**Пояснительная записка**

*Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 специального (коррекционного) класса VII вида разработана а на основе программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» и соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования.*

Рабочая программа рассчитана:

*Количество часов в год – 34*

*Количество часов в неделю – 1*

*Количество часов в I четверти – 9*

*Количество часов во II четверти – 7*

*Количество часов в III четверти – 10*

*Количество часов в IV четверти – 8*

***Общая характеристика учебного курса***

*Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.*

*Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.*

*Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.*

***Цель курса:***

*Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.*

***Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:***

* *овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисовать с натуры, по памяти, по представлению.*
* *воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;*
* *развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;*
* *овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.*

***Для реализации программного обеспечения используются:***

* *Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: учебник для 4 класса – М.: Просвещение, 2013*
* *Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Каждый народ - художник » для 4 класса – М.: Просвещение, 2013*
* *Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.*

***Технические средства обучения***

* *Телевизор*
* *Видеомагнитофон (DVD)*
* *Интернет*
* *Хохлома*
* *Гжель*
* *Дымковская игрушка*
* *Жостово*

***Методический фонд***

* *Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*
* *Серии фотографий и иллюстраций природы.*
* *Фотографии и иллюстрации животных.*
* *Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).*
* *Таблицы последовательного рисования по темам и классам*
* *Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.*

***Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:***

* *Рисование с натуры (рисунок, живопись)*
* *Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)*
* *Декоративная работа*
* *Лепка*
* *Аппликация с элементами дизайна*
* *Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.*

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:***

***Личностные результаты***

* *отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:*
* *чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;*
* *уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*
* *понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;*
* *сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;*
* *сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;*
* *овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*
* *умение сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*
* *умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.*

***Метапредметные результаты***

* *характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:*
* *овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*
* *овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*
* *использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*
* *умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*
* *умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;*
* *осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*

***Предметные результаты***

* *характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:*
* *знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);*
* *знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;*
* *понимание образной природы искусства;*
* *эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;*
* *применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;*
* *способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;*
* *умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;*
* *усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;*
* *умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
* *способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;*
* *способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;*
* *умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;*
* *освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;*
* *овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;*
* *умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
* *умение рассуждать**о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
* *изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
* *умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*
* *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
* *умение объяснять**значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
* *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
* *умение приводить примеры**произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

***Требования к уровню подготовки учащихся.***

***В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники научатся:***

*- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;*

*- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;*

*- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;*

*- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражено чувство людей и отношение между людьми, их мечты и заботы;*

*- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;*

*- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;*

*- выявлять произведения по жанровым и видовым признакам;*

*- создавать творческие работы на основе собственного замысла;*

*- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками.*

***Четвероклассники получат возможность научиться:***

***-*** *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

***-*** *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*

***-*** *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*

***-*** *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

***-*** *анализировать произведения искусства.*

***Содержание курса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Тема раздела* | *Количество*  *часов* |
|
| *1.* | *Истоки родного искусства.* | *8* |
| *2.* | *Древние города нашей земли.* | *7* |
| *3.* | *Каждый народ – художник.* | *11* |
| *4.* | *Искусство объединяет народы.* | *8* |
|  | ***Итого*** | ***34 часа*** |

***ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8 ч.)***

***Пейзаж родной земли- 2 часа***

*Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей полосы, выявление его особой красоты.*

