**Рабочая программа: «Смотрю на мир глазами художника**» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления  «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротеева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения)

Автор программы: Е. И. Коротеева

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета

от « » 2014г., протокол №

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления  «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротеева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения). Программа разработана для использования в муниципальном общеобразовательном учреждении «Журавлёвская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» во 2 классе.

Программа **актуальна,** поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

 **Общая характеристика программы**

Мир, в котором живет человек сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображение в народном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем больше количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся  средствами прикладной направленности.

**Задачи:**

 - научить слушать,  видеть,  понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитать нравственные качества детей;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

- развивать образное мышление, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

 **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 час в неделю по 45 минут, итого 34 часа в год.

 **Формы и методы работы:**

-Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

-Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).

-Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

-Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

-Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

-Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль и письменный контроль, методы самоконтроля).

-Ведущие формы организации занятий:

-Групповые (творческие мастерские).

-Индивидуальные (самостоятельная работа).

-Коллективные (занятия, экскурсии, игра, КТД).

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Живопись | 11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Графика | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Скульптура | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Аппликация | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Бумажная пластика | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | Организация и обсуждение детских работ | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | ИТОГО | 34 |

**Уровень прогнозируемых результатов работы по программе:**

Приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыков защищать своих работы.

**Личностные результаты:**

**В ценностно-эстетической форме** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.

**В трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей, или их украшения.

**Метапредметные результаты –** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла

**Предметные результаты** – овладеть элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности, воспитание отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства.

 **Содержание курса**

1. **Живопись**

*Второй год обучения*. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.

1. **Графика** *.*

*Второй год обучения.* Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. **Скульптура***.*

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавли­вание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. **Аппликация**

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов.

1. **Бумажная пластика**

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

 **6. Работа с природными материалами**

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей).

