|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МОЕлфимова Т.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол № 1\_\_\_ от «28\_\_»\_августа\_\_\_\_2012г. | «Согласовано»Заместитель руководителя по УВР МБОУ «СОШ № 25»Васильченко Г.Н./«\_29\_»\_\_\_августа\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | «Утверждено»Руководитель МБОУ «СОШ №25 »Кокшарова Г.Ф/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_30\_»\_августа\_\_\_2012г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учителя начальных классов**

Думновой Натальи Викторовны

высшая категория

по изобразительному искусству

2 в класс

2012 - 2013

**Содержание**

1.Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика учебного предмета

1.2 Описание места учебного предмета в учебном плане.

1.3 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного предмета

2. Содержание курса

 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

3.1. Календарно тематическое планирование

4. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

5. Приложение. Формы и средства контроля

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Примерных программ начального образования и авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2012 год.

**Цели обучения:**

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно\_творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн,

скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Календарно-тематическое планирование построено в соответствии с разделами в учебнике: «Мы ри­суем осень», «Мы рисуем сказку», «Мои друзья» и «С чего начинается Родина...» - таким обра­зом, чтобы можно было дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искус­ства с жизнью.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. **Первый блок «Виды художественной деятельности»** раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства»- отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В этом блоке происходит знакомство обучающихся с произведениями искусства, рисунком, живописью, скульптурой, художественным конструированием и дизайном, декоративно-прикладным искусством. **Второй блок «Азбука искусства»** дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала. В этот блок включены понятия композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм.

**Третий блок «Значимые темы искусства»** намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий. Его содержание: Земля - наш общий дом. Родина моя- Россия .Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту. **Четвертый блок программы «Опыт художественно-творческой деятельности»** практически направлен и реализуется внутри трех представленных блоков.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение орга­низовывать уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообра­зие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изуче­нию искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Задачу по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, позволя­ет решить, в том числе, и рубрика «Проект» в учебниках, задания которой направлены на повы­шение уровня самостоятельности учащихся, формирование способности к самостоятельной про­дуктивной художественной деятельности. Проектная деятельность направлена на внеурочную деятельность и формирует навыки учебного сотрудничества обучающихся с одноклассниками, учителями и родителями. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблю­дения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освое­ния детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действи­тельности должно служить источником развития образного мышления.

**Место курса в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Результаты изучения курса**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

 (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета**

**Первый блок «Виды художественной деятельности»**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения.

**Рисунок***.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись***.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.**ы художественной деятельности**

**Скульптура***.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн***.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин,бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно- прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Второй блок «Азбука искусства»**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Третий блок «Значимые темы искусства»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Четвертый блок программы «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно- конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* *граттажа,* аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**тематическое планирование уроков изобразительное искусство во 2 классе.**

