ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе При­мерной программы начального общего образования и авторской программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство» утверждённой МО РФ (Москва, 20 ) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 20 ).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Запланировано 33 часа. Выпадают дни – 9 мая

 Для реализации программного содержания использованы следующие пособия:

Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Дрофа, 2009;

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требовани­ям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не вхо­дят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к эле­ментам дополнительного (необязательного) содержания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы  | Количество часов по программе | Количество часов в планировании | № урока |
| 1 | Рисунок , живопись | 18 | 18 | 1,2,3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 30, 31 |
| 2 |  декоративная работа | 9 | 9 | 8,19,22,23,24,25,27,28,29 |
| 3 | Скульптура  | 3 | 3 | 20,21,26 |
| 4 | Восприятие произведений искусства  | 4 | 4 | 5, 33, 32 |

Интегрировано с курсом «Изобразительное искусство»» изучается курс «Краеведение».

 Требования к уровню подготовки учащихся по курсу

 «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

* понятия «набросок, «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитекту­ра», «архитектор»;
* простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

* выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась кар­тина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очер­таний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в ри­сунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм расти­тельного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обра­ботанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоратив­ной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при из­готовлении игрушек на уроках труда.