***Материалы:*** *гуашь, мелки, бумага.*

***Деревня — деревянный мир – 2 часа***

*Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни*

*— коллективное панно или индивидуальная работа.*

***Материалы:*** *гуашь, бумага, клей, ножницы.*

***Образ красоты человека – 2 часа***

*У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины*

*неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда*

*выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны*

*с образом птицы счастья («лебедушка»).*

*Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника».*

*Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии*

*дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».*

***Материалы:*** *бумага, гуашь, клей, ножницы.*

***Народные праздники - 2 часа***

*Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной,*

*счастливой жизни.*

*Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.*

***Материалы:*** *склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.*

***ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)***

***Родной угол – 1час***

*Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем*

*облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной*

*стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких*

*городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.*

***Древние соборы1 урок***

*Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были*

*святыни города.*

*Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги.*

*Коллективная работа.*

***Материалы:*** *бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки*

***Древние города Русской земли – 2 час***

*Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между*

*собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.*

***Материалы:*** *графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.*

***Древнерусские воины-защитники – 1 час***

*Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.*

***Материалы****: гуашь, бумага.*

***Узорочье теремов – 1 час***

*Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего '*

*задания.*

***Материалы:*** *бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.*

***Праздничный пир в теремных палатах- 1 час***

*Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.*

***Материалы:*** *склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.*

***КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (11 ч.)***

*Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.*

*Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их*

*связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры*

*Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир*

*художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов,*

*сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.*

*Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых*

*выражается душа народа.*

*Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как*

*выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

***Образ художественной культуры Японии – 3 час***

*Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с*

*кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.*

*Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.*

*Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и*

*вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.*

***Материалы:*** *большие листы бумаги для коллективной рабо­ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.*

***Зрительный ряд****: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.*

***Литературный ряд:*** *традиционная японская поэзия.*

***Народы гор и степей. – 2 часа***

***Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции – 3 часа***

*Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия*

*(человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение*

*гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в*

*движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).*

*Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической*

*(«женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов*

*(полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.*

*Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное*

*шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).*

***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы- 2 часа***

*Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его*

*гордились своим мастерством, своей общностью.*

*Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды*

*человека и его окружения (предметный мир).*

***Материалы:*** *большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.*

***Многообразие художественных культур в мире*** *(обобщение темы)* ***– 1 час***

*Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы*

*года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми*

*культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием*

*памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у*

*разных народов очень разные.*

***ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)***

***Все народы воспевают материнство- 2 часа***

*Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери,*

*дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.*

*Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.*

***Материалы****: гуашь или пастель, бумага, кисти.*

***Все народы воспевают мудрость старости – 1 час***

*Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.*

*Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.*

***Материалы****: гуашь или пастель, бумага, кисти.*

***Сопереживание — великая тема искусства – 1 час***

*С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение*

*страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому*

*страданию.*

*Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).*

***Материалы****: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.*

***Герои, борцы и защитники – 1 час***

*В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа*

*многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве*

*разных народов.*

*Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). Материалы: пластилин, стеки.*

