**Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья: специальная (коррекционная) начальная школа-детский сад**

**«ЛУЧИК» V, VII видов**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Заместитель директора по УВР Директор МБС(К)ОУ «ЛУЧИК»V,VII видов

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алдушкина Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Семенушкина С.Н.

от « 29 » августа 2013г. «30» августа 2013г. Приказ № 37 от 02.09.2013г.

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс **«А»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Учитель **Филиппова О.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Срок реализации программы **2013-2014 уч.год\_\_**

Количество часов по учебному плану

Всего **34 час.в год, 1 час в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_**

Планирование составлено на основе **Программы по предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г.Гурова, Л.А.Неменской**

Учебник **«Изобразительное искусство» Москва «Просвещение 2013**

**Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Рабочую программу составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филиппова О.М.

(подпись)

**Изобразительное искусство.**

**4 класс**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год – 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются:

* Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2007.
* Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.

*«Изобразительное искусство и художественный труд»* является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются

следующие ***цели и задачи:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**учащихся к концу 4 класса**

*Учащиеся должны* ***знать****:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, ком¬позиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, пони¬мать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Учащиеся должны* ***уметь****:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Практическая работа** | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Коррек-**  **тировка** |
| **Тема года: «Каждый народ - художник».** | | | | | | | |
| **Тема: «Искусство твоего народа».** | | | | | | | |
| 1 | **«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».**  (компоновка) | 1 | Выполнение деревенского пейзажа по представлению. (групповая работа) | | Найти репродукции русских пейзажей, поделиться впечатлениями. |  |  |
| 2 | **«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».**(цветовое решение) | 1 | Изображение деревни в природной среде, гармонии жилья с природой. Завершение работы в цвете, (групповая работа). | | Найти и принести репродукции древних русских городов. |  |  |
| 3 | **«Образ древних русских городов».**  (инд. конструирование) | 1 | Конструирование из бумаги кремля с крепостными стенами, башнями, постройками. Презентация.  (индивидуальная работа) | | Найти изображения памятников русской старины. |  |  |
| 4 | **«Образ древних русских городов».**  (создание ансамбля) | 1 | Коллективное конструирование ансамбля кремля. Презентация. | | Найти изображения женских образов в произведениях искусства. |  |  |
| 5 | **«Образ русского человека».**  (женский образ) | 1 | Изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин. | | Найти изображения мужских образов в произведениях искусства. |  |  |
| 6 | **«Образ русского человека».**  (мужской образ) | 1 | Изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества). | | Чем является труд для родителей и знакомых? Репродукции произведений искусства о труде. |  |  |
| 7 | **«Воспевание труда в искусстве».** | 1 | Изображение сельского труда (пахота, сенокос, уборка урожая). | |  |  |  |
| 8 | **«Народные праздники»**  (предварительный рисунок, компоновка) | 1 | Выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа). | | Вспомнить все, что показывали, о чем говорили в течение четверти. |  |  |
| 9 | **«Народные праздники».**  (обобщение темы четверти) | 1 | Создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе», цветовое решение (коллективная работа). Обобщение темы четверти. | |  |  |  |
| **Тема: «Искусство разных народов».** | | | | | | | |
| 10 | **«Природа и селения разных народов».** | 1 | Изображение пейзажа с селениями разных народов. | Найти изобразительный материал о природе и архитектуре разных народов. | |  |  |
| 11 | **«Образы городов и исторических памятников».**  (рисунок) | 1 | Выполнение рисунка архитектурных ансамблей городов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и т. д. |  | |  |  |
