**М У З Ы К А**

***Пояснительная записка***

 *Учебная программа по музыке составлена на основе программы «Музыка»*  *авторов: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.*

 *Программа «Музыка», разработанная авторами Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,*

 *Т. С. Шмагина входит в учебный комплект «Школа России».*

 *Авторами программы «Музыка», предлагается годовая нагрузка на 32 учебных недели (1 час в неделю). Учебный год в 1-ом классе состоит из 33 учебных недель, поэтому в 2-ой раздел «Музыка и ты» добавлен ещё 1 часа, таким образом, получается* ***33*** *часа за учебный год, что полностью соответствует количеству часов по БУП ОУ 2004 г. и программе.*

*Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов началь­ной школы общеобразовательных учреждений составлена в со­ответствии с основными положениями художественно-педаго­гической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными про­граммами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия дея­тельности современных образовательных учреждений, потреб­ности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.*

***Цель*** *массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части ду­ховной культуры школьников — наиболее полно отражает интере­сы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

***Задачи*** *музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:*

* *воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкаль­ной грамотности;*
* *развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкаль­ной культуры прошлого и настоящего и накопление на его ос­нове тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонаци­онно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искус­ства.*

***Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| раздел | Название разделов | Кол – во часов |
| 1 | Музыка вокруг нас. | 16 час |
| 2 | Музыка и ты. | 17 час |
|  |  **Всего:** | **33 час** |

***Музыкальный материал***

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

***Музыкальный материал:***

 *«Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайков­ский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграй­те, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков; «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки) С. Прокофьев; Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Фрески Софии Киевской» (фрагмент 1-й части Концерт­ной симфонии для арфы с оркестром) В. Кикта; «Звез­да покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова; «Мело­дия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра И. С. Бах; «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Ме­тель» Г. Свиридов; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; «Капельки». В. Павленко, слова Э. Бодановой; «Скворушка прощается» Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.; «Азбука». А. Островский, слова 3. Петровой; «Алфа­вит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька» О. Юда-хина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе» Д. Кабалев­ский, слова В. Викторова и др.; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Весе­лый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна; «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, слова А. Коваленкова; «Зимняя сказка» Музыка и слова С. Крылова; рождественские колядки и рожде­ственские песни народов мира.*

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

 Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

***Музыкальный материал:***

 *Пьесы из «Детского альбо­ма» П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Добрый день» Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести*

*A. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; «Наигрыш» А. Шнитке; «Доб­рое утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря; «Вечерняя» из Симфо­нии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина) B. Гаврилин; «Вечер» из «Детской музыки» С. Прокофьев; «Вечер» В. Салманов; «Вечерняя сказка» А. Хачату­рян; «Менуэт» В. Моцарт; «Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто; «Баба Яга», детская народная игра «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке X. Кырвите, перевод М. Ивен-сен; Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатыр­ской»). А. Бородин; «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов» А. Но­виков, слова М. Левашова; «Волынка» И. С. Бах-«Колыбельная» М. Кажлаев; «Колыбельная» Г. Глад­ков; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин; Лютневая музыка. Франческо да Милано-«Кукушка» К. Дакен; «Спасибо» И. Арсеев, слова 3. Петровой; «Праздник бабушек и мам» М. Славкин слова Е. Каргановой; Увертюра из музыки к кинофиль­му «Цирк» И. Дунаевский; «Клоуны» Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» М. Красев, слова К. Чуковского; «Добрые слоны» А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони» Г. Кры­лов, слова М. Садовского; «Слон и скрипочка» В. Кик­та, слова В. Татаринова; «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; «Ты от­куда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм Г. Гладков, слова Ю. Энтина.*