***Юность и надежды – 1час***

*Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.*

***Материалы:*** *гуашь или пастель, бумага. \*

***Искусство народов мира*** *(обобщение темы) –* ***2 часа***

*Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.*

***Материалы:*** *бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.*

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Основные виды учебной деятельности*** | ***Планируемые предметные результаты освоения материала*** | | ***УУД*** |
| ***ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (8 ч.)*** | | | | | | | |
| *1.* |  | ***Пейзаж родной земли. НРК*** **Красота и**  **разнообразие окружающего мира природы.**  **Знакомство с понятием «форма».** | *Урок введения в новую тему* | *Характеризовать красоту природы родного края и разных климатических зон.*  *Изображать характерные особенности родной природы.*  *Использовать выразительные средства живописи для создания образа природы. Изображать российскую природу (пейзаж)* | *Воспринимать и оценивать красоту родной природы.*  *Давать эстетические характеристики разных пейзажей.*  *Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности природы.*  *Овладевать живописными навыками работы гуашью.*  *Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи.*  *Называть роль искусства в понимании красоты природы.*  *Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.*  *Учиться видеть красоту разных времен года.* | *Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.*  *Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.*  *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.*  *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.* | |
| *2.* |  | ***Пейзаж родной земли. Роль искусства в понимании красоты природы.*** | *Комбинированный урок* |
| *3.* |  | ***Деревня — деревянный мир.******Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.*** | Урок формирова  ния умений и навыков | *Рассуждать о традициях народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома.*  *Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.*  *Рассказывать об украшениях избы и их назначениях.*  *Изображать избу или моделировать ее из бумаги.*  *Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Рассказывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни.* | *Воспринимать и оценивать красоту русского деревянного зодчества.*  *Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.*  *Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение его отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша.*  *Называть различные виды изб.*  *Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и др.*  *Понимать значение слова «зодчество»* | *Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом.*  *Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.*  *Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* | |
| *4.* |  | ***Деревня —***  ***деревянный мир. НРК.******Воспринимать и оценивать красоту русского деревянного зодчества.*** | *Комбинированный урок* |
| *5.* |  | ***Образ***  ***красоты человека.******Овладевать навыками изображения фигуры человека.***  ***НРК.*** | *Урок - дискуссия* | *Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.*  *Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.* | *Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.*  *Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.*  *Овладевать навыками изображения фигуры человека.*  *Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.* | *Осуществлять анализ объектов в выделением существенных и несущественных признаков.*  *Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.* | |
| *6.* |  | ***Образ***  ***красоты человека.******Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.*** | *Комбинированный урок* |
| *7.* |  | ***Народные праздники.* Научить создавать коллективное панно «Праздник»** | *Комбинированный урок* | *Рассказывать о празднике, как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников.*  *Изображать календарные праздники: осенний праздник урожая, народные гуляния.*  *Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин)* | *Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.*  *Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народного праздника.* | *Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*  *Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* | |
| *8.* |  | **Народные праздники. Продолжить работу над коллективным панно «Праздник»** | *Урок обобщения и систематизации знаний* |
| ***ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)*** | | | | | | | |
| *9.* |  | **Родной угол.**  **Образ**  **древнегорусского города.**  **Роль и значение древнерусской архитектуры**. | *Урок введения в новую тему* | *Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота.*  *Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибина, Н. Рерих и др.* | *Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад)*  *Называть картины художников.*  *Создавать макет древнерусского города.* | | *Составлять план и последовательность действий.*  *Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.*  *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.* |
| *10.* |  | **Древние соборы.**  **Моделирование древнерусского храма**  **из пластилина.** | *Комбинированный урок* | *Составлять рассказ о соборах как о святыни городов, воплощении красоты, могущества и силы государства.*  *Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.* | *Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.*  *Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение)* | | *Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.*  *Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.* |
| *11.* |  | ***Древние города***  ***Русской земли. НРК.******Красота исторического образа города и его значение для современной архитектуры.*** | *Комбинированный урок* | *Называть основные части города. Рассказывать о монастырях, жителях древнерусских городов.* | *Называть основные части города, сравнивать их.*  *Учить понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.*  *Интересоваться историей своей страны.* | | *Участвовать в творческой деятельности по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* |
| *12.* |  | **Древние города**  **Русской земли**  **(Новгород, Псков,**  **Владимир, Москва**  **и Суздаль). Характер и архитектурное разнообразие разных го родов.** | *Урок - путешествие* | *Определять общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Рассказать о старинных городах Новгород, Псков, Владимир, Суздаль.*  *Рассказать о храмах-памятниках в Москве.* | *Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.*  *Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик.*  *Создавать образ древнерусского города.* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.*  *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  *Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты.* |
| *13.* |  | ***Древнерусские***  **войны-защитники.**  **Образ жизни людей древнерусского города.** | *Комбинированный урок* | *Рассказать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов. Определять значение цвета в одежде.* | *Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др)* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.*  *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.* |