1. **Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Второй год обучения.* При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема учебного занятия**Форма и тип урока | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Воспитатель-ная работа** | **План.дата** | **Фак. дата** |
| **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |
|  |
| **Тема «Живопись» 11ч.** |
| 1 | Углубление знаний об основных и о составных цветах. Создание выразительных объектов в природе «Золотая осень».Занятие -конкурс  | 1 | Характеризовать художественные материалы и техники художественного творчества. Показ рисунков | Выполнение зарисовки природы цветными карандашами | Зарисовка осенней природы | Воспитывать любовь к творчеству и природе. | 02.09 |  |
| 2 | Углубление знаний о тёплых и холодных цветах. «Радуга и праздник красок».Занятие -конкурс | 1 | Познакомить учащихся с семью цветами радуги. | Изображение радуги семью цветами. (Гуашь) | Зарисовка радуги | Воспитывать у учащихся чувство красоты в природе | 09.09 |  |
| 3 | Углубление знаний о контрасте теплых и холодных цветов. «Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение. Занятие-практикум | 1 | Познакомить учащихся с цветами лета, света и тепла.  | Просмотр картины И. Левитана «Золотая осень» | Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Выполнение набросков с натуры. | Воспитывать у учащихся правильное восприятие природы. | 16.09 |  |
| 4 | Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой. «Гроза», «Снежная буря» Занятие -конкурс | 1 | .Просмотр картин «Гроза», «Снежная буря»  | Изображение картин природы  | Анализ приема получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой | Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности. | 23.09 |  |
| 5 | Знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Занятие-викторина | 1 | Характеризовать особенности глухих цветов | Зарисовка цветов | Сравнение оттенков одного цвета. Моделирование пейзажей. | Воспитывать аккуратность | 30.09 |  |
| 6 | Теплая цветовая гамма. «Город солнца». Занятие-экскурсия | 1 | Изучить природу родного края.  | Экскурсия в природу. | Сравнение, классификация и анализ выполненных работ. Моделирование творческой выставки. | Воспитывать любовь к природе. | 07.10 |  |
| 7 | Холодная цветовая гамма. «Дворец Снежной королевы». Занятие-конкурс |  | Знакомство с цветовой гаммой. | Изображение рисунка. | Сравнение оттенков. | Воспитывать любовь к природе. | 14.10 |  |
| 8 | Изображение выразительных объектов природы. Создание композиции на тему: «Красота в природе».Занятие-сказка | 1 | Знакомство с композицией | Изображение природы в различных цветах | Исследование выразительных средств этого вида искусства.  | Воспитывать любовь к природе. | 21.10 |  |
| 9 | Изображение сказочных персонажей. Занятие -сказка | 1 | Беседа о технике выполнения | Изображение героев сказок | Моделирование сказочных героев. Анализ работ | Формирование умений использовать художественные материалы | 11.11 |  |
| 10 | Изображение цветов. Занятие-конкурс | 1 | Беседа об особенностях работы фломастером | Изображение узоров | Исследование особенностей работы фломастером | Формирование умений использовать художественные материалы | 18.11 |  |
| 11 | Роспись камней. Занятие-конкурс | 1 | Беседа об особенностях этой работы | Изображение узоров | Сравнение, классификация и анализ выполненных работ. Моделирование творческойвыставки. | Развитие умений видеть прекрасное | 25.11 |  |
| **Тема «Графика» 10 ч.** |
| 12 | Освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий.Занятие-практикум | 1 | Беседа об изображении неразомкнутой линии | Проведение свободных линий | Исследование выразительных средств этого вида работы | Развитие аккуратности, настойчивости, гибкости | 01.12 |  |
| 13 | Paсширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Занятие-практикум | 1 | Знакомство с линиями этого вида | Изображение линий | Сравнение толстой и тонкой линий | Воспитание самостоятельности | 09.12 |  |
| 14 | Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.Занятие-практикум | 1 | Характеристика нажима | Изображение пятна | Исследование особенностей нажима на мягкий графический материал | Развитие аккуратности, настойчивости, гибкости | 16.12 |  |
| 15 | Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.Занятие-открытие | 1 | Беседа о технике рисования карандашами | Рисование предметов | Изображение предметов цветными карандашами | Развитие умений видеть прекрасное | 23.12 |  |
| 16 | Изображение животных. Занятие-сказка | 1 | Беседа о том, как научиться изображать животных | Изображение любимых игрушек | Моделирование сказочных героев. Анализ работ | Воспитание любви к животным | 13.01 |  |
| 17 | Изображение птиц. Занятие-сказка | 1 | Беседа о том, как научиться изображать птиц | Изображение любимых игрушек | Моделирование сказочных героев. Анализ работ | Воспитание любви к животным | 20.01 |  |
| 18 | Изображение предметов быта. Занятие-практикум | 1 | Названия предметов быта, их назначение | Изображение простым карандашом | Зарисовка предметов быта | Воспитание бережного отношения к предметам | 27.01 |  |
| 19 | Изображение предметов быта. Занятие-практикум | 1 | Названия предметов быта, их назначение | Изображение простым карандашом | Зарисовка предметов быта | Воспитание бережного отношения к предметам | 03.02 |  |
