The background of the cover is a detailed illustration of several butterflies with orange and black spots on their wings, set against a backdrop of autumn leaves in shades of yellow, orange, and brown. The butterflies are positioned in the upper left and lower right corners, with their wings spread. The leaves are scattered throughout the scene, creating a rich, textured environment.

автор-составитель  
**Любовь МАЛЬНЕВА**

**Изучение  
поэтических  
произведений  
в начальной школе**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ЧТЕНИЕ**

Изучение на уроках литературы поэтических произведений составляет для учащихся особую трудность. Учитель должен решить важные задачи – погрузить детей в художественный мир поэзии, познакомить с особенностями лирических произведений, вооружить учащихся набором определенных умений и навыков, необходимых для анализа поэтического текста.

**В методических рекомендациях раскрыты этапы работы над стихотворением, средства выразительного чтения, изобразительные средства. На примере заданий проиллюстрирована организация работы над формированием данных понятий.**

В методических рекомендациях представлены задания для диагностических и проверочных работ, конспект урока по литературе в 4-м классе, инструкции по составлению индивидуальных карт в условиях самодиагностики.

Методике работы с поэтическими произведениями обучают все педагогические заведения. Но на практике мы сталкиваемся с тем, что стихотворение несколько раз прочитывают, отвечают на вопросы после текста, а затем учат наизусть.

Хорошо, если в учебнике стихи не стоят большим блоком. Многие учителя задают учить их все, поэтому несколько дней подряд школьники и их семьи разучивают стихотворения, которые затем все 40–45 минут урока дружно рассказывают педагогу. При такой методике невозможно добиться любви к поэзии. Результат получается с точностью до наоборот.

Поэтому мы решили воспользоваться материалом, который позволяет учителям привести в систему свои знания по работе с поэзией и, возможно, пересмотреть какие-то приемы подачи литературных текстов.

Содержание методических рекомендаций может быть использовано в практике работы учителя начальных классов.

## Содержание

1. Введение .....	4
2. Этапы работы над стихотворением .....	6
3. Звуковой рисунок текста стихотворения .....	13
3.1. Организация работы над звуковым рисунком текста стихотворения .....	15
4. Изобразительные средства .....	18
4.1. Сравнение .....	18
4.2. Организация работы по формированию понятия <b>сравнение</b> .....	20
4.3. Эпитеты .....	22
4.4. Организация работы по формированию понятия <b>эпитет</b> .....	24
4.5. Метафора. Олицетворение .....	27
4.6. Организация работы по формированию понятия <b>олицетворение</b> .....	28
5. Средства выразительного чтения .....	30
5.1. Логическое ударение .....	31
5.2. Правила постановки логического ударения .....	31
5.3. Организация работы по формированию понятия <b>логическое ударение</b> .....	34
5.4. Пауза .....	41
5.5. Организация работы по формированию понятия <b>пауза</b> .....	42
5.6. Темп .....	47
5.7. Организация работы по формированию понятия <b>темп</b> .....	47
5.8. Ритм .....	51
5.9. Организация работы по формированию понятия <b>ритм</b> .....	51
5.10. Мелодика речи .....	55
5.11. Организация работы по формированию понятия <b>мелодика речи</b> .....	56
5.12. Тембр – окраска речи .....	59
5.13. Организация работы по формированию понятия <b>тембр</b> .....	60
6. Составление партитуры текста .....	63
7. Громкость как интонационное средство выразительного чтения .....	65
8. Урок литературы. 4 класс. Сергей Есенин «Черемуха» .....	67
9. Диагностика .....	73
9.1. Задания для диагностических и проверочных работ .....	74
9.2. Сочинение-рассуждение .....	77
9.3. Отзыв .....	83
9.4. Ведение индивидуальных и классных карт учета знаний и умений .....	85
10. Самодиагностика .....	87

# СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Задачей развивающего обучения является создание условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему, воспитание человека думающего и чувствующего, умеющего организовать свою деятельность.

Большое значение в становлении такого человека принадлежит литературе. Воспитание читателя, способного оценить художественное произведение, владеющего основами читательской деятельности, обогащение духовного мира ученика – таковы задачи литературного образования начальной школы.

В настоящее время создаются разные программы, совершенствуются методы и формы работы с учащимися, издаются разные учебники. Все это позволяет учителю выбирать лучший материал детской литературы, использовать в работе те произведения, которые отражают интересы детей, несут воспитательный потенциал.

Изучение поэтических произведений составляет особую трудность на уроках литературы в начальной школе. Если следовать концепции М.М. Бахтина, перед развитым читателем стоят две задачи. Первая – понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину жизни глазами автора. Вторая – включить произведение в свой жизненный опыт. Развитый читатель должен выразить свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор.

В поэтическом произведении жизнь не просто копируется, а преобразуется, одухотворяется творчеством автора. Читатель воспринимает действительность, созданную воображением, умом, чувствами автора в образной форме. Художественный образ может обрести очертания в результате творческой деятельности самого читателя. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия для такой деятельности. С первых уроков

литературы учитель погружает детей в художественный мир поэзии, знакомит с лирическими произведениями, вооружает набором определенных умений и навыков, необходимых для анализа поэтического текста.

Художественные образы создаются с помощью различных изобразительных средств: *сравнения, метафоры, эпитета, синекдохи* и др.

Конечно, освоить все эти понятия младшему школьнику нелегко, но трудность эта поправима, если учитель с первых дней организует планомерную работу по их усвоению. Дети анализируют, сопоставляют, сравнивают слова, накапливают знания о них.

Художественное произведение, как и музыкальное, производит впечатление тогда, когда действует на человека изнутри, захватывая его чувства, эмоции. При плохом исполнении пропадает интерес к произведению. Поэтому объектом наблюдения младших школьников уже в период обучения грамоте становятся средства выразительного чтения: пауза, логическое ударение, интонация, тембр, темп, ритм и др.

Учитель организует работу и по формированию произносительной культуры речи: правильности, четкости, дикции. Все эти средства развиваются у детей в единстве на основе речевого опыта, который дети получают, опираясь на образец речи учителя, слушая тексты разного эмоционального, ритмического, мелодического характера.

Большую роль в раскрытии мыслей и чувств ребенка играет умело организованный учителем диалог на уроке. Дети выплескивают свои чувства, спорят, отстаивают свою точку зрения. В чем заключается тайна вопросов, обсуждаемых во время диалога?

В том, что в руках учителя вопрос – средство, способное вызвать ребенка на откровенный разговор, заставляющее работать фантазию, активизирующее мыслительную деятельность, желание побывать в атмосфере творчества.

