**Календарно-тематическое планирование**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** |
| ***Искусство в твоём доме (8 ч.)*** | | | | | |
| 5.09 | 1 | Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | Композиция, колорит. | **Личностные**:  - формирование социальной роли ученика;  - формирование положительного отношения к учению;  - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;  -развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;  - осмысление своего поведения в школьном коллективе;  - ориентация на понимание причин успеха в деятельности;  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;  - умение радоваться успехам одноклассников; |
| 12.09 | 2 | «Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов. | 1 | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | Сервиз, гармония, колорит. |
| 19.09 | 3 | «Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы. | 1 | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Цветочный рисунок, природные элементы, ритм, периодичность. | - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;  - умение видеть красоту труда и творчества.  формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.  **Регулятивные**:  - Проговаривать последовательность действий на уроке.  -Учиться работать по предложенному учителем плану.  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  -Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |
| 26.09 | 4 | «Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель). | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | Мотив, акцент. |
| 3.10 | 5-6 | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги. | 2 | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы. | Искусство книги, переплёт, суперобложка,  титульный лист, шмуцтитул,  концовка. |
| 10.10 | 7 | «Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки. | 1 | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | Лаконизм,  изобразительность | **Познавательные**:  - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  -Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  -Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  -Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  -Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). |
| 17.10 | 8 | «Труд художника для твоего дома». Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | 1 | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | Повторение  пройденных  понятий. |
| ***Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** | | | | |  |
| 24.10 | 9 | «Памятники архитектуры».  Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок. | 1 | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | Памятник  архитектуры,  зодчество. |
| 31.10 | 10 | «Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. | 1 | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | Садово-парковое  искусство. | -Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные**:  Уметь:  -пользоваться языком изобразительного искусства;  -донести свою позицию до собеседника;  -оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);  -слушать и понимать высказывания собеседников;  -выразительно читать и пересказывать содержание текста;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |
| 14.11 | 11 | «Ажурные ограды».  Работа в смешанной технике-рисование, объёмная аппликация. | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Ажур. |
| 21.11 | 12 | «Волшебные фонари».  Объёмная поделка из бумаги. | 1 | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | Миниатюрность,  колоссальность. |
| 28.11 | 13 | «Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. | 1 | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | Эклектика, коллаж. | Учиться  -согласованно работать в группе: планировать и распределять работу между участниками проекта;  -понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  -уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. |
| 5.12 | 14 | «Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. | 1 | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | Конструктор. |
| 12.12 | 15 | «Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы. | 1 | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | Повторение  пройденных  понятий. |
| ***Художник и зрелище (10 ч.)*** | | | | | | **Предметные:**  -Конструирование и лепка.  -Рисование с натуры и представлению  -Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. -Работа с акварелью и гуашью;  -художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент.  -Конструирование из цветной и белой бумаги.  -Конструктивное строение: объемное изображение фигур.  -Выполнение эскизов.  -Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).  -Декоративно-прикладное творчество. |
| 19.12-  26.12 | 16-  17 | «Художник в цирке».  Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации. | 2 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. | Занавес, костюмы,  реквизит, освещение. |
| 16.01-  23.01 | 18-  19 | «Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. | 2 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | Макет, декорация. |
| 30.01-  6.02 | 20-  21 | «Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью-шитьё. | 2 | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | Пропорции,  утрированность. |
| 13.02-  20.02 | 22-  23 | **«**Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной**.** | 2 | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | Карнавал. |  |
| 27.02 | 24 | «Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами. | 1 | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |  |
| 6.03 | 25 | «Праздник в городе». | 1 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | Контраст, сочетание. |
| 13.03 | 26 | «Школьный карнавал». Обобщающий урок. | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. |  |  |
| *Художник и музей (8 ч)* | | | | | |
| 20.03 | 27 | «Музей в жизни города». Рисование на свободную тему. | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | Оригинал,  репродукция. |  |
| 3.04 | 28 | «Картина — особый мир. Картина-пейзаж».  Рисование картины-пейзажа (краски). | 1 | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | Шедевр,  экскурсовод,  Экскурсия. |  |
| 10.04-  17.04 | 29-  30 | «Картина-портрет». Рисование картины-портрета (краски, карандаши). | 2 | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | Композиция. |  |
| 24.04 | 31 | «Картина-натюрморт».  Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши). | 1 | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |  |  |
| 8.05 | 32 | «Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему. | 1 | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |  |  |
| 15.05 | 33 | «Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении. | 1 | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Уличный дизайн, парковая скульптура. |  |
| 22.05 | 34 | Обобщающий урок. «Художник и музей». |  | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |  |  |