|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата | | Тема  урока | Кол-во  часов | Тип  урока | Элементы  содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид конт  роля |
| План | Факт |
| 1 |  |  | Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности. Форма, конструкция и пропорции  предметов. Изо­бражение геомет­рических тел (куб, параллелепипед, пирамида, ци­линдр, шар). Бесе­да «Виды изобразительно  го искус­ства. Графика» | 1 | Введе  ние  новых  знаний | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции | Знать понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы со­ставляют простейшие геометриче­ские тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар); теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  Уметь определять форму, кон­струкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выпол­нять рисунок с натуры; работать карандашом | Беседа,  практи-  ческая (творче­ская) работа |
| 2 |  |  | Объем предметов.  Рисование с натуры яблок  *Кр. Искусство в твоем доме.* | 1 | Введе  ние  новых  знаний | Освоение основ рисунка.  Рисование с натуры про-  стых по очертанию и строению объектов, рас­положенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | Знать понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объ­емную форму.  Уметь определять объем пред­метов; изображать объем с помо­щью перспективы, светотени, цве­та, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры пло­ских и объемных предметов; ана­лизировать художественные сред­ства изображения объема | Беседа, практи- ческая (творче­ская) работа |
| 3 |  |  | Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по представлению. Колорит в живопи­си. Рисование по представлению «Прощальные краски лета» | 1 | Введе  ние  новых  знаний | Использование различ­ных художественных тех­ник и материалов: гуашь. Рисование по представлению | Знать понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои пережи­вания.  Уметь называть картины с теп­лым и холодным колоритом; ана­лизировать художественные сред­ства; рисовать по представлению | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 4 |  |  | Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Композиция. На­тюрморт «Дары осени»  *.* | 1 | Введе  ние  новых  знаний | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции | Знать понятие «композиция».  Уметь анализировать художест­венные средства; составлять свою композицию в рисунке с натуры осенних плодов; сравнивать раз­личные виды и жанры изобрази­тельного искусства; использовать художественные материалы | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 5 |  |  | **Экскурсия**  Наброски и зари­совки «Улицы любимого города». Беседа «Виды изо­бразительного ис­кусства. Архитек­тура»  *Кр..Искуство на улицах твоего поселка* | 1 | Комби  ни­рован  ный | Рисование с натуры и рисование по памяти. Виды и жанры изобрази­тельных (пластических) искусств (общее пред­ставление), их связь с жизнью | Знать понятия «наброски», «за­рисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства. Иметь представление о видах ар­хитектуры.  Уметь выполнять наброски и зарисовки для изучения формы, строения предметов; анализиро­вать виды архитектуры; выполнять наброски и зарисовки улиц  родного города акварелью | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 6 |  |  | Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Изображение растительной  формы «Осенняя  веточка клена». Беседа «Родная природа. Шелест осенних листьев» | 1 | Комби  ни­рован  ный | Особенности художест-венного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропор­ции, композиция. Произ­ведения живописи | Знать о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; использовать художественные материалы.  Уметь последовательно рисовать  осеннюю веточку клена; самостоя­тельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках простран­ственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Беседа. Практическая (творческая) работа |
| 7 |  |  | Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Изображение растительной формы «Рисование веточки комнатно­го растения». Бесе­да «Родная приро­да. Порыв ветра, звук дождя, плеск волны в живопи­си» | 1 | Комби  ни­рован  ный | Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу | Знать простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.  Уметь последовательно рисовать веточки комнатного расте­ния; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисун­ках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Беседа  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |
| 8 |  |  | Аппликация. Мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев» | 1 | Комби  ни­рован  ный | Выбор и применение вы-  разительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | ТБ при работе с ножницами.  Знать технику работы «мозаи­ка»; понятие «орнамент»; извест­ные центры народных художест­венных ремесел России. Уметь выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листь­ев»; наклеивать на картон и цветную бумагу различные элементы  изображения из вырезанных кус-  ков бумаги | Беседа,  практи­ческая (творче­ская) работа |
| 9 |  |  | Рисование диких животных. Последовательность рисования жука, стрекозы, шмеля, кузнечика | 1 | Комби  ни­рован  ный | Взаимосвязи изобрази-  тельного искусства с музыкой, литературой. Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов | Знать произведения анималистического жанра; понятие «ось  симметрии».  Уметь последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, использовать  линию симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изобра­жению животных; изображать характерные очертания жука, стрекозы, шмеля, кузнечика; вы­ражать свое отношение к произве­дению изобразительного искусст­ва в небольшом сочинении | Беседа,  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |
| 10 |  |  | Рисование диких животных. Последовательность рисования дятла | 1 | Комби  ни­рован  ный | Представление о роли  изобразительных (пластических) искусств в  организации материального окружения человека  (вторая природа), его по­вседневной жизни | Уметь последовательно рисовать дятла; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобрази­тельного искусства в небольшом сочинении | Беседа,  практическая (творче-  ская)  работа |