## 2. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СТИХОТВОРЕНИЕМ

### Этап 1. Эмоциональная и психологическая подготовка к восприятию стихотворения

**Цель:** создать условия для эмоционального восприятия поэтического текста.

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

1. Воспроизведение живых впечатлений о проведенной накануне экскурсии в лес, на реку, в парк и т.д.

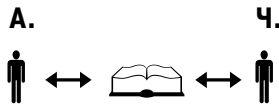
Учителю важно сосредоточить внимание детей не на пересказе увиденного и услышанного во время экскурсии, а на том, что понравилось и запомнилось, что удивило и поразило, показалось необычным.

2. Знакомство с особенностями творчества автора, временем и местом создания данного произведения.

3. Обсуждение названия стихотворения, написанного на доске, выдвижение версий о том, почему автор дал такое название тексту, что он хотел в нем отразить.

4. Работа со схемой:

**автор – художественное произведение – читатель**



Серия уроков по работе с данной схемой представлена в методическом пособии Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла».

Дети воспроизводят знания о задачах автора и читателя: автор создает художественное произведение, наполняет его разными секретами и загадками; читатель рассказывает о своем отношении к прочитанному произведению, раскрывает секреты автора.

5. Рассматривание иллюстраций, картин, фотографий; прослушивание музыкального произведения.

Одну–две минуты дети индивидуально, молча рассматривают картину или слушают музыкальное произведение, затем высказывают свои мысли по поводу увиденного или услышанного. Учитель задает вопросы, которые обостряют эмоциональное состояние детей: «Какое настроение вызывает у вас эта картина (музыкальное произведение)? Что вы чувствуете, глядя на нее (слушая его)? Какое состояние передает художник (композитор)?»

6. Проверка домашнего задания, в процессе которой завершается работа над знакомым художественным произведением и начинается обсуждение нового.

## Этап 2. Первичное восприятие стихотворения

**Цель:** средствами выразительного чтения донести до детей содержание поэтического текста, вызвать эмоциональный отклик на прочитанный текст.

Эмоциональное состояние детей развито еще слабо. Задача учителя – создать атмосферу для появления и развития эмоций. Желательно, чтобы в первый раз текст читал учитель, так как он является образцом выразительного чтения, умеет эмоционально, играя голосом, передавать настроение произведения. Перед чтением текста учитель предлагает детям удобно сесть, расслабиться, закрыть глаза и включить мысленный экран – воображение, попробовать представить то, о чем пишет автор. После чтения текста учитель делает паузу, чтобы дать детям возможность осмыслить услышанное.

## Этап 3. Проверка первичного восприятия стихотворения

**Цель:** выявить уровень первичного восприятия поэтического текста.

Для достижения этой цели учитель организует диалог, в ходе которого выясняет, как дети осознали текст в целом, какие картины представили, на что обратили внимание, а что не заметили.

### Вопросы

1. Какие картины вы представили, когда слушали стихотворение?
2. Какое чувство, настроение вызвало у вас стихотворение?
3. С каким настроением автор рисует картины? Почему вы так думаете?
4. Какие слова вам запомнились и показались необычными?
5. Кто открыл для себя что-то новое?
6. Хотелось бы вам еще раз послушать стихотворение? Почему?

## Этап 4. Самостоятельное чтение детьми стихотворения

**Цель:** дать детям возможность самостоятельно познакомиться с поэтическим текстом для его более глубокого осмысления и понимания.

После проверки первичного восприятия дети самостоятельно, не спеша, читают текст, отмечая карандашом слова и выражения, которые могут быть подтверждением собственных мыслей, доказательством какой-то точки зрения или являются ответом на поставленный вопрос.

## Этап 5. Анализ содержания стихотворения

**Цели:** расширить образные представления, возникшие в воображении детей при первом знакомстве с поэтическим текстом. Создать условия для целостного восприятия и понимания детьми поэтического текста.

### ПРИЕМЫ РАБОТЫ:

- деление текста на части, строфы и анализ каждой;
- выборочное чтение отдельных строчек, слов по заданию;
- анализ текста в целом (если текст небольшой);
- раскрытие замысла автора, вычитывание ключевых слов, выражений;
- обсуждение особенностей творчества автора, времени создания произведения, взглядов и интересов автора в данный период жизни, отражения их в произведении;
- обсуждение названия стихотворения и сопоставление его с текстом.



Приступая к анализу стихотворения, не следует превращать его в материал для словарной работы и бесед на эстетические темы. Сохранив то эмоциональное состояние класса, которое возникло на первых этапах работы, учителю важно на уроке создать такие условия, при которых восхищение и удивление мастерством автора нарастало бы.

Так как стихотворение носит эмоциональную окраску, отражает мысли и чувства поэта, его душевное состояние в данный период жизни, то анализ текста следует посвятить чувствам, настроению.

Каждое новое слово должно стать открытием новых секретов автора. Ведь художественное произведение можно сравнить с айсбергом, у которого над водой лишь малая его часть, а большая скрыта. Чтобы ее увидеть, раскрыть, нужно проникнуть в содержание произведения, понять его не только умом, но и душой.

Работа по анализу стихотворения на уроке не должна сводиться лишь к постановке вопросов по тексту со стороны учителя и поиску ответов на них детьми.

Учитель должен создавать такие ситуации, когда поставленный вопрос дает возможность начать исследовательскую работу над текстом, способствует выдвижению новых точек зрения, предположений.

Например, анализируя стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро», дети замечают, что первая и вторая строфы противопоставлены друг другу (художественный прием – антитеза): радости начинающегося зимнего утра противопоставлена печаль вечера. Дети приступают к обсуждению проблемных вопросов («Чем вызвана печаль зимнего утра?», «Почему радость одерживает победу над печалью?»), проводят исследовательскую работу над поэтическим текстом, знакомятся с биографией поэта.

**Работа над поэтическим текстом может быть направлена на обсуждение:**

- темы произведения;
- композиционного построения произведения;
- характеристики поэтического образа;
- звуковой организации текста;

- изобразительных средств;
- средств выразительного чтения.

Определяя тему, дети уточняют, о чем говорится в стихотворении. Учителю важно донести мысль о том, что автор не просто так выбрал ту или иную тему. Каждый человек воспринимает окружающий мир по-своему. Поэтому автор в произведении прежде всего рассказывает о своем видении мира, своих чувствах, переживаниях. Увидев что-то необычное и интересное в своей жизни, он хочет об этом рассказать читателю.

