* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для учащихся 4 в класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Пангоды».

Программа составлена в соответствии с требованиями:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);
* Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения для начальной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. М. : Просвещение, 2010. – 191 с.; Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1.– М.: Просвещение, 2009. – 317 с.; Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с.);

Рабочая программа составлена с учетом:

* Авторской программы **по изобразительному искусству для четырёхлетней начальной школы. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова:** учебно-методический комплекс «Перспектива». Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива» 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Г.Петерсон, О.А.Железникова, Л.Ф.Климанова, Т.В.Бабушкина, М.В.Бойкина, А.А.Плешаков, М.Ю.Новицкая, Н.И.Роговцева, С.В.Анащенкова - М.: Просвещение, 2011.
* Основной образовательной программы начального общего образования «Через ключевые компетенции к удовлетворению образовательных потребностей и потребностей духовного развития младшего школьника» Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Пангоды» на 2011-2015 годы (с изменениями).

Рабочая программа включает разделы:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»;
2. Общую характеристику учебного предмета;
3. Место учебного предмета в учебном плане;
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
6. Содержание учебного предмета;
7. Календарно – тематическое планирование;
8. Описание учебно–методического, информационного и материально–технического обеспечения образовательного процесса.

Данная программа реализуется в образовательной среде обучения «1 ученик: 1 компьютер», включающей мультимедийные уроки, современные методы обучения и знания, представленные в цифровом формате, в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29 июня 2011 года).

**Цели** курса:

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

• совершенствование эмоциональнообразного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

###### Описание места предмета в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих ФГОС НОО, примерным программам начального общего образования и учебному плану школы на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 ч в неделю, 34 часов в год.

Данная учебная программа ориентирована на использование учебника **Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2012.**

* 1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад- шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству

* 1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

* *в ценностно – эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты:***

* *умения видеть и воспринимать проявления* художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно – эстетическим содержанием;
* *формирование мотиваций и умений* организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
* Научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать действия, контролировать процесс и результаты деятельности, сносить необходимые коррективы.
* Адекватно оценивать свои достижения.

***Предметные результаты:***

* *в познавательной сфере –* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусств; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* *в ценностно – эстетической сфере*– умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере -* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)
  1. **Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства**

**(обучение основам художественной грамоты).**

**Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача

их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и пар-

ков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Восхитись вечно живым миром красоты - 11 часов