| 11 |  |  | Рисование домашних животных. Последо­вательность рисо­вания домашних птиц - курицы, петуха, утки, гуся | 1 | Комби  ни­рован  ный | Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдаю­щихся русских и зару­бежных художников-анималистов | Уметь последовательно рисо­вать домашних птиц - курицы, петуха, утки, гуся; выполнять на­бросок рисунка; правильно разво­дить и смешивать акварельные и гуашевые краски; анализировать художественные средства | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 12 |  |  | Рисование народной игрушки. Последова­тельность рисова­ния народной иг­рушки - деревян­ного грибка из Полхов-Май-дана | 1 | Комби  ни­рован  ный | Ознакомление с произве­дениями народных худо­жественных промыслов в России.  Выбор и применение вы­разительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Вы­ражение своего отноше­ния к произведению изо­бразительного искусства в высказывании, рассказе | Знать известные центры народ­ных художественных ремесел России, элементы гжельских узо­ров.  Уметь последовательно рисо­вать народную игрушку - дере­вянный грибок из Полхов-Майдана, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 13 |  |  | Рисование игрушечной машины. Последователь­ность рисования игрушечной по­жарной машины  *Кр.. Тайна детских народных игрушек* | 1 | Комби  ни­рован  ный | Представление о роли изо­бразительных искусств в организации материально­го окружения человека, его повседневной жизни. От­ражение в произведениях пластических искусств че­ловеческих чувств и идей | Уметь последовательно рисовать игрушечную пожарную машину; выполнять набросок рисунка; раз­личать основные и составные, теп­лые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства, использовать художественные материалы | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 14 |  |  | Рисование игрушечной машины. Последователь­ность рисования самосвала  *Р.К. Тайна детских народных игрушек* | 1 | Комби  ни­рован  ный | Рисование с натуры и рисование по памяти. Выбор и применение вы­разительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Знать простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теп­лого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого и сине- зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Уметь последовательно рисовать самосвал; выполнять набросок рисунка; изображать по памяти и воображению | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 15  16 |  |  | Иллюстрация как произведение художника. Выполнение  иллюстрации  к сказке П. П. Ершова «Конек-гор­бунок» | 2 | Комби  ни­рован  ный | Взаимосвязи изобрази-  тельного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции | Знать понятие «иллюстрация».  Уметь выполнять иллюстрации к литературным произведениям;  анализировать художественные  средства; самостоятельно выбирать материал для творческой ра­боты, передавать в тематических рисунках пространственные от­ношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски  Знать о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи.  Уметь выполнять иллюстрации  к литературным произведениям;  анализировать художественные средства; самостоятельно выби­рать материал для творческой ра­боты, передавать в тематических рисунках пространственные от­ношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 17  18 |  |  | Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Выполнение  иллюстрации  к «Сказке о царе  Салтане...» А. С. Пушкина | 2 | Комби  ни­рован  ный | Взаимосвязи изобрази  тельного искусства с музыкой и литературой.  Знакомство с произведениями художников:  В. Васнецова, В. Серова. Иллюстрирование сказок. Выражение своего отно­шения к произведению изобразительного искус­ства в высказывании, рас­сказе Выбор и применение вы-  разительных средств для  реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции, объёма Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях  пластических искусств  человеческих чувств и идей. Основы изобрази­тельного языка: рисунок, цвет, пропорции, компо­зиция | Уметь выполнять иллюстрации к литературным произведениям; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в композиции; расписывать готовые изделия согласно эскизу; передавать настроение в творческой работе с помощью тона | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 19 |  |  | Выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в круге на основе декоративного изображения цветов, ягод, птиц, рыб, зверей.  Оформление  декоративной та­релки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»  *.* | 1 | Комби  ни­рован  ный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ декора­тивно-прикладного ис­кусства. Выбор и применение вы­разительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции, объёма | Знать приемы декоративно-прикладного искусства.  Уметь оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; исполь­зовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоуголь­нике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы; обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цве­тов и листьев; своеобразие прие­мов в изображении декоративных ягод, трав | Беседа,  практи-  ческая (творче­ская) работа |
| 20 |  |  | Лепка голубя с натуры , по памяти по представлению конструк­тивным способом. Беседа «Виды изо­бразительного ис­кусства. Скульпту­ра» | 1 | Комби  ни­рован  ный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции, объёма, материала. Лепка голубя по памяти и по представлению. Правила работы с пласти­лином, правила лепки. Использование различ­ных материалов: пласти­лин | Знать технику работы с пласти­лином; виды искусства. Иметь представление о видах изо­бразительного искусства. Уметь лепить голубя с натуры конструктивным способом; пере­давать настроение в творческой работе с помощью цвета, компо­зиции, объёма, материала | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 21 |  |  | Лепка домашних животных с натуры , по памяти и по представлению конструктивным способом | 1 | Комби  ни­рован  ный | Лепка домашних живот­ных с натуры конструк­тивным способом. Пред­ставление о богатстве и разнообразии художест­венной культуры России и мира | Знать правила работы с пласти­лином.  Уметь лепить домашних живот­ных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художе­ственные материалы; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в не­большом сочинении | Беседа, практи­ческая (творче­ская)  работа |
