Урок изобразительного искусства в 3 классе (программа Планета Знаний)

Тема: Жостовские подносы. Школа народного искусства.

Вид урока: комбинированный.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: Познакомить учащихся с традиционным народным художественным промыслом, с основными принципами народного искусства – повтором, вариацией и импровизацией.

Задачи:

обучение умению выбирать живописные приёмы в соответствии с замыслом композиции; обучение технике рисования жостовской росписи; составление разнообразных цветовых композиций.

Оборудование: презентация «Роспись Жостовских подносов», бумажные тарелки ( фоновые цвета нанесены заранее), элементы росписи, гуашь.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вводная часть

-Прочитайте тему урока.

-Чем, как вы думаете, мы будем заниматься на уроке?

- Кто из вас слышал о Жостовской росписи?

Жостовская роспись – древнее и потрясающе красивое ремесло. Отличие Жостово от других росписей – обилие красок, яркие, ни с чем несравнимые тона, реалистичность цветов, фруктов, ягод, птиц и других элементов.

- Внимательно посмотрите на иллюстрации и скажите, на какой предмет нанесена роспись.

Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов. Возник он на Урале в середине 18 века, где были расположены металлургические заводы Демидовых. Только через 100 лет подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии- Жостове, Троицком, Новосельцеве.



- Давайте внимательно рассмотрим подносы. Какие цвета используют мастера для заливки фона? ( чёрный, синий, зелёный, красный ).

-Познакомимся с этапами росписи.

На доске –1. замалёвка

2. тенёжка и прокладка

3. бликовка

4. чертёжка и привязки

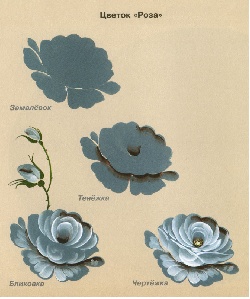
- Попробуем разобраться, что обозначают эти слова. ( Ответы учащихся).

Начинаем с «замалёвки». Красками намечается общий силует изображения, расположение основных пятен. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

Следующими этапами, «тенёжкой» и «прокладкой», строятся формы цветов и листьев. Сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи.

После этого следует «бликовка», нанесение мазков белой краской, уточняющих все объёмы.

Завершается роспись изящной графикой «чертёжки» и «привязки». Линии легко обегают по контуру лепестки и листья.



1. Практическая часть урока.

Индивидуальная работа учащихся.

1. Подведение итогов.
2. Выставка работ.