Любуйся ритмами в жизни природы и человека - 14 часов

Восхитись созидательными силами природы и человека - 9 часов

7. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема урока | Тип и форма урока | Характеристика деятельности | **Планируемые результаты и уровень усвоения** | | Методы оценки достижений учащихся | Формы работы | Домашнее задание | Корректировка |
| УУД | **Предметные** |
| **I четверть (9 ч)**  **Восхитись вечно живым миром красоты (*11 ч*)** | | | | | | | | | | |
|  | 04.09 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (передача файлов учащимся) | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно- прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.  **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.  **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.  **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; | Познакомятся  с учебником  и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира | Текущий  Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем,  с отражением в рисунке народного представления  о мире:  **«**Рыбам –  вода, птицам – воздух, человеку – вся земля» | Фрон-тальная  Групповая | пронаблюдать за деревьями нашего поселка |  |
|  | 11.09 | Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | Урок открытия нового знания | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.  **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.  **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности.  **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски.  **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, **фиксировать** (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и **анализировать** изображения, звуки, **готовить** своё выступление и **выступать** с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  - **соблюдать** нормы информационной избирательности, этики и этикета; | Расширят представление об одном  из ведущих  и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия» | Текущий  Наброски и зарисовки деревьев  с натуры или по памяти, по представлению | Индивидуальная  Парная | инд.з. подготовить сообщение о русском национальном пейзаже |  |
|  | 18.09 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | Комбинированный урок  с применением системы управления классом (работа в прикладных программах) | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет,  свет, линия, штрихи, тон).  **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.*  **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства.  **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - **излагать**  своё мнение и **аргументировать** свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения;  - умение **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.  Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное  и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами | Текущий  Графическая композиция  с изображением дерева как символа России «То березка, то рябина…» | Фронтальная  Индивидуальная | диф.з. рассказать о приеме 1в - «подмалёвка», 2в - «разживка чёрным цветом», 3в -«разживка белилами». |  |
|  | 25.09 | Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.  **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.  **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.  **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.  **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - **осуществлять** взаимный контроль  в совместной деятельности,  - **адекватно оценивать** собственное поведение и поведение окружающих;  - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.  **Личностные результаты:**  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;  -становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; | Получат представление о том, как мотив дерева  в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: *подмалёвка,* *«разживка чёрным цветом», «разживка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор | Текущий  Рисунок  с изображением растительных мотивов городецкой росписи  (ветки, цветы, бутоны, листья) | Групповая  Индивидуальная | найти иллюстрации птицы-символа |  |
|  | 02.10 | Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство  колорита | Комбинированный урок  Урок-игра | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами  «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.  **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».  **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Углубят представление  о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе- символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи | Текущий  Упражнение на многоцветие городецкой палитры.  Рисунок  с изображением птиц  у цветущей ветки | Коллективная  Парная  Индивидуальная | найти иллюстрации коня-символа |  |
|  | 09.10 | Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (передача файлов учащимся) | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня.  **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Углубят представление  о традиционном образе коня в народном творчестве,  о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи | Текущий  Рисунок  с изображением коня  в технике городецкой росписи | Фронтальная  Групповая | инд.з. подготовить сообщение о промысле «Городецкая роспись». |  |
|  | 16.10 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.  **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».  **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха; | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства  в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью | Текущий  Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи | Групповая  Индивидуальная | найти иллюстрации портретов |  |
|  | 23.10 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.  **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.  **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, **фиксировать** (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и **анализировать** изображения, звуки, | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера) | Текущий  Рисунок по воображению  с изображением портрета художника или народного мастера | Индивидуальная  Парная | тв.з. выучить стихотворение о ветре |  |
|  | 30.10 | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | Комбинированный урок  с применением системы управления классом (демонстрация экрана учащихся) | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.  **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства,  о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.  Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.  Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках | Текущий  Рисунок  с изображением состояния неба с несущимися облаками | Коллективная  Парная | принести свою любимую игрушку |  |
| **II четверть (7 ч)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий | Урок открытия нового знания | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.  **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.  **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.  **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Личностные результаты:**  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;  -становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;  -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Получат представление  о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости  в природе  и человеческой жизни,  о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями  и навыками  в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.  Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности | Текущий  Наброски и зарисовки на передачу статики  и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники | Групповая  Индивидуальная | диф.з. найти иллюстрации осени 1в – ранней, 2в – средней, 3в - поздней |  |
|  |  | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция | Комбинированный урок | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.  **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.  **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей  с изображением людей  и техники.  Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции | Текущий  Рисунок- пейзаж  с изображением людей  и техники в движении «Осенние метаморфозы» | Коллективная  Индивидуальная | сделать гербарий осенних листьев |  |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*14 ч*)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (работа на общей доске рисования) | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.  **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет*  и *групповой портрет.*  **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.  **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха; | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.  Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера  и мецената  Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету | Текущий  Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет | Индивидуальная  Парная | закончить выполнение родословного дерева семьи |  |
|  |  | Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт | Урок открытия нового знания | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.  **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.  **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.*  **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.  **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, **фиксировать** (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и **анализировать** изображения, звуки, **готовить** своё выступление и **выступать** с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  - **соблюдать** нормы информационной избирательности, этики и этикета; | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия *приём уподобления*. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композицион-ную схему рисунка, выбирать лучший вариант | Текущий  Эскиз  к сказке «Двенадцать месяцев» | Индивидуальная | перечитать сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев» |  |
|  |  | Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет | Урок повторения и закрепления знаний  Урок-сказка | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.  **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.  **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - **излагать**  своё мнение и **аргументировать** свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения;  - умение **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры  и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией  с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию  к сказке | Текущий  Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» | Фронтальная  Индивидуальная | инд.з. подготовить сообщение о новогодних традициях |  |
|  |  | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов | Комбинированный урок  с применением системы управления классом (организация группового тематического разговора) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Личностные результаты:**  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;  -становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;  -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Научатся работать различными художественными  материалами,  выражать  новогоднее праздничное настроение  в цветовом  сочетании | Текущий  Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки.  Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки | Фрон-тальная  Групповая | тв.з. придумать эскиз новогодней открытки |  |
|  |  | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия | Урок открытия нового знания  Урок-проект | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.  **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.  **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей | - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Научатся работать различными художественными материалами,  выражать  новогоднее праздничное настроение  в цветовом  сочетании,  читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку | Текущий Проектная работа  Изготовление новогодней открытки | Фрон-тальная  Групповая  Индивидуальная | найти иллюстрации зимних узоров на окнах |  |
| **III четверть (10 ч)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (демонстрация экрана учащихся) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.  **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их.  **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; | Углубят представление о пейзаже как  о жанре изобразительного искусства.  Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты  с красками, использовать  в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы | Текущий  Рисунок по наблюдению  заснеженных предметов Зарисовки деревьев, людей, домов | Коллективная  Парная | диф.з. подготовить сообщение о том, как переживают зиму 1в – животные, 2в - люди |  |