Так в стихотворении «Береза» С.А. Есенин восхищается березой в зимнем наряде. Образ березы у поэта – это символ Родины. В стихотворении «Черемуха» поэт создает образы черемухи душистой с «золотистыми кудрями» и маленького серебряного ручья. Им хорошо быть вместе, рядом: черемуха прикрывает ручей от солнца, чтобы он не пересох, а ручей «вкрадчиво под кручею ей песенки поет». Строфы, написанные Есениным, помогают читателю увидеть красоту дерева, представить очарование русского пейзажа, испытать радость от общения с природой.

Природа и любовь – главные темы произведений многих авторов. А.А. Фет одушевляет природу. Чувства поэта сливаются и как бы растворяются в ней. В стихотворении «Ласточки пропали» он пишет:

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле  
Тяжело – хоть плачь!  
Смотришь – через поле  
Перекаати-поле  
Прыгает, как мяч.

А.В. Кольцов любит цветы, травы, небом, полями,  
новым урожаем:

Выше пояса  
Рожь зернистая  
Дремлет колосом  
Почти до земли...

Он воспевает жизнь простого земледельца, его труд, жажду  
воли и счастья:

Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась,  
К морю Черному  
Понадвинулась!  
В гости я к тебе  
Не один пришел:  
Я пришёл сам-друг  
С косою вострую;  
Мне давно гулять  
По траве степной  
Вдоль и поперёк  
С ней хотелось...

Ф.И. Тютчев – певец природы, мастер пейзажа:

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Тема стихотворений Н.А. Некрасова – детство, жизнь крестьянских детей, нелегкая жизнь взрослых, красота и простор родной земли, лесов, полей:

Как молоком облитые,  
 Стоят сады вишнёвые,  
 Тихохонько шумят...

Всё рожь кругом, как степь живая,  
 Ни замков, ни морей, ни гор...  
 Спасибо, сторона родная,  
 За твой врачующий простор!

Композиционное построение поэтического текста связано с особенностями творчества автора. Например, стихотворение И.А. Бунина «Листопад» построено на основе сравнения красоты осеннего леса и сказочного терема. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» построено на основе контрастности радостного утра и печального вечера. На контрастах построено и стихотворение С.А. Есенина «Пороша»: тишина и звон, тихо падающий снег и звон копыт, дремотный лес и птичьих голоса, «сказка сна» и деловитый стук дятла.

В.Е. Холшевников в статье «Стихотворение и поэзия» выделяет три основных композиционных типа стиховых форм:

- сопоставление двух образов, дидактически взаимодействующих;
- развитие и трансформация одного центрального образа;
- логическое рассуждение.

Такой подход позволяет проследить движение и развитие лирического образа, глубже проникнуть в авторский замысел.

Элементом композиции является лирический зачин, который настраивает читателя на нужный лад, подготавливает к восприятию последующего текста. Например, первая строка в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенние воды» создает ожидание радостного приближения весны, веселого настроения:

Ещё в полях белеет снег,  
 А воды уж весной шумят.

Лирическая концовка разрешает возникшее эмоциональное состояние, что-то обобщает, иногда бывает призывом или вопросом. Например, последние строки стихотворения С.А. Есе-

нина «Поет зима, аукает» создают чувство радости ожидаемой весны, победы тепла над холодом, веры в спасение:

И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца, ясная  
Красавица весна.

Чтобы проводить анализ композиционного построения текста с детьми на уроке, учитель должен иметь достаточную теоретическую подготовку по этому вопросу.

### Этап 6. Подготовка к выразительному чтению стихотворения

**Цель:** средствами выразительного чтения донести до слушателя чувства, идеи автора, вызвать у него интерес и отклик.

Подготовка к выразительному чтению – планомерная и углубленная работа с текстом. Результатом этой работы является составленная детьми речевая партитура текста.

## 3. ЗВУКОВОЙ РИСУНОК ТЕКСТА СТИХОТВОРЕНИЯ

*Звуковой рисунок* – это средство выразительности речи. Он строится на основе повтора сходных звуков.

Повторение звуков помогает увидеть, почувствовать изображаемую картину.

Конь бежит,  
Земля дрожит,  
Из ушей дым валит,  
Из ноздрей пламя пышет.

Звуки [д], [ж], [л], [р], [ш] передают шум, топот копыт.

С помощью шипящих и свистящих звуков при чтении строчек И.А. Бунина в стихотворении «Листопад» можно почувствовать шорох, шуршанье, шум листьев:

Такое мёртвое молчанье  
 В лесу и в синей вышине,  
 Что можно в этой тишине  
 Расслышать листика шуршанье.

Звонкие парные и сонорные звуки [г], [з], [л], [м], [р] помогают услышать движение, гул, шум воды, грохот грома в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

В стихотворении А.С. Пушкина «Зима» гласные звуки [а], [у], [ы], [э] передают картины надвигающейся зимы, завывания ветра. Холодный север становится похожим на дикого зверя:

Вот сЕвер, тУчи нагонЯЯ,  
 ДохнУл, завЫл...

Гласные звуки передают завывание вьюги, пурги и в стихотворении «Зимний вечер»:

Буря мглОю нЕбо крОет,  
 Вихри снЕжные крутЯ,  
 То, как звЕрь, она завОет,  
 То заплаЧет, как дитЯ.

Свистящие и шипящие звуки передают шум ветра:

То по кровле обветшалоЙ  
 Вдруг соломой зашумит,  
 То как путник запоздалый,  
 К нам в окошко постучит.

Певучесть стихотворению С.А. Есенина «Берёза» придают гласные звуки, которые встречаются в словах. Они звучат долго, плавно:

И стоит берёза  
 В сонной тишине,  
 И горят снежинки  
 В золотом огне.

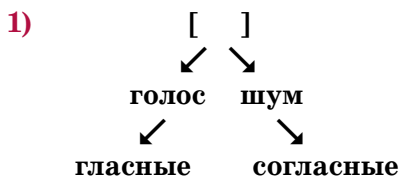
Первая строка в стихотворении «Поет зима, аукает» произносится так, словно «дразнится» эхо:

ПоЁт зима, аУкает...

Повторение согласных звуков в тексте — *аллитерация*.  
Повторы гласных — *ассонансы*.

### 3.1. Организация работы над звуковым рисунком текста стихотворения

В период обучения грамоте дети выясняют, что слова состоят из звуков человеческой речи. Получаются такие звуки путем работы органов речи. Из чего они образуются?



- 2) шум + голос – звонкие согласные звуки;  
3) особая группа, много голоса – сонорные согласные звуки (близки по звучанию к гласным).

