|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | | **Примечания** |
| **Понятия** | | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1. **Чем и как работает художник? (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | **1.1.** « Цветочная поляна» Три основные краски – желтый, красный, синий- строящие многоцветье мира | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы, наблюдать и делать выводы о значении трёх красок, работать с кистью | | | Пейзаж | | Знание правил работы с кистью, смешивания красок, умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Наблюдать природу и природные явления, овладевать на практике основами цветоведения, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |  |
|  |  |  | **1.2.** «Радуга на грозовом небе». Белая и черная краски | Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы, знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами, работать в группах без предварительного рисунка | | | Пейзаж | | Знание художников, изображающих природу, умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника, понимать разницу в изображении природы | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы, участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |
|  |  |  | **1.3.** «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | Познакомить с другими материалами для изображения: мелки, пастель; узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе – дальше», «больше – меньше» | | | Композиция | | Знание понятия «композиция», умение наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние, умение пользоваться мелками и пастелью и реализовать с их помощью свой замысел | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель, использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы |  |
|  |  |  | **1.4.** «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | Познакомиться с новым видом выразительности изображения, соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий | | | Пейзаж | | Знание видов изобразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами, умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |  |
|  |  |  | **1.5.** «Графику зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Познакомит с другими материалами выразительностями: тушь и уголь, наблюдать за природой зимнего леса, учиться изображать линии разной выразительности, овладение приёмами работы с тушью и углём | | | Графика | | Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен; умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; овладевать основами языка графики, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |  |
|  |  |  | **1.6.** «Звери в лесу» Выразительность материалов для работы в объёме | Сопоставлять изображение на плоскости и объёмное, наблюдение за скульптурой, её объёмом, закрепить навыки работы с пластилином, самостоятельно составить план работы по изготовлению | | | Скульптура | | Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами, умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, оценивать по заданным критериям, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его |  |
|  |  |  | **1.7.** «Птицы в лесу» Выразительные возможности бумаги | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки; конструировать из бумаги различные сооружения | | | Макет | | Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений; умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать |  |
|  |  |  | **1.8**. «Композиция из сухих трав и цветов». Неожиданные материалы. | Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях; определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий | | | Композиция | | Знание способов выразительности в художественных произведениях, умение использовать различные приёмы и способы выразительности в изображении природы и животных | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, оценивать по заданным критериям |  |
| **Итого** | | | | | | | | | | | **8 часов** | |
| **2. Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | **2.1**. «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. | Рассказывать о красоте природы, о животных; наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую; выделять особенности животных; наблюдать за пропорциями частей тела животных | | Пропорция | | | Знание понятия «пропорция»; умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта; умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса) | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении; использовать правила пропорции при изображении животного |  |
|  |  |  | **2.2.** «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | Осознавать связь фантазии с реальной жизнью; наблюдение за фантастическими образами; выводы о связи реальных и фантастических объектов; правила изображения фантастических образов; использовать в индивидуальной деятельности гуашь | |  | | | Знание правил рисования с натуры; умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении; учитывать правил в планировании и контроле способа решения |  |
|  |  |  | **2.3.** «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | Наблюдать за разнообразием объектов природы; осознавать красоту и неповторимость этих объектов; высказываться и приводить примеры из личного опыта; изображать при помощи линии | | Рисование с натуры | | | Знание правил рисования с натуры; умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формировать собственное мнение и позицию |  |
|  |  |  | **2.4.** «Кокошник». Украшение и фантазия. | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой; анализировать орнаменты различных школ народно – прикладного творчества; создавать собственный орнамент кокошника | | Орнамент | | | Знание понятия «орнамент»; приёмов выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов, умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его |  |
|  |  |  | **2.5.** «Подводный мир». Постройка и реальность. | Наблюдение за постройками в природе; определять форму, материал; учиться самостоятельно по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом; работать в группах | | Пейзаж | | | Знание основных приёмов работы с бумагой; умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |  |
|  |  |  | **2.6.** «Фантастический замок». Постройка и фантазия. |  | | моделирование | | | Знание основных приёмов работы с бумагой; умение выполнять моделирование  фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, оценивать по заданным критериям |  |
|  |  |  | **2.7.** Братья – мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека; работать в группах | | Формы | | | Знание правил выполнения коллективной работы, умение различать основные и составные , тёплые и холодные цвета; сравнивать и различать виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, оценивать по заданным критериям, формулировать собственное мнение и позицию |  |
| **Итого** | | | | | | | | | | | **7 часов** | |
| **3. О чём говорит искусство (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | **3.1.** Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях, изображать живописными материалами контрастные состояния природы, развивать колористические навыки работы с гуашью | Художник – анималист | | | Знание понятия «художник – анималист»; творчества художников В.Серова, И.Ефимова, В.Ватагина; умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски | | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; изображать животное на основе своих наблюдений; давать оценку своей работе по заданным критериям |  |
|  |  |  | **3.2**. «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | Познакомиться с иллюстрациями; наблюдать за настроением животных; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке; рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид | Художник – анималист | | |  |
|  |  |  | **3.3.** «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа | Анализировать картины известных художников: образ героя картины; наблюдение за изображением доброго лица и злого; познакомиться с понятием «внутренняя красота»; работать в группах вариативно | Внутренняя красота | | | Знание понятия «внутренняя красота»; умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовывать свой замысел. | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой; находить общие черты в характере произведений различных видов искусств; давать оценку своей работе по заданным критериям |  |
