Выступление на ШМО.

**Из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся.**

План.

1. Введение.

2. Основные принципы и методы обучения письму.

3. Метод В.А. Илюхиной.

4. Из опыта работы.

5. Литература.

1. Одна из главных задач школы – обучение письму и систематическая работа по формированию почерка учащихся.

Каллиграфически правильное **письмо содействует** нравственному, эстетическому воспитанию, воспитанию у детей активности, трудолюбия, бережливости, добросовестного и старательного отношения к выполнению любой работы.

2. **В основе принципов обучения письму** – положение дидактики о том, что нормальное развитие ребёнка зависит от целенаправленной, с учётом внутренней мотивации ребёнка, правильно построенной системы воспитания, обучения и развития. Отсутствие какой-либо системы в обучении влет за собой случайность в развитии.

Рассмотрим **методы обучения письму**:

1. *Копировальный* (ученик копирует действия учителя, его движения. Самый первый. В современной школе учителя применяют кальку, трафареты, в прописях – обведение по точкам. Опыт Потаповой (копировальный метод: калька, трафарет, наждачная бумага).
2. *Линейный*. (Предполагает использование тетради в широкую и узкую линейку).
3. *Ритмический (тактический)* позволяет выработать одинаковую скорость письма у всех.
4. *Генетический* (перед письмом – изучается и осваиваются элементы букв. Обучение на основе генезиса, те образование каждой новой буквы путём присоединения нового элемента к предшествующему). *Методика Ниорадзе* (приём рассыпанных схем).
5. *Аналитико-синтетический метод*. (изучение буквы – как в Букваре).
6. *Метод Агарковой*: перед письмом ребёнок воссоздаёт, конструирует букву с помощью элементов-шаблонов.

3**. Вера Алексеевна Илюхина** работает по традиционной методике безотрывного письма, но с совершенно другим подходом:

* Дети – *проговаривают* с 1-го дня.
* Анализируют, сравнивают, *открывают* написание новой буквы *сами*.
* Самую трудную в написании «о» она заменяет прямыми наклонными, оставляя овалы только в верхней и нижней частях буквы.

4. Я узнала о методике в 1998 г. из отзыва мамы ученицы, обучающейся по этой методике. В 1999 г. – материалы по методике печатались в газете "Начальная школа". В этом же году мне в руки попала методичка "Письмо с секретом".

2000 г. – опробовала методику. Наглядность изготовляла своими руками. Авторских прописей не было.

2004 г.- второй набор опять учила писать по методике В. Илюхиной.

2011 г.- познакомилась с авторскими прописями к «Русской азбуке» («Школа России») и прописями по «Планете знаний».

Мне методика В. Илюхиной нравится. Считаю, что с таким подходом дети пишут красивее, аккуратнее, качественнее. Алгоритм написания не навязывается учителем, он рождается на уроке в совместной деятельности педагога и детей. Дети его усваивают осознанно.

5. Литература:

1. В.А. Илюхина "Письмо с секретом". М.: Новая школа, 1994
2. Газета "Начальная школа" № 21,22,23,24 2000г, №19-23 1999г.
3. Журнал "Начальная школа" №8-99г., №10-99г., №6, №10-95г.

22.12.2004 г. Подготовила учитель 4 «В» класса

Пахомова Л.В.