Голос и тон появляются тогда, когда дрожат голосовые связки, но они дрожат по-разному, что определяет их специфику. Это акустическая сторона. Деление согласных на твердые и мягкие звуки связано с артикуляцией. При произношении мягких согласных язык чуть-чуть прогибается.

Надежным средством правильного и четкого произношения звука является вычленение его из слова и прослушивание.

В игровой форме дети осваивают способ интонационного выделения каждого последующего звука в слове, составляют звуковые модели слов. Образец интонирования задает учитель. Дети с удовольствием заселяют «жильцов» – звуки в свои домики, при этом «зазывая», протягивая каждый звук по порядку: [м], [а], [м], [а].

Наблюдая за постановкой речевого аппарата, дети замечают, что при произношении некоторых звуков рот открывается, воздух выходит свободно, звуки легко тянутся и поются. Чем громче мы произносим такой звук, тем шире открывается рот. Такие звуки называются гласными. При произношении других звуков рот смыкается. Чем громче произносится звук, тем плотнее сжимаются губы. Прокричать согласный звук можно только рядом с гласным.

Задача учителя на данном этапе – научить детей воспринимать звучащее слово как последовательность звуков, различать их функциональные характеристики, четко и правильно произносить слово. Чтобы задача была выполнена, а уроки по звуковому анализу слов вызывали интерес, учитель использует на уроке различные упражнения, звуковые игры, фонетические зарядки.

### «Спираль»

*1-й виток:* [и – э – о – у – ы].

*2-й виток* (начинаем со 2-го звука и заканчиваем 1-м): [э – о – у – ы – и].

*3-й виток* (начинаем с 3-го звука): [о – у – ы – и – э].

При выполнении данного упражнения следим, чтобы гласные звуки произносились медленно и напевно. Каждую отдельную строку надо петь на одном дыхании, одновременно следить за работой губ.

### «Сделай фон»

Занимается заря,  
Свет струится на поля,  
Но снова в летний, знойный день  
Звенеть кузнечикам не лень: [з'з'з'].

Звук произносим звонко, мягко, громко, тише, еще тише.

Упражняя детей в правильности произношения звуков, можно делать первые шаги выразительного звукоподражания, изменяя окраску голоса, громкость, силу звучания.



На следующем этапе дети делают важное открытие: звуки в словах создают красоту звучания слов, текста в целом, помогают увидеть, почувствовать изображаемую картину.

### Задание

**Учитель.** Прочитайте скороговорку. Определите, что передают повторяющиеся звуки в словах?

От топота копыт пыль по полю летит.

Выделяя звуки в словах, проговаривая и повторяя их, читая слова ритмично по слогам, дети приходят к выводу, что звуки [а, т, п] передают дробь, стук и шум топота копыт, радостный бег лошади, а звуки [л', п] помогают представить полет пыли, ощутить ее мягкость.

### Задание

**У.** Прочитайте стихотворения. Сравните, как чувствуют себя цветы. Какие звуки помогают вам представить состояние цветов?

Этот цветик так хорош,  
На лугу его найдёшь.  
Словно шапочка с помпончиком,  
Он зовётся колокольчиком.  
Дин-дон!  
Дин-дон!

Утомившись от жары,  
Тихо шепчутся цветы.  
В разговор вникая их,  
Лёгкий ветерок затих: ш-ш-ш.

Сопоставив тексты, дети высказывают свои точки зрения.

**Дети.** Колокольчик чувствует себя хорошо, он весело звенит. Его радостное настроение передают звуки [д', и, к, л', н].

– А вот цветам очень плохо от жары, они очень устали, они засыпают, еле слышно шуршат. Даже легкий ветерок не может им помочь.

– Звук [ш] передает шелест, тихое шуршание.

### Задание

У. Прочитайте. Выделите звуки, передающие шорохи в камышах, настроение героев стихотворения.

Слышен шорох в камышах –  
От него шумит в ушах:  
Сто бесстрашных лягушат  
Цаплю шёпотом страшат.

### Задание

У. Прочитайте строки из стихотворения Н.А. Некрасова «Зелёный Шум». Определите, что передает в словах шипящий звук [ш]. Почему слова *Зелёный Шум* написаны с большой буквы?

Идёт-гудёт Зелёный Шум,  
Зелёный Шум, весенний шум!..

## 4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Работа над поэтическим текстом не обходится без разговора об изобразительных средствах. В начальной школе нет необходимости изучать все средства на понятийном уровне. Основное внимание нужно направить на обогащение словарного запаса детей, показать, что образность речи подчинена замыслу автора и помогает читателю понять то, о чем он пишет. Знакомство с образными словами раскрывает читателю секреты красоты текста.

Образность речи часто достигается употреблением слов в переносном значении.

**Тропы** (от греч. *τροπος* – «образ, поворот, оборот») – это слова или выражения, употребляемые в переносном значении.

### 4.1. Сравнение

**Сравнение** (*вид тропа*) – сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).

Сравнение – это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность:

Белая берёза  
 Под моим окном  
 Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
 (С.Есенин)

Сравнение способствует образному описанию самых различных предметов, их признаков, качеств, действий:

Блестящие, звенящие  
 Хрустят, как леденцы,  
 Под крышами висящие  
 Сосульки-сорванцы.  
 (А.Инчин)

Сравнение всегда двучленно. В нем называются оба сопоставляемых предмета или явления, качества действия. Сравнение нередко выполняет разъяснительную функцию. Поэтому данный троп используется и в текстах, содержащих научные описания.

В сравнении можно выделить предмет сравнения и признак сходства:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит.  
 (А.Пушкин)

В данных строчках *снежный покров* – предмет сравнения, образ сравнения – *ковёр*, признак сходства – *закрывать землю*.

Сравнения выступают в форме сравнительного оборота и присоединяются с помощью союзов: *как, словно, как будто* и др. Встречается форма сравнения, выраженного в творительном падеже:

Змейкой мчится по земле  
 Лёгкая позёмка.  
 (С.Маршак)

В отрицательных сравнениях один предмет противопоставляется другому:

Не ветер бушует над бором.

Не с гор побежали ручьи –

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои...

(Н. Некрасов)

Иногда автор не находит слов, чтобы выразить свой восторг, восхищение, поэтому он и говорит: «Ни в сказке сказать, ни пером описать».

#### 4.2. Организация работы по формированию понятия **сравнение**

Сравнение – изобразительное средство, которое доступно для понимания и изучения младшему школьнику.

Рассмотрим, как учитель знакомит детей с понятием *сравнение* на уроке развития речи.

