**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема, тип урока | Кол-во часов | Планируемые результаты обучения | Виды деятельности учащихся, форма работы | Датапроведения |
| освоение предметных знаний | универсальные учебные действия (УУД) | план | факт |
| **I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)** |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасно-сти на занятиях | ***Личностные:*** анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.***Познавательные:*** участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.***Регулятивные:***принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».*Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика). *Практическая работа* – смешение гуашевых красок |  |  |
| 2 | Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия (изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.******Познавательные: различать и сравнивать, ана-******лизировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.******Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.******Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения*** | *Фронтальная работа – рассматривание репродукций картин, бесе-**да, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа гуашью в тетради:**1) изображение солнечного дня;**2) изображениебури, грозы* |  |  |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоционального состояния природы.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.******Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.******Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятель-******ность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. Изображение осеннего букета* |  |  |
| 4 | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка (урок закрепления изученного) | 1 | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.******Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.******Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Индивидуальная работа – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).**Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ* |  |  |
| 5 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика)(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.******Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе*** ***с учителем.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.******Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа с природным ма-**териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев (по желанию детей возможна парная работа)* |  |  |
| 6 | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица(изучение и первич- ное закрепление новых знаний) | 1 | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.******Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна.******Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.**Индивидуальная работа – работа тушью, пером в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа* |  |  |
| 7 | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес (урок закрепления изученного) | 1 | Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы.******Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес.******Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.**Индивидуальная работа – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса* |  |  |
| 8 | Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине | 1 | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипле-ние).Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.******Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.*** ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый******контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, практикум.**Индивидуальная работа – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина* |  |  |
| 9 | Для художника любой материал может стать выразительным.Изображение родного города с помощью неожиданных материалов(обобщение и систематизация знаний) | 1 | Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.******Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.******Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)***  | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города* |  |  |
| **II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 10 | Изображение и реальность. Павлин *(изучение и первичное закрепле-ние новых знаний)* | 1 | Реальность, анималистика.Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.Характер выбранной птицы в изображении.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. ***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение павлина |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.******Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.******Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – гуашь. Изображение жар-птицы* |  |  |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка.Узор на стекле (изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобра-жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.******Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций* *с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (по выбору учащихся):**1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради;**2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;**3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками* |  |  |
| 13 | Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан(закрепление изученного) | 1 | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.Приемы создания орнамента: | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.******Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.**Индивидуальная работа – работа* |  |  |
|  | Узор на стекле (изучение и первичное закрепление новых знаний) |  | жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (по выбору учащихся):**1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради;**2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;**3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками* |  |  |
| 13 | Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан(закрепление изученного) | 1 | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.******Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.**Индивидуальная работа – работа гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана и блузки* |  |  |
| 14 | Постройка и реальность. Подводный мир(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Приемы тонирования бумаги.Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.******Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Парная работа –* *работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка)* |  |  |
| 15–16 | Постройка и фантазия.Сказочный город(индивидуально-групповой проект)(обобщение и систематизация знаний) | 2 | Природные формы и архитектурные постройки.Приемы работы с бумагой.Разнообразные конструкции.Макеты фантастических зданий, фантастического города | ***Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.******Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою*** точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Групповая рабо-**та – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города* |  |  |
| **III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)** |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы.Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.***Познавательные:*** рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно восприни*мать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.**Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации* | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы |  |  |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.Животные в различных состояниях.Устная зарисовка – характеристика зверей.Животное с ярко выраженным характером и настроением.Приемы работы простым карандашом.Рисунки Е. Чарушина | ***Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.******Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа простым карандашом, гуашью и черным фломастером. Изображение животного с передачей характера* |  |  |
| 19–20 | Образ человека и его характер (женский образ)(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 2 | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с ис-пользованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, добротаи т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа* |  |  |
| 21 | Образ человека и его характер (в объеме мужской образ) (изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластили-ном (вдавливание, заминание,вытягивание, защипление). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа с пластилином. лепка сказочного героя* |  |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение(изучение и первич- ное закрепление новых знаний) | 1 | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – аппликация из бумаги. Украшение готовых форм доспехов и кокошников* |  |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (закрепление полученных знаний) | 1 | Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.Декор. Декоративные композиции заданной формы.Приемы работы с гуашью.Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа | ***Личностные: обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.******Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа* *гуашью в альбоме.**Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса* |  |  |
| 24–25 | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев(обобщение и систематизация знаний) | 2 | Художественный образ в ар-хитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи* |  |  |
| **IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)** |
| 26 | Цвет как средство выражения.Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе.Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою ***точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения.Тихие и звонкие цвета(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (в альбоме):**1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка).**2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и хо- лодных оттенков (гуашь)* |  |  |
| 28 | Пятно как средство выражения. Силуэт (изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Средства художественной выразительности. Силуэт.Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций* |  |  |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.*** ***Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.**Индивидуальная работа – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью* |  |  |
| 30 | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна (обобщение и систематизация знаний) | 1 | Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.******Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение ра бот.**Индивидуальная работа (на аль-**бомном листе) – создание фона**акварелью, тушью.**Изображение весенней поляны -* |  |  |
| 31 | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево(изучение и первичное закрепление новых знаний) | 1 | Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением | ***Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.******Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.******Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (в рабочей тетради).* *Дорисовывание деревьев, разных по характеру* |  |  |
| 32–33 | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет (обобщение и закрепление знаний) | 2 | Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами | ***Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.******Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.******Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Коллективная работа с разными материалами (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц* |  |  |
| 34 | В музее у веселого художника(обобщающий урок) | 1 | Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа | ***Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.******Познавательные: выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.*** ***Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.******Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения*** | *Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ.**Индивидуальная работа (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.**2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика)* |  |  |