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Наименование разделов и тем  | Кол-во часов | Формы контроля | Дата проведения занятия |
|  | **Раздел 1.** **Музыка вокруг нас.** | **16** |  |  |
| 1 | 1.1 | Музыка в жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. | 1 |  | 01.09 |
| 2 | 1.2 | Хоровод муз. Песни, танцы разных народов. | 1 |  | 08.09 |
| 3 | 1.3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |  | 15.09 |
| 4 | 1.4 | Душа музыки - мелодия. | 1 |  | 22.09 |
| 5 | 1.5 | Музыка осени. Образы осени в литературе. | 1 |  | 29.09 |
| 6 | 1.6 | Музыка осени. Песни об осени. | 1 |  | 06.10 |
| 7 | 1.7 | Выразительность и изобразительность в речи и музыке. | 1 |  | 13.10 |
| 8 | 1.8 | Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ. | 1 |  | 20.10 |
| 9 | 1.9 | Обобщающий урок четверти. | 1 |  | 27.10 |
| 10 | 1.10 | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.  | 1 |  | 10.11 |
| 11 | 1.11 | Музыкальные инструменты: арфа, флейта. | 1 |  | 17.11 |
| 12 | 1.12 | Музыкальные инструменты: сопоставление тембров, имитация игры на них. | 1 |  | 24.11 |
| 13 | 1.13 | Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит». | 1 |  | 01.12 |
| 14 | 1.14 | Рождественские песни, колядки. | 1 |  | 08.12 |
| 15 | 1.15 | Добрый праздник средь зимы. | 1 |  | 15.12 |
| 16 | 1.16 | Обобщение по теме полугодия. | 1 |  | 22.12 |
|  | **Итого по разделу:** | **16** |  |  |
|  | **Раздел 2. Музыка и ты.** | **17** |  |  |
| 17 | 2.1 | Образ Родины в музыке, литературе.  | 1 |  | 29.12 |
| 18 | 2.2 | Мажорные и минорные краски в живописи и в музыке. | 1 |  | 19.01 |
| 19 | 2.3 | Музыка утра. | 1 |  | 26.01 |
| 20 | 2.4 | Музыка вечера. Колыбельная.  | 1 |  | 02.02 |
| 21 | 2.5 | Музыкальные портреты. | 1 |  | 16.02 |
| 22 | 2.6 | Героические образы в искусстве. | 1 |  | 02.03 |
| 23 | 2.7 | Музыкальные подарки мамам, бабушкам: песни, танцы. | 1 |  | 09.03 |
| 24 | 2.8 | Музыкальные инструменты: пианино, рояль. | 1 |  | 16.03 |
| 25 | 2.9 | Разыграй русскую народную сказку «Баба Яга». | 1 |  | 23.03 |
| 26 | 2.10 | Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара, лютня. | 1 |  | 06.04 |
| 27 | 2.11 | Обобщающий урок четверти. | 1 |  | 13.04 |
| 28 | 2.12 | Музыка в цирке. | 1 |  | 20.04 |
| 29 | 2.13 | Дом, который звучит. Музыкальный театр. | 1 |  | 27.04 |
| 30 | 2.14 | Дом, который звучит. Музыкальный театр. | 1 |  | 04.05 |
| 31 | 2.15 | Музыка в кино. | 1 |  | 11.05 |
| 32 | 2.16 | Музыка в мультипликационных фильмах. | 1 |  | 18.05 |
| 33 | 2.17 | Заключительный урок-концерт. | 1 |  | 25.05 |
|  | **Итого по разделу:** | **1** |  |  |
|  | **Всего:** | **33** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***Список литературы***

 ***для учителя:***

1. Концепция и программы для начальных классов «Школа России»; часть 2. Москва, Просвещение, 2007 год стр. 130-147.
2. Программа Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «МУЗЫКА»
3. МУЗЫКА:Учебник для 1 класса нач. шк./[Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.] Москва, Просвещение, 2008 год
4. МУЗЫКА: Рабочая тетрадь для 1 класса нач. шк /[Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ] Москва, Просвещение, 2008 год
5. МУЗЫКА: Фонохрестоматия к учебнику-тетради для 1 класса нач. шк /[Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина ТС ] Москва, Просвещение, 2007 год
6. «Начальная школа» Ежемесячный научно – методический журнал №9, 2005год. «Библиотечка учителя» стр.45 – 56.
7. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки. — М., 2000.
8. Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, .Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
10. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. — М., 1993.
11. Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
12. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.
14. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книж­ка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
15. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская,.Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
16. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. — 3-е изд., испр. — М., 1996.
17. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. — М., 1993.
18. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. — Минск, 2000.
19. Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся началь­ных классов / Сост. Г.П. Сергеева. — М., 2000.
20. Музыкальное образование в школе/Под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
21. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспи­тания в нач. школе. — М., 2000.
22. Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Русская музыка в школе. — М., 1998.
23. Спутник учителя музыки /Сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
24. Психологическая коррекция музыкально-педагогической де­ятельности: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведе­ний. — М., 2001.
25. Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живо­пись, музыка). — М., 1999.
26. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

 ***для обущающихся:***:

 1. МУЗЫКА: Учебник для 1 класса нач. шк. /[Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.]

 Москва, Просвещение, 2008 год

 2. МУЗЫКА: Рабочая тетрадь для 1 класса нач. шк /[Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,

3. Шмагина ТС ] Москва, Просвещение, 2008 годВагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. — М., 1993.

1. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книж­ка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
2. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. — 3-е изд., испр. — М., 1996.
3. Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живо­пись, музыка). — М., 1999.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.