Тема: сочинение-описание.

Учитель просит детей подобрать слова для описания котенка. Получается, что у него усы торчат, как пики, когти, как иголки, хвост трубой.

– А почему у котенка когти, как иголки? – спрашивает учитель.

– Потому что они колючие, острые. Котенок ими больно впивается в руку, царапается, – говорят дети.

Далее выясняется, почему хвост похож на трубу, а уши – на пики.

В результате рассуждения дети приходят к выводу, что предметы можно сопоставить с другими на основании общих признаков.

– Я предлагаю вам провести еще одно наблюдение, – говорит учитель и дает задание для групповой работы.

### Задание

Прочитайте слова и дополните строчки.

Хитрый, как ... .	Сильный, как ... .
Глупый, как ... .	Трусливый, как ... .
Мудрый, как ... .	Злой, как ... .

После обсуждения результатов работы дети формулируют еще один вывод: признаки одного предмета можно уточнить, пояснить с помощью другого предмета. Но эти признаки должны быть общие. Такие слова называются *сравнениями*.

Работа над сравнением при анализе поэтического текста строится по плану.

### **План**

1. Какое настроение вызвало у вас стихотворение?
2. Какие картины вы представили?
3. Что привлекло внимание автора?
4. Что задумал автор? Что он хотел нам рассказать?
5. Какие слова нашел автор, чтобы нарисовать картины, передать свои чувства, показать образ?
6. Как вы понимаете такие слова? Объясните их значение.
7. Как называются такие слова?

### Задание

Объясните смысл пословиц. Какое изобразительное средство использовал народ, чтобы показать черты характеров людей, их отрицательные стороны?

- Надулся, словно мышь на крупу.
- Вертит языком, как корова хвостом.
- Смотрит, как баран на новые ворота.
- Сонливый да ленивый, что родные братья.

### Задание

Прочитайте отрывки из сказок К.И. Чуковского. Найдите сравнения. Объясните их смысл.

\* \* \*

Но, как чёрная железная нога,  
 Побежала, поскакала кочерга.  
 И помчались по улице ножи:  
 Эй, держи, держи, держи, держи, держи!

\* \* \*

Я хочу напиться чаю,  
 К самовару подбегаю,  
 Но пузатый от меня  
 Убежал, как от огня.

\* \* \*

Одеяло  
 Убежало,  
 Улетела простыня,  
 И подушка,  
 Как лягушка,  
 Ускакала от меня.

### Задание

Подберите сравнения к словам.

- снег, словно ...
- луна, как ...
- солнце, будто ...
- деревья зелёные, словно ...
- листья жёлтые, как ...
- лес, точно ...
- облако лёгкое, словно ...
- птицы поют, как ...

### 4.3. Эпитеты

**Эпитеты** (от греч. *эпитетон* – приложение) – вид тропа, слова, которые художественно определяют предмет или действие, т.е. выступают в роли определений к слову (образное определение).

Чаще всего – имя прилагательное + имя существительное.

Вечером синим, вечером лунным

Был я когда-то красивым и юным.

(С.Есенин)

Имя существительное + имя существительное.

Ветер бродяга, матушка Волга

Глагол + наречие.

Неудержимо, неповторимо всё пролетело.

(С.Есенин)

Реже – краткая форма прилагательных.

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка.

(М.Лермонтов)

**Постоянные эпитеты** характерны для народного творчества: *добрый конь, красная девица, красное солнышко, буйный ветер, верное слово* и др.

**Изобразительные эпитеты** живо и наглядно рисуют предметы и действия. Каждый автор находит свои краски для описания предметов. Так у Сергея Есенина берёза *златокудрая, в юбчонке белой, у нее золотистые косы и холщовый сарафан*.

В поэзии употребляются **эмоциональные эпитеты**, которые передают чувства и настроение автора. Назначение у них не изобразительное, а лирическое. Поэтому слова, выступающие в роли эпитетов, часто получают условное символическое значение. Так радостные, светлые чувства получают розовые, голубые, синие, золотые цвета.

В роли эпитетов могут выступать не только определения, но и обстоятельства, выраженные наречиями, которые живописно рисуют действия:

Сквозь волнистые туманы пробирается луна.

На печальные поляны лёт печально свет она.

(А.Пушкин)

Слова *волнистые, печальные* характеризуют предметы, а слово *печально* характеризует действие. Создание ярких, образных эпитетов обычно связано с употреблением слов в переносном значении: слепой человек – *слепая любовь*, седой старик – *седой туман*, лимонный сок – *лимонный цвет Луны*. Эпитеты, выраженные словами в переносных значениях, называются *метафорическими*. Они выполняют яркую изобразительную функцию:

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.  
 (М.Лермонтов)

#### 4.4. Организация работы по формированию понятия **эпитет**

Знакомство с эпитетами начинается с выяснения лексического значения слов. Учитель подбирает детям предложение, в котором есть необычное слово:

Ударили лютые морозы.

Дети определяют лексическое значение слова: *лютый* – злой, свирепый, беспощадный. Но этими словами можно охарактеризовать зверя, а не мороз. Почему автор использовал это слово?

Дети рассуждают: автор хотел показать, что мороз настолько сильный, холодный, пробирает до костей, что его можно сравнить с диким зверем. Автор использовал это слово в переносном значении для большей выразительности. Когда-то на Руси месяц февраль называли *лютень* из-за сильных, жгучих морозов.

После обсуждения учитель говорит о том, что в литературе слова в переносном значении, которые использует автор для большей выразительности, называются *эпитетами*.

Знакомство детей с эпитетами продолжается при анализе содержания текста стихотворения Е.Серовой:



Ветерок спросил, пролетая:  
 – Отчего ты, рожь, золотая?  
 А в ответ колоски шелестят:  
 – Золотые руки растят.

– Почему автор назвал рожь золотой? – спрашивает учитель.

– Созревшие колосья ржи имеют желтый цвет. Рожь похожа на золото, – отвечают дети.

– А чьи руки автор назвал золотыми? Почему?

– Золотые руки – значит руки умелые, проворные. Человек любит трудиться, не боится трудностей, делает свою работу лучше других, – рассуждают дети.

– Верно, – соглашается учитель, – послушайте, как об этом написал поэт В.Коркин:

Золотые руки –  
Руки не из золота.

Золотые руки  
 Не боятся холода.  
 В ссадинах, в мозолях  
 Руки эти –  
 Самые нужные руки на свете.

– Словом *золотой* называют самое хорошее, драгоценное, то, что можно сравнить с золотом. Выражения *золотая рожь*, *золотые руки* называются эпитетами.