|  |  | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика | Комбинированный урок | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.  **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников.  **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.  **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, **фиксировать** (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и **анализировать** изображения, звуки, **готовить** своё выступление и **выступать** с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  - **соблюдать** нормы информационной избирательности, этики и этикета; | Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется | Текущий  Рисунок по наблюдению  с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении  на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечереет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке» или «Лыжные гонки» и др. | Фрон-тальная  Индивидуальная | тв.з. сделать наброски старых вещей дома |  |
|  |  | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (передача видео) | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.  **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.  **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.  **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.  **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - **излагать**  своё мнение и **аргументировать** свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения;  - умение **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики | Текущий  Рисунок-натюрморт  с изображением предметов старины | Групповая  Индивидуальная | тв.з. сделать эскизы посуды |  |
|  |  | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета | Урок повторения и закрепления знаний | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их.  **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника.  **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - **осуществлять** взаимный контроль  в совместной деятельности,  - **адекватно оценивать** собственное поведение и поведение окружающих;  - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления  и исполнения композиции декоративного натюрморта  с передачей формы предметов и локального цвета | Текущий  Рисунок- декоративный натюрморт с изображением современных предметов | Коллективная  Индивидуальная | инд.з. подготовить сообщение «Отечественная война 1812 г» |  |
|  |  | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.  **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения.  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.*  **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** фигуры воинов в движении.  **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Личностные результаты:**  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;  -становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии  (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре.  Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека  с опорой на схематические фигуры.  Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года | Текущий  Наброски фигуры человека  с опорой на схематические фигуры | Фронтальная  Групповая | выучить отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Бородино» |  |
|  |  | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит | Урок повторения и закрепления знаний  с применением системы управления классом (передача файлов учащимся) | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.  **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий.  **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  -формирование эстетических потребностей, ценностей | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как  о народной  войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы  для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения  М. Лермонтова | Текущий  Рисунок, иллюстрирующий стихотворение  Лермонтова «Бородино» | Индивидуальная  Парная | тв.з. подготовить сообщение об образах-символах |  |
|  |  | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** произведения народного декоративно- прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.  **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия.  **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.  **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Получат представления  о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности  и красоты | Текущий  Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды.  Зарисовка костюма со знаками мироздания | Фрон-тальная  Индиви-дуальная | тв.з. придумать образ-символ |  |
|  |  | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | Комбинированный урок  Урок-игра | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их.  **Объяснять** смысл понятия *лубок.*  **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.  **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; | Получат представление  о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сю­жетов, тем, образов лубочных картинок.  Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения | Текущий  Графические упражнения на выразительность лубочной линии  и штриха. Рисунок элементов изображения, характерных для лубочной картинки (травки, кустиков, деревьев) с использованием штрихов  и цветовой гаммы лубочной картинки | Коллективная  Парная  Индивидуальная | найти иллюстрации лубочной картинки |  |
|  |  | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | Урок повторения и закрепления знаний | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.*  **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, **фиксировать** (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и **анализировать** изображения, звуки, | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные  и колористические особенно­сти. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки | Тукущий  Рисунок-эскиз лубочной картины | Фронтальная  Индивидуальная | инд.з. подготовить сообщение о воде |  |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (*9 ч*)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно | Урок открытия нового знания  Урок-проект | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства  выразительности в плакате.  **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова- заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - **излагать**  своё мнение и **аргументировать** свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения;  - умение **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Познакомятся с архетипами искусства  на примере природной  стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики | Текущий Проектная работа.  Зарисовки элементов композиции.  Выполнение поисковых эскизов | Коллективная  Парная | подготовитьматериалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова- заготовки) |  |
| **IV четверть (8 ч)** | | | | | | | | | | |
|  |  | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа | Урок открытия нового знания  Урок-проект | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.  **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.*  **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - **осуществлять** взаимный контроль  в совместной деятельности,  - **адекватно оценивать** собственное поведение и поведение окружающих;  - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы | Текущий Проектная работа.  Выполнение упражнений в творческой тетради (написание шрифта). Рисунок- плакат  на тему «Вода – жизнь» | Коллективная  Парная | принести фотографии весенней природы нашего поселка |  |
|  |  | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство | Комбинированный урок  с применением системы управления классом (демонстрация экрана учащихся) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.  **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.  **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию  «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Личностные результаты:**  - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;  -становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;  -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  -формирование эстетических потребностей, ценностей | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как  о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими  в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.  Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции | Текущий  Выполнение композиционных схем к произведениям, представленным  в учебнике. Рабочий эскиз собственной композиции «Русский мотив» | Групповая  Индивидуальная | тв.з. придумать эскиз весеннего пейзажа |  |
|  |  | Продолжение работы по теме «Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство» | Урок повторения и закрепления знаний | Познакомятся с творчеством художника К. Юона.  Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы  в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму | Текущий  Рисунок  с натуры, по памяти или по представлению  с изображением весеннего пейзажа | Коллективная  Индивидуаль-ная | инд.з. подготовить сообщение о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. |  |
|  |  | Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (организация группового тематического разговора) | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.*  **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.  **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину - победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Метапредметные результаты:**  -овладение способностью **принимать и сохранять** цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  - формирование умения **планировать**, **контролировать и оценивать** учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  -**определять** наиболее эффективные способы достижения результата;  -формирование умения **понимать** причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно **действовать** даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; | Углубят представление  о подвиге нашего народа  в Великой Отечественной войне 1941–  1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.  Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним | Текущий  Рисунок-эскиз  с изображением своего варианта памятника, посвященного подвигу народа, победившего  в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг. | Фрон-тальная  Групповая | диф.з. подготовить сообщение 1в – медаль за подвиг, 2в – медаль за труд |  |
|  |  | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы | Урок открытия нового знания  с применением системы управления классом (демонстрация экрана учащихся) | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.  **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».  **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | - активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;  - в том числе умение **вводить** текст с помощью клавиатуры, | Получат элементарные представления о медальерном искусстве  на материале вернисажа  «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы | Текущий  Рисунок-эскиз  с изображением памятной медали  ко дню Победы, выполненный  по собственному замыслу | Коллективная  Индивидуальная | найти иллюстрации орнаментов России |  |
|  |  | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | Урок открытия нового знания | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.  **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.  **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. **Выполнять** задания творческого и поискового характера  **Выполнять** задания контрольного, творческого и поискового характера | - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;  - **готовность** **слушать** собеседника и вести диалог;  -**готовность признавать** возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - **излагать**  своё мнение и **аргументировать** свою точку зрения и оценку событий;  - определение общей цели и путей её достижения;  - умение **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Познакомятся с узорами  в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески».  Овладеют графическими умениями  в исполнении элементов  узбекского резного орнамента | Текущий  Рисунок-эскиз орнамента с символами узбекского узора | Индивидуальная  Парная | найти иллюстрации орнаментов разных стран |  |
|  |  | Продолжение работы по теме «Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности» | Урок повторения и закрепления знаний | Познакомятся  с узорами  в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями  в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов | Текущий  Выполнение узора в круге  (с опорой на рекомендации учебника)  с символикой узбекских орнаментов | Фронтальная  Индивидуальная | тв.з. придумать узор для орнамента |  |
|  |  | Закрепление по теме «Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности» | Урок повторения и закрепления знаний  с применением системы управления классом (работа в прикладных программах) | Текущий  Выполнение узора в круге  (с опорой на рекомендации учебника)  с символикой узбекских орнаментов | Групповая  Индивидуальная |  |  |