|  |  |  | **3.4.** Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – лебедь и Бабариха) | Анализировать картины известных художников: образ героя картины; наблюдение за изображением доброго лица и злого; закрепить понятие «внутренняя красота» ; работать в группах вариативно | Внутренняя красота | | | Знание понятия «внутренняя красота»; умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовывать свой замысел. | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой; находить общие черты в характере произведений различных видов искусств; давать оценку своей работе по заданным критериям |  |
|  |  |  | **3.5.** Образ сказочного героя, выраженный в скульптуре | Анализировать скульптуры; наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев; выполнить работу из пластилина или глины; вспомнить правила работы с пластичными материалами, работать в группах вариативно | Скульптура | | | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать; давать оценку своей работе по заданным критериям |  |
|  |  |  | **3.6.** «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение | Рассмотреть предметы с элементами декора; определять причину желания людей украшать свои вещи; изучать, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы; выяснять причины различия украшений одних и тех же предметов; приводить примеры, используя свои наблюдения; освоить основы изобразительного языка художников | Декоративно – прикладное искусство | | | Знание правил выражения характера человека через украшение; умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; образно воспринимать искусство и окружающую действительность; различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |  |
|  |  |  | **3.7.** «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов; выражение намерений человека через украшение | Учиться выражать намерения через украшения; выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений; закрепить знания по составлению орнамента; делать выводы | Орнамент | | | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета; Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе |  |
|  |  |  | **3.8.** «Дворцы доброй феи». Образ здания. | Видеть художественный образ в архитектуре, приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек | Архитектура | | | Выбирать материал для творческой работы; передавать в рисунках пространственные отношения; реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; изображать здание на основе своих наблюдений; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 25. |  |  | **3.9.** «Дворец Снежной королевы». Образ здания. | Архитектура | | |  |
| 2  26. |  |  | **3.10.** «В мире сказочных героев»; в изображении, человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру | Наблюдать за конструкциями зданий; осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру; делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения; проектировать сказочный город, учитывая материалы, работать в группе | Украшение | | | Знание понятия «украшение»; умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы, выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе; умение планировать свою работу в группе и реализовать замысел | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе |  |
| 2  27. |  |  | **3.11.** «В мире сказочных героев»; украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру |  | | |  |
| **Итого 11 часов** | | | | | | | | | | | | |
| **4. Как говорит искусство (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 28. |  |  | **4.1.«**Перо Жар-птицы» Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | Наблюдать за цветом в картинах художников; понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает; делать выводы о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведения | | | Цвет | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета, умение высказывать простейшие суждения о картинах; предъявлять свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 29. |  |  | **4.2.** «Весна идёт» Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения; подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности; провести параллель с музыкой; выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый; уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого; создавать шкалу оттенков серого цвета | | | Цвет, тёплые и холодные цвета | Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета, умение высказывать простейшие суждения о картинах; предъявлять свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 30. |  |  | **4.3.** «Весенний ручеёк» Линия как средство выражения: ритм линий | Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы; определять понятие ритма в природе; делиться своими наблюдениями; соотнести свои представления с музыкальными произведениями ,с отрывками описания весны в рассказе Пришвина; изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока | | | Пейзаж, ритм | Знание понятий «пейзаж», «ритм»; творчества художников – пейзажистов; умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок н заданную тему | | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; изображать весенний пейзаж; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 31. |  |  | **4.4.** «Ветка». Линия как средство выражения: характер линии. | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона; учиться выражать характер работы с помощью линий | | | Основные и составные цвета | Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 32. |  |  | **4.5**. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Рассмотреть и сравнивать картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством – это ритм и движения пятна; выполнить задание в технике аппликации | | | Ритм, движение пятна, аппликация | Знание понятий «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации; умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательность её выполнения; составлять последовательность и придерживаться ритма | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  Р.:  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  П.:  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  К.  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе |  |
| 33. |  |  | **4.6.** «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног; соотносить части тела по размеру; выполнять изделие из пластичных материалов; закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов | | | Пропорция | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов; умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию) | | Л.:  - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей);  Р.:  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  П.:  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям;  формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 34. |  |  | **4.7.** «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Обобщить свои знания о средствах выразительности; планировать свои действия и следовать плану; использовать свои знания в выражениях своих замыслов; начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности | | | Пропорция | Знание средств выразительности; умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работ | | Л.:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.  Р.:  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  П.:  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;:  - слушать и понимать речь других | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; изображать весенний пейзаж; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям |  |
| 35. |  |  | **4.8.** Обобщающий урок года | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты»; назвать ведущие идеи каждой четверти; использовать свои знания в выражении своих ответов; закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности | | | Пропорция | Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников; умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства | | Л.:  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;  Р.:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  П.:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  К.:  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе |  |
| **Итого 8 часов** | | | | | | | | | | | | |

Согласовано

на заседании ШМО

протокол №­\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_ год

руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

Зам.директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ год