Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №58

с углублённым изучением отдельных предметов»

Утверждено

приказом от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2012г.

 № \_\_\_\_

Согласовано

на заседании ШМО

учителей начальной школы

Протокол от «28» августа 2012г

№ 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.В. Сайфулина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

на заседании ШМС

Протокол от «29»августа 2012г.

№1

Председатель ШМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А.Петрушкова

Рабочая программа

по предмету **изобразительное искусство**

класс 3 «Г» , 35 часов (за год)

Составитель: Мартышева Наталия Александровна,

высшая категория

Новоуральский городской округ

20 12 - 2013 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена **на основе**

* **Программы по изобразительной деятельности (**Учебные программы для начальной школы в образовательной системе «Школа 2100» Москва: «Баласс», 2010г.) О.А. Куревиной, Е.Д.Ковалевской.
* федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312);
* учебного плана МБОУ-СОШ № 58 с углублённым изучением отдельных предметов на 2012-2013 учебный год;
* **С учётом:**
* методической темы школы на 2012- 2013 учебный год: "Развитие проектировочной деятельности педагогов и учащихся в рамках ФГОС с 2012-2017 г.г
* методической темы учителя на период с 2009-2014": Проектная деятельность в рамках реализации ФГОС"

 **Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).**

**Актуальность**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоциональнообразного, художественного типа мышления, что является *условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.* **I. Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе** — развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведении изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего на основе системно - деятельностного подхода, через воспитание и развитии качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
* совершенствование эмоционально-образного восприятияпроизведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.
1. **Общая характеристика учебного предмета**

*Теоретической основой данной программы являются:*

* системно- деятельностный подход — обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности
* теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционального, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.**Разделы курса:**

* **Восприятие искусства и виды деятельности.** (раскрывает содержание учебного материала)
* **Азбука искусства. Как говорит искусство?** (дает инструментарий для практической реализации курса).
* **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** (намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий)
* **Опыт художественно-творческой деятельности** (содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

Все разделы об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. *Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.*

**Виды деятельности учащихся:**

* Рисование с натуры (рисунок, живопись) –
* Рисование на темы
* Декоративная работа
* Лепка
* Аппликация
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч.

1 класс - 33 часа в год

2-4 классы- по 34 часа в год

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – реализуется через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** - воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

**Ценность семьи-** формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества** - формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

**Ценность патриотизма -** любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества - с**отрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. **Планируемые результаты:**

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*Будут сформированы основы художественной культуры:* **п**редставления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; основы анализа произведения искусства

*Овладеют практическими умениями* в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно- прикладном искусстве.

*Научатся понимать образную природу искусства*: давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно- творческой деятельности

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

**Обучающийся научится:**

* Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно- прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* Эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами языка;
* Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств. Объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
* Видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
* Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел « Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

* Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
* Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшения человека;
* Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* Использовать декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России ( с учётом местных условий)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.

**Раздел « Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**Обучающийся научится:**

* Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;
* Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* Решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления ит.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**1, 2. класс**

* *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *высказывать* своё отношение к героям пхудожественных произведений, к их поступкам.

**3, 4 класс**

* умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции и других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать* (эмпатия);
* *чувствовать* красоту художественного произведения, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
* *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;
* *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

* умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

***Регулятивные УУД:***

**1,2 класс**

* *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* *проговаривать* последовательность действий на уроке;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

**3,4 класс**

* самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

**1, 2 класс**

* *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях и словаре);
* *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую.

**3,4 класс**

* *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* *пользоваться* словарями, справочниками;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

Средством формирования коммуникативных УУД служит *организация работы в парах и малых группах,* для формирования умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, адекватно передавать информацию и условия деятельности в речи.

**1, 2 класс**

* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться *работать* в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**3.4 класс**

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме с учётом речевой ситуации;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* умение *задавать вопросы*.
1. **Содержание учебного предмета**

***Восприятие произведений искусства.***

* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
* Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.
* Человек,мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
* Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**

* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.
* Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека,
* зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
* Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.**

* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
* Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
* Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**.

* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**

* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство**.

* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

* **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
* **Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
* **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
* **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
* **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
* **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом**.

* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.
* Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.**

* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**

* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно - творческой деятельности**

* Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности.
* Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
* Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.
* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**3 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Уч. неделя | №урока | тема урока | Кол-во часов | Календарныесроки |  | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| план | факт | Основные понятия(разделу) | Основныеумения | **Форма организации учебной деятельности** |
|  **Раздел 1** **Жанры живописи. *- 8ч*** |  |
| 1. | 1.1. | Жанры живописи Натюрморт | 1 |  |  | **Знать** жанр изобразительного искусства – пейзаж | **Уметь** анализировать форму, цвет | Владение навыками выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла при выполнении работы. | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 2. | 1.2. | Жанры живописи. пейзаж (акварель) | 1. |  |  | **Знать** о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура ) | **Уметь** отражать в рисунке природные явления | Развитие навыков наблюдательности  | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 3. | 1.3. | Основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению  | 1 |  |  | **Знать** о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет) | **Уметь** анализировать форму, цвет. | Развитие навыков наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев | Выставка рисунков, оценки |  |
| 4. | 1.4. | Портрет. Какие бывают портреты. | 1. |  |  | **Знать** форму изображения круга | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов | Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 5. | 1.5. | Аппликация «Русская матрешка в осеннем уборе» | 1 |  |  | Знать о пропорциях и пространственномрасположении предметов | **Уметь:**– использовать художественные материалы (гуашь);– организовать рабочее место. | Развитие навыков наблюдательности и внимания, логического мышления | Выставка рисунков, оценки |  |
| 6. | 1.6. | Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»(акварель) | 1 |  |  | Знать правила смешения основных красок | **Уметь** анализировать форму, цвет, пропорции | Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком | Выставка рисунков, оценки |  |
| 7. | 1.7. | Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме»(карандаш, гуашь | 1 |  |  | **Знать** о цветовом контрасте | **Уметь:**– использовать художественные материалы (гуашь);– понимать «язык» украшений. | Совершенствование навыков согласования цвета и рисунка узорас формой | Выставка рисунков, оценки |  |
| 8. | 1.8. | Беседа «Сказкав произведениях русских худож-ников» | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства | **Уметь:**– высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве;– рассказывать о художниках-иллюстраторах, их творчестве | Развитие образного мышления, речи, зрительной памяти, интереса к декоративно-офор-мительской графике |  |  |
| **Раздел 2. В мире сказок.( 8 часов )** |  |
| 9. | 2.1 | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства.**Знать** понятие «иллюстрация». | **Уметь** узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). | Развитие навыков композиционного мышления и воображения. | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 10 | 2.2 | Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш, ) | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства. | **Уметь:**– использовать художественные материалы (гуашь); | Развитие навыков рисования по воображению. | Выставка рисунков, оценки |  |
| 11 | 2.3 | Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» ( гуашь) | 1 |  |  | Знать о пропорциях и пространственномрасположении предметов | **Уметь:**– анализировать произведения изобразительного искусства;– самостоятельно выполнить с натуры рисунок (рыбка) в нужной последовательности | Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к изобразительному искусству | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 12 | 2.4 | Тематическое рисование «В сказочном подводном царстве» (карандаш) | 1 |  |  | Знать и уметь определять «теплые» и «холодные» цвета | **Уметь:**– сочетать в творческих рисунках реальные образы со сказочными, фантастическими;– анализировать произведение изобразитель-ного искусства;– объяснить последовательность выполнения рисунка | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, сказочному подводному миру |  |  |
| 13 | 2.5 | Рисование с натуры игрушек-сказочных человечков. | 1 |  |  | Знать о пропорциях и пространственномрасположении предметов, фигурок | **Уметь:**– сочетать в творческих рисунках реальные образы со сказочными, фантастическими;– анализировать произведение изобразитель-ного искусства;– объяснить последовательность выполнения рисунка | Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 14 | 2.6 | Декоративная работа «Сказочный букет» (карандаш, гуашь) | 1 |  |  | Знать что такое «композиция» | **Уметь** выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно эскиз росписи подноса | Развитие умения выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов. Пробуждение чувства гордости за труд народных умельцев | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 15 | 2.7 | Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной елки»(карандаш, акварель) | 1 |  |  | Знать о различных предметы народного орнаментального искусства | **Уметь:**– объяснять последовательность выполнения рисунка;– выполнить самосто-ятельно эскизы елочных игрушек-украшений | Развитие фантазии, наблюдательности и внимания. Воспитание умения восхищаться красотой вокруг нас | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 16 | 2.8 | Декоративная работа «Мы готовимсяк встрече Новогогода – праздникарадости сказок»(карандаш, гуашь) | 1 |  |  | **Знать** о связи художественного оформления изделий декоративно-прикладного искусства с их практическим назначением. | **Уметь** выполнить самостоятельно эскиз новогодней маски | Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека. Воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| **Раздел 3. Труд и отдых людей зимой и весной. ( 10 часов)** |  |