| 12 | **«Образы городов и исторических памятников».** (цветовое решение) | 1 | Работа над композицией архитектурных ансамблей городов в цвете. | Поискать и принести изображения национальных костюмов разных народов. | |  |  |
| 13 | **«Образ человека в искусстве разных народов»** | 1 | Изображение женского образа одного из народов (через цвет, рисунок фигуры). |  | |  |  |
| 14 | **«Труд в искусстве разных народов».**  (эскиз, рисунок) | 1 | Изображение людей в труде, например: уборка хлопка, лов рыбы, сбор винограда или на заводе, фабрике, шахте и т.д. (выполнение рисунка или эскиза для скульптуры) | Выполнить 2 – 3 наброска фигуры в движении. | |  |  |
| 15 | **«Труд в искусстве разных народов».**  (цветовое решение, лепка) | 1 | Завершение работы в цвете, лепка в материале (пластилин). | Вспомнить все, о чем говорили в четверти. Принести собранные материалы. | |  |  |
| 16 | **«Искусство разных народов».** (выставка работ за четверть) | 1 | Обсуждение материалов по изобразительному искусству, принесенных классом. Выставка работ. |  | |  |  |
| **Тема: «Каждый народ земли – художник».** | | | | | | | |
| 17 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**  (рисунки фигуры) | 1 | Наброски фигуры (рисунки) в греческом стиле. | Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Греции, Западной Европы, Японии. | |  |  |
| 18 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**(вырезание) | 1 | Вырезание по силуэту элементов архитектуры. |  | |  |  |
| 19 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**  (склеивание) | 1 | Склеивание макетов древнегреческих храмов. | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Древней Греции. | |  |  |
| 20 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**  (панно) | 1 | Создание панно «Греческий атлетический праздник», или «Праздник Великих Панафиней». | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Японии. | |  |  |
| 21 | **«Образ художественной культуры Японии».**  (пейзаж) | 1 | Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни). |  | |  |  |
| 22 | **«Изображение японок в национальной одежде».** | 1 | Передача характерных черт лица, прически, движения, фигуры. | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Западной Европы. | |  |  |
| 23 | **«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы».**(готика) | 1 | Архитектурные зарисовки средневековых западноевропейских городов. |  | |  |  |
| 24 | **«Одежда и предметы быта горожан средневековья»** | 1 | Зарисовки по представлению. |  | |  |  |
| 25 | **«Праздник цехов ремесленников на городской площади».**  (панно) | 1 | Работа над созданием коллективного панно | Принести материал по теме четверти, подготовить сообщения к итоговому уроку (можно группами). | |  |  |
| 26 | **«Завершение работы над панно».** | 1 | Используя панно, выполненные детьми за четверть, а так же материал, собранный учащимися, провести беседу по закреплению знаний. | Поиск материала посвященного материнству, стихи, песни, репродукции, подготовить рассказ. | |  |  |
| **Тема: «Представления народов о духовной красоте человека».** | | | | | | | |
| 27 | **«Все народы воспевают материнство».** | 1 | Работа на тему «Мама». | Найти репродукции, стихи о материнстве.  Выполнить мамин портрет с натуры. | |  |  |
| 28 | **«Все народы воспевают мудрость старости».** | 1 | Изображение любимого пожилого человека (дедушка, бабушка, учительница и т. д.). | Нарисовать с натуры дедушку или бабушку. | |  |  |
| 29 | **«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».** | 1 | Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.). | Написать маленький рассказ о своем рисунке. | |  |  |
| 30 | **«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость».** | 1 | Изображение событий, которые волнуют сегодняшних школьников. |  | |  |  |
| 31 | **«Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг».** | 1 | Создание эскиза памятника герою. | Вспомнить, какие произведения о героях, борцах за справедливость вы видели в селе, городе, районе. | |  |  |
| 32 | **«Все народы скорбят о павших за справедливость**  **и воспевают их подвиг».** | 1 | Выполнение проекта памятника в объеме. |  | |  |  |
| 33 | **«Представления народов о духовной красоте человека».** | 1 | Подготовка работ к выставке. |  | |  |  |
| 34 | **Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы.** | 1 | Подготовка выставки класса за начальную школу. |  | |  |  |

***Литература и средства обучения:* Литература.**

***Для учителя:***

* Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского;
* Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.

***Для учащихся:***

* Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2007