|  |  |
| --- | --- |
| наименование разделов и тем |  по программе |
| Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) |  16ч |
| Декоративная работа |  11ч |
| Скульптура |  3ч |
| Восприятие произведений искусства (беседы) |  4ч |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Дата по плану | Дата по факту |
| **Мы рисуем осень** |
| 1 | Мое лето. Рисование на тему. Цвета спектра. Цвето­вой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета в живописи. Композиция. Формат. Восприятие произведений искусства. | **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти, по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы.**Иметь представление** о композиции рисунка.**Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.****Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.**Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.**Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.**Создавать** объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки. | 3.09 |  |
| 2 | Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Цветовой контраст. Фактура. Рисование с натуры. Рисунок на тему «Осенний букет» | 10.09 |  |
| 3 | Осень- пора грибная. Рисование с натуры грибов (муляжи) Восприятие произведений искусства. Линия и пятно. Цветовой тон. Геометрические фигуры. Ось симметрии. | 17.09 |  |
| 4 | «Сыплются с дерева листья поблекшие…» Правила рисования осеннего листочка. «Вливание» цвета в цвет. Линия симметрии. Восприятие произведений искусства. | 24.09 |  |
| 5 | Осень. Музыка дождя. Рисование на тему «Осенний лес» (композиция в карандаше). Восприятие произведений искусства. Цветовой и тоновый контрасты. | 1.10 |  |
| 6 | Осень. Музыка дождя. Рисование на тему «Осенний лес» (живописное решение рисунка). Восприятие произведений искусства. Приемы работы с различными художественными материалами и их выразительные средства. | 8.10 |  |
| 7 | Конструкция предметов. Художественное конструирование и дизайн. Декорирование предмета простой геометрической формы. Геометрические тела. Конструктивное построение цилиндра. | 15.10 |  |
| 8 | Осенние подарки природы. Лепка овощей и составление натюрморта. Восприятие произведений искусства. Изображение на плоскости и в объеме. Способы передачи объема. | 22.10 |  |
| 9 | Осенний натюрморт. Рисование с натуры яблока. Восприятие произведений искусства. Свет, тень собственная и тень падающая, блик, рефлекс. Способы нанесения мазков. | 12.11 |  |
| 10 | Мы рисуем сказочную веточку. Декоративное рисование основных элементов росписи. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента | 19.11 |  |
| **Мы рисуем сказку** |
| 11 | Филимоновская игрушка. Декоративная работа. Лепка и роспись. | **Изготавливать** игрушки по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополь, Ярославская глиняная игрушка ).**Выбирать** сюжет для иллюстрирования сказки.**Передавать** характерные черты внешнего облика сказочного героя, его одежды, украшений.**Освоить** элементарные приемы иллюстрирования литературного произведения: передавать сюжет, композиционно правильно располагать элементы рисунка.**Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.**Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. | 26.11 |  |
| 12 | Осенняя сказка. Рисование по памяти. Восприятие произведений искусства. Пейзаж в живописи. Композиционный центр картины. Колорит картины. | 3.12 |  |
| 13 | Анималистический жанр. Последовательность изображения животных. Рисование тушью и пером. | 10.12 |  |
| 14 | Искусство иллюстрации. Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя» Восприятие произведений искусства. Композиция в изобразительном искусстве. | 17.12 |  |
| 15 | Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа. Контрастные или дополнительные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга. | 24.12 |  |
| 16 | Архангельский рождественский пряник. Лепка. Узор. Ритм. Симметрия. | 14.01 |  |
| 17 | Встречаем новый год. Карнавальные маски из бумаги и подручных материалов: художественное конструирование и дизайн. | 21.01 |  |
| **Мои друзья** |
| 18 | Композиция в изобразительном искусстве. Рисование на тему «Зимние забавы детей» (композиция в карандаше). Восприятие произведений искусства. Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. | **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы зимней природы, детей, зверей, птиц.**Использовать** знания о пропорциях фигуры человека.**Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.**Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. | 28.01 |  |
| 19 | Композиция в изобразительном искусстве. Рисование на тему «Зимние забавы детей» (живописное решение рисунка) Восприятие произведений искусства. Пропорции и перспектива. | 4.02 |  |
| 20 | Богородская игрушка. Лепка. | 11.02 |  |
| 21 | Наши друзья животные. Рисование по памяти. Штрих, правила выполнения штрихов и линий в рисунке. | 18.02 |  |
| 22 | Анималистический жанр. Последовательность изображения рыбки. Восприятие произведений искусства. Изображение рыбок в скульптуре и изобразительном искусстве. | 25.02 |  |
| 23 | Силуэт в изобразительном искусстве. Контраст. Карикатура. Силуэт в графике и живописи. | 4.03 |  |
| 24 | Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед. Способы передачи объема на плоскости. | 11.03 |  |
| 25 | Защитники земли русской. Рисование на тему. Восприятие произведений искусства. Цвет, перспектива. Пространственные отношения: ближе – дальше. | 18.03 |  |
| 26 | Красота обычных вещей. Конус. Художественное конструирование и дизайн. Линия симметрии. Плоскость и объем. | 1.04 |  |
| 27 | Моя семья – забота и любовь. Рисование на тему. Восприятие произведений искусства. Портрет, виды портретов. Цвет в портрете. Значение фона в портретном жанре. | 8.04 |  |
| 28 | Рисование с натуры и по памяти. Последовательность изображения птицы. Особенности рисования с натуры. | 15.04 |  |
| **«С чего начинается Родина….»** |
| 29 | Городские и сельские пейзажи. Рисование на тему. Восприятие произведений искусства. Линия горизонта. Воздушная и линейная перспективы. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.**Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.**Называть** ведущие художественные музеи России и своего региона. | 22.04 |  |
| 30 | Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси лебеди» Рисование на тему (композиция в карандаше) Восприятие произведений искусства. Тема сказки в живописи. | 29.04 |  |
| 31 | Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси лебеди» Рисование на тему (живописное решение рисунка) Цвет как средство художественной выразительности | 6.05 |  |
| 32 | Красота окружающего мира. Насекомые. Последовательность рисования бабочки. Линия симметрии. Красота узора на крыльях бабочки. Восприятие произведений искусства. | 13.05 |  |
| 33 | Цветы нашей Родины. Рисование с натуры. Восприятие произведений искусства. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. | 20.05 |  |
| 34 | Восприятие произведений искусства. Главные художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А.С. Пушкина. | 27.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение**

Интернет-ресурсы:

* + 1. <http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html>
		2. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
		3. Педсовет. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
		4. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
		5. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.lseptember.ru>
		6. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su/>
		7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : http://school- collection.edu.ru/
		8. Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
		9. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
		10. <http://art.thelib.ru/culture>
		11. [http://www.orientmuseum.rU/art/roerich/#](http://www.orientmuseum.rU/art/roerich/%23)
		12. <http://www.vasnecov.ru/>

Средства обучения

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Ван Гог В. Море в Сен-Мари.

Васильев Ф. Перед дождем.

Васнецов В. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на сером волке; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Ватагин Ю. Рисунки и скульптуры животных.

 Венецианов А. На жатве. Лето; Захарка.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

Грабарь И. Неприбранный стол.

ДейнекаА. После дождя; Тракторист; Раздолье; Вечер.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Коровин К. Мост; Розы.

Крамской И. Автопортрет; Портрет Ивана Ивановича Шишкина.

Крымов Н. Желтый сарай.

Куинджи А. Березовая роща.

Кукунов М. Рисунки животных.

Левитан И. После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март; Луг на опушке леса.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Маковский К. Дети, бегущие от грозы.

Матисс А. Женский портрет.

Машков И. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт; Снедь московская: хлебы.

Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Пейзаж. Прислониха.

Поленов В. Бабочки.

Репин И. Автопортрет; Портрет Е. Баташевой; Портрет В. А. Серова; Портрет Л. Н. Толстого; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репи­ной; Девочка Ада.

Ромадин Н. Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч; Розовый вечер.

Серов В. Портрет балерины Тамары Карсавиной; Октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации; Портрет Исаака Ильича Левитана.

Судейкин С. Натюрморт.

Суриков В. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка; По­сещение царевной женского монастыря.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом лесу; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы; Уголок заброшенного сада.

Юон К. Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.

2. Модели и натурный фонд.

* + - * 1. Муляжи фруктов и овощей.
				2. Гербарии.
				3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
				4. Гипсовые геометрические тела.

3. Технические средства обучения.

Телевизор.

DVD-плеер (видеомагнитофон).