| 17 | 3.1 | Рисование с натуры по памяти и по представлению«Труд людей зимой и весной» | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства. | **Уметь:**– составлять композицию;– обсуждать композиции рисунков;– правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека, характерности поз и движений | Развитие чувства гордости за славный труд своих родных и близких. Воспитание любвик Родине | Выставка рисунков, оценки |  |
| 18 | 3.2 | Декоративное рисование «Орнамент в круге»(восковые мелки, фломастеры, пастель) | 1 |  |  | **Знать** как пользоваться различнымихудожественными материалами (мелки, фломастеры) | **Уметь:**– последовательно работать над декоративным рисунком;– выбирать растительный сюжет для узора. | Формирование у детей навыков последователь-ной работы над орнаментом. | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 19 | 3.3 | Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш) | 1 |  |  | **Знать:**– понятие и сущность светотени и ее градаций;– орудия труда человека | **Знать:**– понятие и сущность светотени и ее градаций;– орудия труда человека | Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. Воспитание любви к труду, аккуратности |  |  |
| 20 | 3.4 | Рисование с натуры «Веселые игрушки» (карандаш, гуашь) | 1 |  |  | **Знать:**– произведения декоративно-прикладного искусства;– традиции народного творчества. | **Уметь** выполнить самостоятельно рисунокс изображением богородской игрушки | Развитие творческого воображения; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной резьбы по дереву. | Выставка рисунков, оценки |  |
| 21 | 3.5 | Лепка фигурок по мотивам народных сказок | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства. | **Уметь** использовать художественные материалы (пластилин) | Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. | Выставка работ, оценки |  |
| 22 | 3.6 | Беседа на тему «Красота в умелых руках» | 1 |  |  | **Знать** основные простейшие приемы выполнения хохломской травки – ягодки, травинки, кудринки, листочка | **Уметь:**– выполнять элементыхохломской росписи;– передавать формуи пропорции, объем предмета | Воспитание уважения к мастерам, творящим такие произведения искусства |  |  |
| 23 | 3.7 | Лепка«Красотав быту людей. Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке» | 1 |  |  | **Знать** особенности композиции узорав квадрате. | **Уметь:**– показывать общееи разное в образных решениях;– заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора | Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Формирование умений выполнять элементы хохломской росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета. | Анализ выставленных рисунков, оценки |  |
| 24 | 3.8 | Рисование с натуры и по памяти. Домашние животные (карандаш) | 1 |  |  | **Знать:**– особенности изображения жизни домашних животных;– художников-анималистов и их произведения | Уметь самостоятельно нарисовать свое любимое животное | Развитие умения анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательностии внимания. Воспитание любви к животным |  |  |
| 25 | 3.9 | Лепка животных с натуры и по памяти | 1 |  |  | **Знать** основные жанры произведений изобразительного искусства. | **Уметь** использовать художественные материалы (пластилин) | Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. | Выставка работ, оценки |  |
| 26 | 3.10 | Иллюстрирование стихотворенияН. А. Некрасова «Дедушка Мазайи зайцы» (карандаш) | 1 |  |  | Знать цветовую окраску предметов. | **Уметь:**– видеть сюжет;– построить композицию, выделяя главное в ней размером и цветом;– детально прорисовать деда Мазая и зайцев | Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. Воспитание любви к весенней природе | Выставка рисунков, оценки |  |
|  |  |  |
| **Раздел 4. В каждом рисунке солнце. ( 8 часов)** |  |
| 27 | 4.1 | Беседа на тему: «Большое космическое путешествие» | 1 |  |  | **Знать**  о космосе;– зрительном образекосмоса;– об освоении космоса. | **Уметь:**– работать командами (экипажами) над композициями космического пространства;– выполнять работув контрастном колорите | Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов. Развитие зрительной памяти, наблюдательности и внимания |  |  |
| 28 | 4.2 | Тематическоерисование «Полет на другую планету» | 1 |  |  | **Знать** о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура). | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. | Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов | Выставка работ, оценки |  |
| 29 | 4.3 | Рисование с натуры «Ветка вербы»(акварель) | 1 |  |  | Знать о пропорцияхОчертания,и о цветовой окраскеветочки вербы | **Уметь:**– передавать пространственное положение ветки вербы; | Развитие способностейвыражать чувство восхищения от красоты родной природы | Выставка рисунков, оценки |  |
| 30 | 4.4 | Декоративное рисование «Цветочный хоровод» | 1 |  |  | **Знать** понятие стилизация, основные дополнительные цвета, теплые и холодные | **Уметь** выполнить рисунок схематично, детально карандашом ив колорите | Развитие зрительной памяти, наблюдательности и внимания. Воспитание интереса к изобразительному искусству |  |  |
| 31 | 4.5 | Беседа «Весна в произведениях русских художников» | 1 |  |  | Знать стихи о весне | **Уметь:**– наблюдать, замечатьв природе прекрасное,сравнивать с изображенным на полотнах живописцев;– анализировать своивпечатления;– высказывать свое восхищение красотой родной природы | Развитие умения замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления. Воспитание умения восхищаться неповторимой красотой родной природы | Выставка работ, оценки |  |
| 32 | 4.6 | Рисование с натуры весенних цветов | 1 |  |  | Знать о пропорцияхОчертания,и о цветовой окраске весенних цветов (тюльпаны, нарциссы) | Знать о пропорцияхОчертания,и о цветовой окраске весенних цветов | Развитие умения замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления. Воспитание умения восхищаться неповторимой красотой родной природы |  |  |
| 33 | 4.7 | Весенняя сказка цветовАппликация | 1 |  |  | **Знать** особенности работыв технике . | **Уметь:**– использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь), работать с ножницами;– анализировать декоративные свойства при рассматривании цвета и фактуры материала. | . Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. | Выставка рисунков, оценки |  |
| 34 | 4.8 | Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»(карандаш, акварель) | 1 |  |  | **Знать** о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета | **Уметь:**– составлять композиции;– анализировать репродукции;– выполнять рисуноккарандашом и в цвете | Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Воспитание чувства гордости за свою | Выставка работ, оценки |  |