| *14.* |  | **Узорочье теремов.**  **Представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, государских усадьбах.** | *Урок - сказка* | *Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, государских усадьбах.*  *Изображать интерьер теремных палат.*  *Изображать праздник в интерьере, посуду на праздничном столе.* | *Иметь представление о развитии декора городских построек.*  *Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.* | | *Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.*  *Проектировать изделие.*  *Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* |
| *15.* |  | **Праздничный пир в**  **теремных палатах. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.** | *Урок - фантазия* |
| ***КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч.)*** | | | | | | | |
| *16.* |  | **Страна восходящего солнца (Япония).**  **Образ японских построек**. | *Урок введение в новую тему* | *Рассказать о художественной культуре Японии. Рассказывать о традиционных постройках.*  *Изображать природу через характерные детали.*  *Характеризовать образ женской красоты –изящные ломкие линии, орнамент платья – кимоно. Передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.*  *Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «праздник хризантем».* | *Обрести знание о многообразии представлений народов мира о красоте.*  *Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.*  *Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.*  *Создавать женский образ в национальной одежде.*  *Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины.*  *Создавать образ праздника в Японии.* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.*  *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  *Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.* |
| *17.* |  | **Отношение к красоте природы в японской культуре.**  **Страна восходящего солнца (Япония).** | *Комбинированный урок* |
| *18.* |  | **Образ человека, характер одежды в японской культуре.** | *Урок - проект* |
| *19.* |  | **Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческая архитектура.** | *Комбинированный урок* | *Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в разных природных условиях.*  *Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.* | *Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека живя в разных природных условиях создавать свою художественную культуру.*  *Изображать сцены жизни людей в степи и горах.* | | *Создавать элементарные композиции на заданную тему.*  *Давать оценку выполненных работ.* |
| *20.* |  | **Художественная культура Древней Греции. Образ красоты древнегреческого человека.** | *Комбинированный урок* |
| *21.* |  | **Художественная культура Древней Греции. Древнегреческий праздник.** | *Урок – фантазия* | *Рассказывать о городах в пустыне. Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.*  *Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Парафиней.*  *Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.* | *Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции.*  *Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.*  *Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.*  *Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.*  *Давать оценку выполненных работ.*  *Понимать целостность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.* |
| *22.* |  | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.** | *Комбинированный урок* |
| *23.* |  | **Художественная культура средневековой Западной Европы.**  **Образ готических городов.** | *Урок - беседа* |
| *24.* |  | **Художественная культура средневековой Западной Европы.**  **Образ готических городов.** | *Урок - беседа* | *Знакомиться с образом городов средневековой Европы. Видеть красоту храмов. Рассказывать о ратуше и центральной площади. Рассматривать средневековые костюмы. Видеть единство форм костюма и архитектуры.* | *Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.* | | *Участвовать в творческой деятельности по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* |
| *26.* |  | **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Готические костюмы.**  **.** | *Урок – проект* |
| *27.* |  | **Многообразие**  **художественных**  **культур в мире.** | *Комбинированный урок* | *Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.*  *Осознавать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Понимать разности творческой работы в разных культурах.* | *Осознавать ценность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.*  *Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроке.*  *Соотносить особенности традиционной культуры народов мира* | | *Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*  *Давать оценку своей работе.* |
| ***ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)*** | | | | | | | |
| *28.* |  | ***Все* народы воспевают материнство.**  **Роль материнства, опираясь от произведений искусства и жизни.** | *Урок введения в новую тему* | *Рассказывать о своих впечатлениях о общения с произведениями искусства.*  *Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, отношение друг к другу.* | *Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.*  *Изображать образ материнства 9мать и дитя), опираясь от произведений искусства и жизни.* | | *Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.*  *Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных задач.* |
| *29.* |  | **Все народы воспевают мудрость старости.**  **Образ пожилого человека.** | *Урок – проект* | *Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.*  *Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, Эль Греко, Леонардо да Винчи и др)*  *Создавать изображение любимого пожилого человека.* | *Развивать навыки восприятия произведений искусства.*  *Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека.* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства.Давать оценку своей работе и работе товарища.* |
| *30.* |  | **Сопереживание —**  **великая тема искусства.**  **Изображение печали и страдания в искусстве.** | *Комбинированный урок* | *Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.*  *Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором.* | *Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.*  *Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.*  *Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.* | | *Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.*  *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.* |
| *31.* |  | **Герои, борцы**  **и защитники.**  **Создания проекта памятника героям.** | *Комбинированный урок* | *Рассуждать о том , что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.*  *Выполнять лепку эскиза памятника герою.* | *Приводить примеры памятников героям Отечества.*  *Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.* | | *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.* |
| *32.* |  | **Юность и надежды. Изображения радости и любви к своим близким.** | *Урок – проект* | *Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость и любовь к своим детям.*  *Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.* | *Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.* | | *Участвовать в творческой деятельности по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы.* |
| *33-34.* |  | **Искусство народов**  **мира.Особенности художественной культуры разных народов.** | *Урок - выставка* | *Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.*  *Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.* | *Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.*  *Узнавать и называть, в каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.* | | *Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.*  *Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.* |