### Задание

Прочитайте сочетания слов. Объясните их значения. Найдите эпитеты.

золотое сердце, золотое кольцо,  
 золотые волосы, золотые часы,  
 золотой человек, золотой одуванчик,  
 золотые листья, золотое украшение

Задание

Подберите эпитеты к словам.

море ...	солнце ...	руки ...	береза ...
девица ...	молодец ...	день ...	туман ...
снег ...			

Задание

Дайте определение эпитетам. Над словами, которые являются эпитетами, поставьте значок «+».

Эпитет – это ... .

золотое кольцо, железная воля, зеркальное отражение, чугунная плита, изумрудное кольцо, железная решетка, зеркальный лед, чугунная голова, шоколадная плитка, изумрудные глаза, шоколадный загар, золотые руки

Запишите свои примеры эпитетов.

Работа над эпитетами продолжается в процессе анализа поэтического текста.

Например, обсуждая стихотворение И.Бунина «Листопад», учитель задает детям вопросы:

1. С чем поэт сравнивает осенний лес?
2. Почему с теремом? Что между ними общего?
3. Какими словами автор передает красоту осеннего леса?

Дети делают вывод, что стихотворение построено на основе сравнения сказочного осеннего леса и терема. Поэт нарисовал сказочный мир осени, ее торжественную и удивительную красоту.

Для описания леса автор использовал особые слова-эпитеты: *лес золотой, весёлой стеной, жёлтою резьбой, пёстрый терем* и др.

#### 4.5. Метафора. Олицетворение

*Метафора* – вид тропа, перенос названия предмета (действия, качества) на основании сходства; скрытое сравнение, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Огненный цвет гроздьев поэт сравнил с пламенем. И родилась метафора:

В саду горит костер рябины красной.  
Но никого не может он согреть.  
(С.Есенин)

В отличие от сравнения, которое двухчленно, метафора одночленна. Сравнение звучало бы так:

Гроздья рябины краснеют, как пламя.  
Осеннее дерево, словно костёр.

Метафоризация иногда усиливает изобразительность эпитетов.

Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком.  
(С.Есенин)

Листья вначале желтеют, становятся золотыми, потом опадают, погибают. Предмет действия – *берёза*, поэтому язык у нее *берёзовый*, *весёлый*.

В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных предметов, их признаков – цвет, форма, объем:

В багрец и золото одетые леса. (А.Пушкин)

Есть также общие черты в характере действия, состояния:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя,  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
(А.Пушкин)

Наиболее доступным для понимания младшему школьнику понятием является такой вид метафоры как олицетворение.

**Олицетворение** – перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы и явления; наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью. Речевой оборот, в котором слова, обозначающие свойства и признаки явлений одушевленного мира, применяются в описаниях внешне сходных явлений мира неодушевленного.

Под пером автора окружающие предметы оживают: *лес молчит, травы шепчутся с ветром, спит земля, солнце смеется и т.д.* Такое изобразительное средство называется олицетворением.

Особенно часто авторы обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Многие поэтические образы созданы С.А. Есениным с помощью олицетворения:

Улыбнулись сонные берёзки.

Растрепали шёлковые косы.

\* \* \*

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

#### 4.6. Организация работы по формированию понятия **олицетворение**

Представление об олицетворении дети могут получить уже в период обучения грамоте.

В учебнике «Букварь» автора В.В. Репкина представлена серия рассказов В.Хмельницкого про буквы:

Жук жужжал...

– Я тоже жужжать люблю, – подумала буква Ж. – И рожки у меня есть...

– Может я жук? – задумалась она.

Но тут вдруг жука накрыли сачком.

– Нет, я не жук, я – буква, – сразу же вспомнила буква Ж. И обрадовалась. Ведь куда приятнее, когда тебя не ловят, чтобы в лучшем случае наколоть на булавку, а стараются запомнить. И не просто, а на всю жизнь.

\* \* \*

Букве Э нравится воображать себя луком со стрелой, но без тетивы. Все-таки лук – не какая-то там рогатка.

– А была бы тетива, – мечтает буква Э, – я бы целилась в одну точку, восклицательные знаки ставила б.

– Но и стрелки иногда промахиваются, – скажете вы.

Что ж, буква Э не возражает.

– В одном случае, – считает она, – я бы ставила знак – тире.

Прочитав тексты, дети удивляются тому, что не только люди могут думать, мечтать, фантазировать, но даже буквы становятся похожими на людей. Они мечтают, фантазируют, воображают, что-то придумывают. Учитель предлагает нарисовать героев. И что же получается? Вроде бы и буква, но с глазками, носиком, ручками и ножками. У каждой буквы свое лицо, свой характер, своя манера поведения, речи. Можно нарисовать одежду, обувь.

При чтении текстов дети пытаются голосом передать эти характеры героев.

– Создавая произведение, авторы используют различные литературные приемы, чтобы привлечь внимание читателя к своему произведению. А вам понравились истории про буквы? – спрашивает учитель.

– Да! – отвечают дети.

– Расскажите, чем? – предлагает учитель.

– Понравилось тем, что буквы, как люди, думают, рассуждают, мечтают, – делятся впечатлениями дети.

– Видите, какой автор хитрый! Что он только не придумал, чтобы увлечь читателя: оживил буквы, заставил их разговаривать. А вы нарисовали им лица. Подумайте, как называется этот «секрет» автора? – спрашивает учитель.

Если дети затрудняются ответить, учитель дает подсказку, выделяя голосом слова: *оживить, придать человеческий образ, лицо*. Этот прием называется *олицетворением*.

В конце урока учитель еще раз возвращает внимание детей к новому открытию:

– Что такое олицетворение?

## 5. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Наиболее доступной формой восприятия художественного произведения является слушание выразительного чтения. Поэтому на уроках учитель должен вовлечь детей в активную творческую работу по овладению навыками выразительного чтения. Выразительно прочитать – значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно правдиво и точно в соответствии с замыслом автора передать идеи и чувства, вложенные в произведение.

Таким важным средством выразительного чтения является *интонация*.

По мнению одних авторов, под *интонацией* подразумевается *движение тона вверх или вниз от среднего уровня* («Современный русский литературный язык»).

Другие авторы *интонацию* рассматривают как *совокупность нескольких элементов* (Л.А. Горбушина «Выразительное чтение»):

– скорость, определяющая темп и ритм речи, выражаемая в длительности звучания и *остановках-паузах*;

– направление, определяющее мелодию, выражаемое движением голоса, – *мелодика речи*;

– сила, определяющая динамику речи, выражаемая в *ударениях* (бывает смысловое, фразовое, логическое);

– эмоциональная окраска речи, определяющая характер звучания – *тембр*.