| 22  23 |  |  | Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И.А.Крылова «Ворона и лисица»  Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги. | 2 | Комби  ни­рован  ный | Взаимосвязи изобрази­тельного искусства с му­зыкой и литературой. Передача настроения в творческой работе. Осо­бенности художественно­го творчества: художник и зритель. Образное со­держание искусства | Знать теплые и холодные цвета.  Уметь иллюстрировать литера­турные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструи­рования; участвовать в анализе средств художественной вырази­тельности | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 24  25 |  |  | Выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором. Роспись раз­делочной доски (узор в прямо­угольнике)  Кр *Искусство в твоем доме.* | 2 | Комби  ни­рован  ный | Создание моделей пред­метов бытового окруже­ния человека. Представ­ление о роли изобрази­тельных искусств в орга­низации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произве­дениями народных худо­жественных промыслов России. Самостоятельное выполнение раститель­ных и геометрических узоров | Знать понятие «декоративная работа»; виды декоративно-прикладного творчества; извест­ные центры народных художест­венных ремесел России. Иметь представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды  Уметь выполнять роспись раз­делочной доски (узор в прямо­угольнике), используя линии, маз­ки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов; творчески применять простейшие приемы народной росписи; цвет­ные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображе­нии декоративных ягод, трав | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 26 |  |  | Лепка филимоновской игрушки.  *Кр.Тайны детских народных игрушек* | 1 | Комби  ни­рован  ный | Ознакомление с произве-  дениями народных худо-  жественных промыслов  России. Рисование узоров  и декоративных элемен-  тов по образцам. Форми-  рование элементарных представлений о декора­тивном обобщении форм растительного и животно­го мира, о ритме в узоре, о красоте народной рос­писи в украшении фили-моновской игрушки | Знать известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.  Иметь представление о декора­тивном обобщении форм расти­тельного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народ­ной росписи в украшении филимоновской игрушки. Уметь лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись иг­рушки различными приёмами ри­сования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | Беседа,  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |
| 27 |  |  | Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов. Раскрашивание пасхального яйца | 1 | Комби  ни­рован  ный | Декоративная работа. Создание моделей пред­метов бытового окруже­ния человека. Передача в рисунках формы, очер­тания и цвета изображае­мых предметов. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | Уметь последовательно выпол­нять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выде­лять в рисунке элемент узора; вы­полнять работу акварелью и гуа­шью | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 28  29 |  |  | Выполнение простых приёмов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод, и трав. Оформление декоративной та­релки на тему «Весенняя сказка цветов» | 2 | Комби  ни­рован  ный | Декоративная работа. Создание моделей пред­метов бытового окруже­ния человека. Передача в рисунках формы, очер­тания и цвета изображае­мых предметов. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | Уметь последовательно выпол­нять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выде­лять в рисунке элемент узора; вы­полнять работу акварелью и гуа­шью | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 30 |  |  | Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Рисование весенней веточки дерева с почками (верба, тополь | 1 | Комби  ни­рован  ный | Выбор и применение вы­разительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Пере­дача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, композиции, про­странства, линии, пятна. Рисование на основе на­блюдений или по пред­ставлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами. Знакомство с произведе­ниями выдающихся ху­дожников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря | Иметь представление о творче­стве выдающихся художников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря.  Уметь последовательно рисо­вать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематиче­ских рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | Беседа, практи­ческая (творче­ская) работа |
| 31 |  |  | Рисование цветов.  «Рисование весеннего цветка  мать-и-мачехи». | 1 | Комби  ни­рован  ный | Ознакомление с произве-  дениями современных  художественных промы-  слов России. Основы изо-  бразительного языка: ри-  сунок, цвет, пропорции,  композиция. Выражение  своего отношения к про-  изведению изобразитель-  ного искусства в выска-  зывании, рассказе | Знать основные жанры и виды  произведений изобразительного  искусства.  Уметь выполнять коллективную  творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения | Беседа,  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |
| 32 |  |  | Беседа и рисование на тему «Родная природа» Рисование и иллюстрирова ние на тему «Летом на  реке». | 1 | Комби  ни­рован  ный | Восприятие, эмоциональ-  ная оценка шедевров рус-  ского и мирового искус-  ства.Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, компо-  зиции. Рисование на ос-  нове наблюдений или по  представлению. Основы  изобразительного языка:  рисунок, цвет, пропор-  ции, композиция Знакомство с произведениями выдающихся русских художников И.Шишкина, И.Репина. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. | Знать понятие «пейзаж»; творчество художника-пейзажистаНиколая Ромадина.  Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения,  правильно разводить и смешивать  акварельные и гуашевые краски,  последовательно вести линейный  рисунок на тему  Знать творчество русских художников второй половины 19 века: И.Репина, И. Шишкина; о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы. Уметь выполнять рисование по теме; анализировать художественные средства; выбирать материал для работы; выполнять набросок для рисунка | Беседа,  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |
| 33  34 |  |  | Форма, объём и цвет в рисунке, живописи  Путешествие в страну «Волшебный мир красок» | 2 | Урок-викторина | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорция, композиция. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, ведущие художественные музеи России.  Уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. | Беседа,  практи-  ческая  (творче-  ская)  работа |