесу» Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации.*
 | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописиВнутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение ( на примере музыки П.И.Чайковского «Утренняя молитва», Э.Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)В. Гаврилина «Вечерняя», С.Прокофьева «Вечер», А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | ориентироваться в разнообразии способов решения задач | аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | использовать речь для регуляции своего действия. | текущий |
| **19** |  |  | Музыкальные портреты | Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.*В.Моцарт « Менуэт»**С.Прокофьев «Болтунья» Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, смайлики.* | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба-Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. | задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания. | преобразовывать практическую задачу в познавательную. | текущий |
| **20** |  |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Комбинированный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. *П.Чайковский «Баба Яга»**« Баба – Яга» - детская песенка* Оборудование: МР3-диски, литературный материал, презентация. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения | выбирать наиболее эффективные способы решения задач. | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | тематический |
| **21** |  |  | У каждого свой музыкальный инструмент | Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | применять установленные правила**.** | текущий |
| **22** |  |  | Музы не молчали  | Комбинированный урок. | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать. | Этические чувства. Чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека | **Научатся:** объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни ( на примере музыки А.Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А.Новикова «Учил Суворов») | ставить и формулировать проблемы. | ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | формулировать и удерживать учебную задачу. | текущий |
| **23** |  |  | Мамин праздник | Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки*В.Моцарт «Колыбельная»*  | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И.Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М.Славкина | контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. | текущий |
| **24** |  |  | «Чудесная лютня» ( по алжирской сказке). Звучащие картины | Урок обобщения и систематизации знаний. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты ( фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | выделять и формулировать познавательную цель | задавать вопросы, формулировать свои затруднения | моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. | тематический |
| **25** |  |  | Музыка в цирке | Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. *А.Журбин « Добрые слоны»**И.Дунаевский « Выходной марш»**Д.Кабалевский «Клоуны»**О.Юдахина « Слон и скрипочка»*  | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен ( на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского, « Мы катаемся на пони») | самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. | текущий |
| **26** |  |  | Дом, который звучит | Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.  | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | **Научатся:** определять понятия *опера, балет*, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость ( на примере музыки П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик», Р.Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят», М.Красева «Муха-цокотуха») | ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. | задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | использовать общие приемы решения задач. | текущий |
| **27** |  |  | Опера-сказка | Урок закрепления знаний. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра.  | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | **Научатся:** определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер ( «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-цокотуха» М.красева) | ориентироваться в разнообразии способов решения задач | обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | применять установленные правила в планировании способа решения. | тематический |
| **28** |  |  | «Ниченго на свете лучше нету...» | Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. *Г.Гладков «Бременские музыканты» Оборудование:МР3-диски.рисунки детей.* | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности | разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем | текущий |
| **29** |  |  | Афиша. Программа. | Урок-концерт | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, наглядный материал. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | **Научатся:** понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | итоговый контроль |