## 5.1. Логическое ударение

Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица носит название *фразы (синтагмы)*. Фразой может быть одно слово или группа слов:

Осень. Сказочный чертог. (*Б.Пастернак*)

Весна, весна на улице,  
Весенние деньки. (*А.Барто*)

Осень. Осыпается весь наш бедный сад. (*А.Толстой*)

От паузы до паузы слова произносятся слитно, что диктуется смыслом, содержанием высказывания. На первый план выдвигаются слова, несущие наиболее важные смысловые отношения.

Выделение голосом таких слов называется *логическим ударением*.

Логическое ударение очень важно в речи. Его постановка определяет смысл всего произведения. Если логическое ударение выделить неверно, то смысл фразы будет звучать иначе, а значит, произведение обретет другой смысл.

Существуют некоторые правила постановки логического ударения, применять которые следует не механически, а с учетом особенностей творчества автора, его замыслов, чувств. Кроме того, не следует перегружать текст логическими ударениями, а, наоборот, следует снимать, ослаблять.

## 5.2. Правила постановки логического ударения

Ударения принимают:

- слова, являющиеся яркими изобразительными средствами языка (сравнения, эпитеты и др.):

Как молоком облитые

Стоят сады вишневые.

(Н. Некрасов)

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный.

(И. Бунин)

- противопоставление картин:

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи.

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

(Н. Некрасов)

- слова, передающие чувства автора, стоящие в начале фразы:

Люблю тебя! Петра творенье! (А. Пушкин)

Люблю я пышное природы увяданье. (А. Пушкин)

Люблю берёзку русскую. (А. Прокофьев)

Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев)

- слова, передающие вопрос:

«Куда ты завел нас?!» – лях старый вскричал.

(К. Рылеев)

Улетели сегодня стрижи...

А куда улетели, скажи?

(Е. Благинина)

- обобщающие слова, в которых заключена главная мысль:

Где совсем не бывает зимы,

Но милее им все-таки – мы!

(Е. Благинина)

- слова, передающие содержание текста:

Осень наступила.



Высохли цветы.  
И глядят уныло –  
Голые кусты.  
(А.Плещеев)

- слова, передающие действия:  
Идёт – по деревьям шагает,  
Трещит по замёрзлой воде.  
(Н.Некрасов)

Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов.  
(А.Пушкин)

Бегут и будят сонный берег,  
Бегут и будят и гласят.  
(Ф.Тютчев)

- слова, раскрывающие название текста:

Дж.Родари «Чем пахнут ремесла?» (выделение голосом слов, обозначающих название профессии, создает «особый запах» каждого дела: *булочная* — тестом и сдобой, *столяр* — стружкой и доской и т.д.)

- логическое ударение падает на обращение, стоящее в начале фразы;

Соседка, перестань срамиться! (И.Крылов)

- логическое ударение ставится на именах существительных, а иногда на глаголах в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда существительное заменяется местоимением:

В зале собрались зрители. Стол был накрыт.

- логическое ударение не ставится на прилагательных и местоимениях, если эти слова не являются противопоставлением:

Сегодня морозный день. Благодарю вас.

Но:

Наташеньке подвязали не синий, а красный бант.  
 Это нравится мне, а не тебе.

- при сочетании двух существительных ударение падает на существительное в *родительном падеже*:

Это приказ главнокомандующего.

- повторение слов, каждое из которых усиливает смысл предыдущего:

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер.

### 5.3. Организация работы по формированию понятия **логическое ударение**

Знакомство с понятием логическое ударение происходит в процессе наблюдения. В начале урока учитель вместе с детьми обращается к схеме:

**АВТОР ↔ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ↔ ЧИТАТЕЛЬ**

Дети рассуждают о том, что автор «спрятал» в созданное им произведение свои секреты. Задача читателя состоит в их открытии. Но это может сделать не каждый читатель, а только наблюдательный и вдумчивый. Давайте попробуем сделать на уроке новое открытие?

#### Задание 1

Прочитайте предложения.

Люблю берёзку русскую.  
 (А.Прокофьев)

Люблю грозу в начале мая.  
 (Ф.Тютчев)

**Учитель.** Как вы думаете, о чем хотел рассказать автор?

**Дети.** Автор рассказывает о любви к дереву как символу России, о любви к родной земле. Во втором предложении – о большом желании видеть и слышать грозу в начале мая.

**У.** Александр Сергеевич Пушкин говорит о своей любви к городу Петербургу так:

Люблю тебя, Петра творенье!

Как вы думаете, какие слова главные в этих предложениях? Почему?

**Д.** *Люблю, Петра творенье.* Поэт признается в любви к городу Петербургу.

### Задание 2

Прочитайте отрывок из стихотворения. Подумайте, какова его главная мысль? Выделите слова, подтверждающие это.

То берёзка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой.  
Край родной,  
Навек любимый,  
Где найдёшь ещё такой?  
(*А.Пришелец*)

Дети делают вывод о том, что в предложении есть особые слова, в которых заключена главная мысль. Они помогают представить картины, выражают эмоции, чувства автора.

### Задание 3

Прочитайте предложение, выделив голосом подчеркнутое слово.

Лиса роет нору. Лиса роет нору. Лиса роет нору.

**Учитель.** Что вы заметили?

**Дети.** В первом предложении подчеркнутое слово рассказывает о том, что именно лиса, а не другое животное роет нору. Во втором – лиса роет, а не копает. В третьем – роет нору, а не канаву, яму.

У. Какой можно сделать вывод?

Д. Выделяя голосом разные слова, мы изменяем смысл предложения.

Таким образом, результатом выполненных заданий является вывод о том, что если автор хочет рассказать о своих чувствах, настроении, о чем-то главном, он использует особые слова. Читатель такие слова выделяет голосом.

Учитель вводит термин *логическое ударение*.

Цель тренировочных заданий состоит в том, чтобы научиться выделять в предложении слова, которые вносят в него новый смысл. Выполнение таких заданий предполагает работу не над собственно логическим ударением, а акцентным выделением голосом главных слов, которые определяют смысл высказываний.

#### Задание 4

Выделите голосом ударный звук подчеркнутого слова.

Пришла осень. Падают листья. Моросит дождик. Улетают птицы.

