**Изобразительное искусство. 3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе на 2013 – 2014 учебный год составлена на основе общеобразовательной программы   «Планета знаний» (под общей редакцией И.А.Петровой), допущенной Министерством образования и науки РФ; государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 05.03.2011 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и в соответствии с новым федеральным базисным учебным планом, утверждённым приказом МО РФ от 09.03.2011 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) и среднего (полного) общего образования»

По базисному плану на программу отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.

 Курс направлен на реализацию **целей** обучения:

-приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

К концу 3 класса

*ЛИЧНОСТНЫЕ*

У учащихся будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

• понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

• положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

• интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

• представления о роли искусства в жизни человека;

• восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

• положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

• основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание

красоты как ценности.

*ПРЕДМЕТНЫЕ*

Учащиеся научатся:

• называть и различать основные виды изобразительного искусства;

• называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

• узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

• выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

• лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

• изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

• составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

• правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

• моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

• выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

• подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*

*Регулятивные*

*Учащиеся научатся:*

• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• продумывать план действий при работе в паре;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную);

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• самостоятельно выполнять художественно—творческую работу;

• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Познавательные*

*Учащиеся научатся:*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

• группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

• анализировать, из каких деталей состоит объект;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• различать многообразие форм предметного мира;

• конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

• использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

• устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

• классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

• конструировать по свободному замыслу;

• анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

• сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

• группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• моделировать дизайнерские объекты.

*Коммуникативные*

*Учащиеся научатся:*

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

• задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

• учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

*Планируемые результаты. 3 класс*

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

• владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

• владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

*«Мир изобразительного искусства» (13 ч)*

* «Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма(Нью-Йорк).
* «Жанры изобразительного искусства» *(12 ч).* Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

*«Мир народного искусства» (6 ч)* Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

*«Мир декоративного искусства» (9 ч)*

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

*«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)*

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

*Основные задачи обучения и развития:*

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Жанры изобразительного искусства  | 13ч |
| 2 | Народное искусство  | 6ч |
| 3 | Декоративное искусство  | 9ч |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры  | 6ч |
|  **Итого:** |  **34 часа** |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 3 КЛАССЕ**

