1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 4-ом классе разработана на основе:

* Федерального государственного стандарта начального общего образования (Москва «Просвещение» 2011 г.);
* Примерной программы МО РФ начального общего образования по изобразительному искусству (Москва «Просвещение» 2011 г.);
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство»— формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Цели** курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

**Задачи** реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

 II. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч.

1. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

***Личностные:***

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные:***

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

VI. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Истоки родного искусства (8 ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 ч).**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11 ч).**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8 ч).**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 |
| **2** | Древние города нашей земли | 7 |
| **3** | Каждый народ - художник  | 10 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 9 |
| **Итого** | 34 |

|  |
| --- |
| * 1. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

34 ч., 1 час в неделю. Авт. программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-вочасов | УУД | Формы контроля |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1 четверть.****Истоки родного искусства (8ч)** |
| 1 | 4.09. | 5.09. | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «пейзаж усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция».***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.  | Рисунок. Устный опрос. |
| 2 | 11.09. | 12.09. | Красота природы в произведениях русской живописи*.* | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о пейзажном жанре; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 3 | 18.09. | 19.09. | Деревня – деревянный мир.Русская деревянная изба.Конструкция и украшения избы. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет.) ***Метапредметные:***пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | Рисунок. Устный опрос. |
| 4 | 25.09. | 26.09. | Деревня – деревянный мир. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Рисунок. Устный опрос. |
| 5 | 2.10. | 3.10. | Красота человека. Русская красавица. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Руси; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 6 | 9.10. | 10.10. | Образ русского человека в произведениях художников. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 7 | 16.10. | 17.10. | Календарные праздники**.** | 1 |  ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре и традициях России; ***Метапредметные:*** слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 8 | 23.10. | 24.10. | Народные праздники. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Рисунок. Устный опрос. |
| **2 четверть.****Древние города нашей земли (7ч)** |
| 9 | 30.10. | 31.10. | Родной угол. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.***Метапредметные:*** умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Рисунок. Устный опрос. |
| 10 | 13.11. | 14.11. | Древние соборы.  | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись».***Метапредметные :***вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры.  | Рисунок. Устный опрос. |
| 11 | 20.11. | 21.11. | Города Русской земли. | 1 | ***Предметные:*** уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 12 | 27.11. | 28.11. | Древнерусские воины- защитники. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.***Метапредметные:*** вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина. | Рисунок. Устный опрос. |
| 13 | 4.12. | 5.12. | «Золотое кольцо России». | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси. | Рисунок. Устный опрос. |
| 14 | 11.12. | 12.12. | Узорочье теремов. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.***Метапредметные:*** вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Рисунок. Устный опрос. |
| 15 | 18.12. | 19.12. | Праздничный пир в теремных палатах. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.***Метапредметные:*** вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Рисунок. Устный опрос. |
| **3 четверть.****Каждый народ – художник (11ч)** |
| 16 | 25.12. | 26.12. | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.  | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог. ***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии. | Рисунок. Устный опрос. |
| 17 | 15.01. | 15.01. | Искусство оригами. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии. | Рисунок. Устный опрос. |
| 18 | 22.01. | 22.01. | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 19 | 29.01. | 29.01. | Народы гор и степей. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.  | Рисунок. Устный опрос. |
| 20 | 5.02. | 5.02. | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция».***Метапредметные:*** умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 21 | 12.02. | 12.02. | Города в пустыне. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.***Метапредметные:*** умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Аппликация. Устный опрос. |
| 22 | 19.02. | 19.02. | Древняя Эллада. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.***Метапредметные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 23 | 26.02. | 26.02. | Олимпийские игры. | 1 | ***Предметные:*** усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.***Метапредметные:*** умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции. | Рисунок. Устный опрос. |
| 24 | 5.03. | 5.03. | Средневековый город. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. | Рисунок. Устный опрос. |
| 25 | 12.03. | 12.03. | Образ готического храма в средневековом городе. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре средневековой Европыусваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья. | Рисунок. Устный опрос. |
| 26 | 19.03. | 19.03. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культурах разных стран.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран. | Рисунок. Устный опрос. |
| **4 четверть.****Искусство объединяет народы (8ч)** |
| 27 | 2.04. | 2.04. | Тема материнства в искусстве. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция».***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве. | Рисунок. Устный опрос. |
| 28 | 9.04. | 9.04. | Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве. | Рисунок. Устный опрос. |
| 29 | 16.04. | 16.04. | Мудрость старости. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи. | Рисунок. Устный опрос. |
| 30 | 23.04. | 23.04. | Сопереживание. Дорогою добра. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления об анималистическом жанре. ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства. | Рисунок. Устный опрос. |
| 31 | 30.04. | 30.04. | Герои-защитники.  | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет.***Метапредметные:*** слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи. | Рисунок. Устный опрос. |
| 32 | 7.05. | 7.05. | Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о скульптуре; ***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи. | Рисунок. Устный опрос. |
| 33 | 14.05. | 14.05. | Юность и надежда. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; ***Метапредметные:*** оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи. | Рисунок. Устный опрос. |
| 34 | 21.05.28.05. | 21.05.28.05. | Искусство народов мира. Обобщающий урок. | 1 | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран. | Рисунок. Устный опрос. |

Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса

**1. Дополнительная литература.**

1. *Азбука* народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам

2. *Изобразительное* искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. – Волгоград : Учитель, 2006.

3. *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.

4. *Планируемые* результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

6. *Федеральный* государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. http://ru.wikipedia.org/wiki

2. http://moikompas.ru/tags/plastilin

3. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\_yaponii.html

4. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#Николай\_Константинович\_Рерих

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**4. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экран проекционный.

4. Принтер.

5. Интерактивная доска.

6. DVD.

7. Музыкальный центр.

**7. Учебно-практическое оборудование.**

1. Доска.

3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

4. Стол учительский с тумбой.

5. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.