**8. Описание учебно–методического, информационного и материально–технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература:**

**1. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2012.**

**2.Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – М.: Просвещение, 2013.**

**Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Образовательный портал «Учеба»: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

5. Официальный сайт УМК «Перспектива» <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/>

**Информационно-коммуникативные средства:**

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011. (CD). – М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшен», 2011.

2. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «Фантазёры. Волшебный конструктор» (DVD)./И.Л. Туйчиева, О.Н. Горницкая, Т.В. Воробьева. – М.: ООО «Новый диск», 2008.

**Наглядные пособия:**

Изобразительное искусство и художественный труд. Таблицы. 4 класс.

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер.

2. Видеопроектор.

3. Интерактивная доска.

4. Фото- и видеокамеры.

Рабочее место ученика: нетбуки Lenovo

Рабочее место учителя: интерактивная доска IQ Board, МФУ LazerJet color MFPM175a, принтер HPLazerJetP1102w, документ камера Aver Media, колонки Creative, web-камера Genius, гарнитура компактная Sven, процессор, монитор Benq, проектор короткофокусный с настенным креплением Optoma, тележка для хранения нетбуков.

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

2. Штатив для таблиц.

3. Ящики для хранения таблиц.

4. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, таблиц и др.).

**Специализированная мебель:**

Компьютерный стол.

Примеры работ при использовании компьютера:

–орфографический и пунктуационный тренинг;

–редактирование (взаиморедактирование);

–создание текста, его коллективное обсуждение;

– создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.