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2013

2. Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2013

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство»**

**по учебнику Н.М. Сокольниковой на 2013-2014 учебный год**

 **3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока в теме | Тема урока | Цели и задачи урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Стр.учебника |
| **Жанры изобразительного искусства (13 ч)** |
| 1 | 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. | Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоциональногоотражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанромизобразительного искусства.Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. | Ориентироваться в учебнике. Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника). Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. | С. 4–10 |
| 2 | 2 | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. | Знакомство с жанром натюрморта.Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте. | Познакомиться с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника). Освоить, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника. | С. 10–15 |
| 3 | 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба.  | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментовдля графики. Изучение передачи светотени на предмете. | Изучать особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника). Рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Изучить последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). Научиться рисовать куб (с. 23 учебника). Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета. | С. 16–23 |
| 4 | 4 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт. | Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. Изучить порядок работы (с. 24–25 учебника). Решение творческих задач: передавать светотень на предмете.Применять технику акварельной живописи. Добиваться единства колористического решения. | С. 24–25 |
| 5 | 5 | Пейзаж как жанр.Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. | Ознакомление с пейзажем какжанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства.Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на текстеучебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции впейзаже на примере картин мастеров(с. 28–29 учебника).Оценивать пейзажи по законам красоты.Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. | С. 26–29 |
| 6 | 6 | Перспектива. Перспективные построения.Воздушная перспектива. | Продолжение ознакомления сжанром пейзажа.Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы. | Участвовать в обсуждении по теме урока(с. 30–35 учебника). Изображать глубинупространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка- пейзажа. | С. 30–35 |
| 7 | 7 | Школа живописи.Рисование пейзажа(акварель).  | Обучение акварельной живописи.Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы. | Изучить последовательность выполненияработы (с. 36–37 учебника). Продолжитьрисовать пейзаж акварелью.Решать творческую задачу: передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы. | С. 36–37 |
| 8 | 8 | Портрет как жанр. Автопортрет. | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства.Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, ком позицией портрета. | Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры.Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.Знать, что такое автопортрет, основы композиции портрета. | с. 38–45, 48–49 |
| 9 | 9 | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)  | Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом.Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Изучить последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника).Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень,сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку. | С. 46–47 |
| 10 | 10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портретадедушки (пластилин или глина). | Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50–51 учебника).Изучить последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ. Использовать разнообразные приёмы лепки. | С. 50–53 |
| 11 | 11 | Портреты сказочных героев. Силуэт. | Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54–57 учебника). Вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев.Соотносить силуэт и характер героя. | С. 54–57 |
| 12 | 12 | Необычные портреты. Школа коллажа. | Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.Осознание изобразительного искусства как способа познанияи эмоционального отражениямногообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58).Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа.Изучить последовательность работы (с. 59 учебника). | С. 58–59 |
| 13 | 13 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства. | Сравни вать про изведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам.Вести беседу, используя текст учебника иизображения, выполнить задания (с. 60–63 учебника). | С. 60–61 |
| **Народное искусство (6 ч)** |
| 14 | 1 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству. | Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству.Изучить последовательность прохождения темы.Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 66–71 учебника).Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. | С.66–71 |
| 15 | 2 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 72–76 учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству.Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка». | С. 72–77 |
| 16 | 3 | Жостовские подносы. Школа народного искусства. | Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды.Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника).Высказывать ценностное отношение к народному творчеству.Изучить последовательность выполненияжостовской росписи (с. 80–83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговыйконтроль по результатам самостоятельнойхудожественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). | С. 78–83 |
| 17 | 4 | Павловопосадские платки. | Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника).Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. Повторить образцы павловопосадских цветов.Вести поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую за дачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка.Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае. | С. 84–85 |
| 18 | 5 | Скопинская керамика.Школа народного искусства.  | Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды.Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника).Изучить последовательность лепки сосуда рыбы (с. 89 учебника).Вылепить сосуд рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художествено -творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. | С. 86–89 |
| 19 | 6 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы.Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90–91 учебника). Оценивать свои творческие достижения. | С. 90–91 |
| **Декоративное искусство (9 ч)** |
| 20 | 1 | Декоративная композиция. Стилизация.  | Изучение художественных приёмов декоративной композиции.Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | Изучить последовательность прохождения темы.Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры.Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации.Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). | С. 94–97 |
| 21 | 2 | Замкнутый орнамент.  | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи.Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98–99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах.Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов. | С. 98–99 |
| 22 | 3 | Декоративный натюрморт. | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей. | Участвовать в обсуждении по теме урока(с. 100–101 учебника).Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа.Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). | С. 100–101 |
| 23 | 4 | Декоративный пейзаж. | Продолжение ознакомления с пейзажным жанром.Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики.Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. | Участвовать в обсуждении по теме урока(с. 102–103 учебника).Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для созданиядекоративного образа.Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. | С. 102–103 |
| 24 | 5 | Декоративный портрет.Школа декора.  | Продолжение ознакомления с портретным жанром.Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве. | Участвовать в обсуждении по теме урока(с. 104–105 учебника).Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь).Выполнить декоративный портрет друга(аппликация из газет и журналов). | С. 104–105 |
| 25 | 6 | Маски из папье- маше (картона). Школа декора. | Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства,умения планировать работу и работать в коллективе. | Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы(с. 106–107 учебника).Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате. | С. 106–107 |
| 26 | 7 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представленийо роли декоративного искусства в жизни человека. | Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с.108—109 учебника).Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта. | С. 108–109 |
| 27 | 8 | Праздничный декор. Писанки. | Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ. | Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках. Выполнить задания (с. 110–110 учебника). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). | С. 110–111 |
| 28 | 9 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора.Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнениятворческих декоративных работ. | Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.Выполнить задания (с. 112–113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую зада чу: выполнить декоративное панно.Оценивать свои творческие достижения. | С. 112–113 |
| **Мир дизайна и архитектуры (6 ч)** |
| 29 | 1 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.  | Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства.Изучение формообразования наоснове яйца.Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры.Выполнение эскизов объектов дизайна.Развитие конструкторских способностей. | Изучить последовательность прохождения темы.Проследить взаимосвязь формы и функции объекта.Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118–121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока.Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника). | С. 118–121 |
| 30 | 2 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.  | Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна. | Выполнить задания (с. 122–123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц.Изучить последовательность работы(с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельнойХудожественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников. | С. 122–123 |
| 31 | 3 | Форма спирали. Архитектура и дизайн.  | Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры.Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир  | Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124–127 учебника). | С. 124–127 |
| 32 | 4 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.  | Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали. | Изучить последовательность работы(с. 128–129 учебника). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек». | С. 128–129 |
| 33 | 5 | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. | Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы.Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры.Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектамархитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе. | Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130–133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате. | С. 130–133, 135 |
| 34 | 6 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали.Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности. | Выполнить задания (с. 130–138 учебника).Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки.Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников. | С. 136–137 |