1. **Система оценки достижения планируемых результатов, освоения программы**

Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через :

* выполнение учащимся продуктивных заданий;
* повторение важнейших понятий, законов и правил.

Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти).

**3класс**

**Прохождение программы по изобразительному искусству**

**3 класс за 2012- - 2013 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **1 период.** | **2 период.** | **3 период.** | **4 период.** | **5 период.** | **6 период.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2класс****ИЗО** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**8.2. Портфолио:**

* **оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий**
* **Иллюстрированные «авторские» работы**
1. **Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебники, которые удовлетворяют требованиям ФГОС и входят в Федеральные перечни учебников, а именно:**

**Тетради предназначены для организации самостоятельной учебной деятельности учащихся**, работающих по курсу ИЗО. Ориентированы на формирование универсальных учебных действий, развитие мышления, речи, самостоятельности, познавательного интереса, творческих способностей.

* Куревина Е. Рисование.Разноцветный мир. Рабочая тетрадь. 1 класс, Баласс 2009
* Куревина Е. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 1 класс, Баласс 2009
* КуревинаЕ. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 2 класс, Баласс 2010
* КуревинаЕ. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 3 класс, Баласс 2012

**Учебники оснащены учебно-методическими пособиями, дидактическими материалами:**

**Методические пособия для учителя:**

* Куревина Е.. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2009;
* Куревина Е. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2010;
* Куревина Е. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011;

Данный комплект по ИЗО для начальной школы решает проблему преемственности эстетической подготовки между дошкольной, начальной и средней школой. Учебный план соответствует федеральному учебному плану.

**Технические средства обучения**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Экспозиционный экран.
4. Персональный компьютер.
5. Ксерокс.
6. Цифровая фотокамера.

**Учебно-практическое оборудование**

1. Репродукции картин.
2. Наборы муляжей овощей и фруктов.
3. Наборное полотно.

**X. Внеурочная занятость**

* Викторины
* Учебные проекты