| 20 | Изображение портрета человека. Занятие-практикум | 1 | Техника изображения портрета | Изображение простым карандашом | Зарисовка портрета мамы | Воспитание любви и уважения к своим родителям | 10.02 |  |
| 21 | Изображение портрета человека. Занятие-практикум | 1 | Техника изображения портрета | Изображение простым карандашом | Зарисовка портрета папы | Воспитание любви и уважения к своим родителям | 17.02 |  |
|  | **Тема «Скульптура»**  | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.)со скульптурными материалами. Лепка сказочных персонажей. Занятие-сказка | 1 | Беседа об основных приёмах работы | Лепка сказочных героев | Исследование особенностей данного жанра искусства  | Развитие навыков лепки по воображению | 24.02 |  |
| 23 | Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев. Занятие-сказка | 1 | Беседа об инструментах | Лепка из пластилина | .Моделирование композиции «Осенние листья». Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения. | Развитие умений создавать творческие работы | 03.03 |  |
| 24 | Лепка объемных форм. Занятие-сказка | 1 | Понятие «Объёмные формы» | Лепка из пластилина | Моделирование композиции «Овощи и фрукты». Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения. | Развитие умений создавать творческие работы | 10.03 |  |
| **Тема «Аппликация« 4ч.** |
| 25 | Развитие навыка использования техники обрывной аппликации. Занятие-практикум | 1 | Беседа об аппликациях на бумаге | Изготовление аппликаций | Исследование свойств бумаги, особенностей ее разновидностей. Моделирование правил по ТБ при работе с ножницами | Формирование умений использовать художественные материалы | 17.03 |  |
| 26 | Изображение пейзажей. Занятие-практикум | 1 | Беседа о видах аппликаций | Изображение осеннего пейзажа | Анализ и сравнение техник аппликации. Моделирование порядка выполнения аппликации. Анализ приемов работы с ножницами. | Формирование умений использовать художественные материалы | 31.03 |  |
| 27 | Изображение архитектурных сооружений. Занятие-практикум | 1 | Беседа об архитектуре | Выполнение работы | Моделирование вырезной аппликации из цветной бумаги. | Развитие умений создавать творческие работы | 07.04 |  |
| 28 | Изображение овощей и фруктов. Занятие-практикум | 1 | Способы изображения | Выполнение работы | Зарисовки овощей и фруктов. Анализ и сравнение работ. | Развитие умений создавать творческие работы | 14.04 |  |
| **Тема «Бумажная пластика» 3 ч.** |
| 29 | Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы. Занятие-открытие | 1 | Беседа о бумаге | Выполнение работы | Исследование свойств бумаги, особенностей ее разновидностей. Моделирование правил по ТБ при работе с ножницами. | Формирование умений и навыков работы с ножницами | 21.04 |  |
| 30 | Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги. Занятие-исследование | 1 | Беседа об инструментах | Выполнение работы | Исследование приемов работы различными инструментами. Классификация приемов. | Формирование умений использовать художественные материалы | 28.04 |  |
| 31 | Изображение природных объектов (деревьев, кустов). Занятие-конкурс | 1 | Способы изображения | Изображение рисунка | Моделирование сюжетной работы «Мой любимый уголок парка». Анализ приемов работы | Развитие умений видеть прекрасное | 05.05 |  |
|  | **Тема «Работа с природными материалами»** | **2** |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  Изображение домиков в лесу. Занятие-конкурс | 1 | Беседа об изготовлении предметов | Выполнение работы | Исследование поделок из природного материала. Подготовка материала к работе. | Развитие композиционного мышления и воображения | 12.05 |  |
| 33 | Изображение флота с парусами. Занятие-конкурс | 1 | Беседа о методах работы | Выполнение работы | Исследование приемов работы с природными материалами. Моделирование правил по ТБ. | Развитие композиционного мышления и воображения | 19.05 |  |
| **Тема «Организация и обсуждение детских работ» 1 ч.** |
| 34 | Обобщение изученного. Занятие-викторина | 1 |  |  | Организация выставки детских работ. Моделирование композиций | Развитие умений видеть прекрасное | 21.05 |  |

 **Средства контроля**

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, научно-практических конференций, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и прикладного профиля.

 **Условия реализации программы**

**1. Материально-техническая база:**

предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);

оборудование: ножницы, лекало, резцы.

шкаф для хранения изделий, материалов;

коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

**2. Методическое обеспечение:**

пополнение периодической литературы и книг по темам;

дидактический материал;

наглядный материал (образцы готовых изделий, иллюстрации из журналов);

методическая литература:  журналы, книги по технологии,  учебные  пособия для детей.

**3. Наличие кадровых работников:**

учитель начальных классов.

**4. Организационно-педагогические условия:**

сотрудничество с другими коллективами;

организация комплексных занятий.

 **Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.

Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом // Дошкольное воспитание. – 1988 - № 3;

Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.

**Список литературы для обучающихся**

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.

Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

живопись