**Учитель.** Прочитайте подчеркнутые слова. Выделите голосом ударный звук.

*Дети. О-осень. Ли-истья. До-ождик. Пти-ицы.*

У. Прочитайте предложения, усиливая, удлинняя ударный звук подчеркнутого слова.

Д. *Пришла о-о-осень. Падают ли-и-истья. Моросит до-о-ождик. Улетают пти-и-ицы.*

#### Задание 5

Послушайте предложение. Определите по голосу важное слово, смысл высказывания.

Собираем в августе урожай плодов.

Собираем в августе урожай плодов.

Собираем в августе урожай плодов.

### Задание 6

Послушайте текст. Вдумайтесь в его содержание. Определите по голосу важные слова, передающие смысл текста.

Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настаёт;  
 Стрекоза уж не поёт...  
 (И.Крылов)

### Задание 7

Прочитайте предложение. Самостоятельно установите логическое ударение.

Няня Иру мылом мыла.

- Мыла именно няня, а не кто-то другой;
- мыли Иру, а не кого-то другого;
- мыли мылом, а не чем-то другим;
- именно мыли, а не выполняли другое действие.

С целью повышения интереса к данному понятию можно использовать различные игровые приемы. Например, учитель произносит предложение, выделяя голосом определенное слово, внося ноты вопроса или утверждения. Дети отвечают на вопрос, выделяя голосом нужное слово, внося нотки вопроса или утверждения. Можно произносить слова по-разному: испуганно – смело, плача – смеясь, грустно – радостно.

Работа над формированием понятия *логическое ударение* продолжается во 2–4-х классах, но на более сложном текстовом материале:

- выделение слов, раскрывающих основное содержание текста;
- выделение слов, раскрывающих главную мысль текста;
- выделение слов, раскрывающих настроение текста.

### Задание 8

Прочитайте текст. Выделите голосом слова, которые будут являться ответом на вопрос «*Чем?*».

У каждого дела  
 Запах особый:  
 В булочной пахнет  
 Тестом и сдобой.  
 Мимо столярной  
 Идёшь мастерской —  
 Стружкой пахнет  
 И свежей доской.  
 Пахнет маляр  
 Скипидаром и краской.  
 Пахнет стекольщик  
 Оконной замазкой.  
*(Дж.Родари)*

### Задание 9

Прочитайте текст. Выделите голосом слова, которые рассказывают о том, как прыгает Лида.

Раздаются голоса:  
 – Посмотрите, эта Лида  
 Скачет целых полчаса!  
 Я и прямо,  
 Я и боком,  
С поворотом  
 И с прискоком,  
 И с разбега,  
 И на месте,  
 И двумя ногами  
Вместе...  
*(А.Барто)*

### Задание 10

Прочитайте текст. Выделите голосом слова, которые подсказывают, что ландыш изображен живым.

**Ландыш**

**Родился** ландыш  
 В майский день,  
 И лес его хранит.  
 Мне кажется:  
 Его задень –  
 Он тихо зазвенит.  
 (Е.Серова)

**Задание 11**

Прочитайте текст. Выделите в тексте голосом слова, которые помогают представить ветер как живое существо.

**Осторожно** ветер  
 Из калитки **вышел**,  
**Постучал** в окошко,  
**Пробежал** по крыше.

**Поиграл** немного  
 Ветками черёмух,  
**Пожурил** за что-то  
 Воробьев знакомых.  
 (М.Исаковский)

**Задание 12**

Прочитайте отрывок из стихотворения. Выделите голосом слова, которые показывают приход весны.

Вот уж **снег последний** в поле тает,  
**Тёплый пар** восходит от земли,  
 И **кувшинчик синий** расцветает,  
 И зовут друг друга **журавли**.  
 (А.Толстой)

**Задание 13**

Прочитайте отрывок из стихотворения. Выделите слова, рисующие изменения в природе, вызванные приходом весны.

Подчеркните их. Приготовьте отрывок для выразительного чтения, ставя логическое ударение на выделенных словах.

Леса вдали виднее,  
Синее небеса,  
Заметней и чернее  
На пашне полоса,  
И детские звончее  
Над лугом голоса.  
(А.Блок)

Постановка логического ударения тесно связана с работой по определению главной мысли и темы произведения.

### Задание 14

Прочитайте стихотворение. Какова его главная мысль? Почему автор назвал стихотворение именно так? Найдите и подчеркните в тексте слова, подтверждающие это.

**Всё она**  
Кто вас, детки, крепко любит,  
Кто вас нежно так голубит,  
Не смыкая ночью глаз,  
Всё заботится о вас?  
– Мама дорогая!

Колыбель кто вам качает,  
Кто вас песней забавляет  
Или сказку говорит,  
Кто игрушки вам дарит?  
– Мама дорогая!

Если, дети, вы ленивы,  
Непослушны, шаловливы,  
Как бывает иногда,  
Кто же слёзы льет тогда?  
– Все она – родная!  
(И.Косяков)



## 5.4. Пауза

В обыкновенной связной речи нет четкой делимости на слова. Сигналом остановки служит смысловая законченность. При выразительном чтении слова объединяются, группируются в интонационно-смысловые единицы. Членение речи на такие единицы обозначается *паузами*. Паузы бывают трех типов: логическая, психологическая, ритмическая.

Пауза объединяет слова в непрерывный ряд звуков или, наоборот, разграничивает группы слов. Постановка паузы зависит от длительности высказываемой мысли, от содержания высказывания. Часто пауза совпадает со знаками препинания. Самая длительная пауза в конце предложения. Дети обозначают ее значком – || . При знаках препинания дети ставят короткую паузу – | , очень короткую – ¡ . Паузы возможны при отсутствии знаков препинания, и, наоборот, запятая не всегда обозначает паузу.

**Точка ( . )** указывает на законченность мысли и в звучании проявляется в значении понижения голоса, что свидетельствует о незаконченности высказывания и требует повышения голоса на ударном слове.

**Точка с запятой ( ; )** свидетельствует о частичном завершении мысли.

**Двоеточие ( : )** свидетельствует о продолжении мысли.

**Тире ( – )** обычно свидетельствует о пропуске слова или что-то уточняет. Перед тире голос повышается, после тире – понижается, чтобы показать завершенность мысли.

**Многоточие ( ... )** свидетельствует о том, что мысль не окончена. При прерывании мысли голос не повышается и не понижается.

**Монотон** используется в целях выразительности. Голос звучит на одной высоте.

Конечно, говорить на уроке про все знаки пунктуации младшему школьнику сложно, тем более во всех случаях постановки пауз. На уроках в начальной школе рассматриваются поста-

новки пауз в конце предложений и некоторые случаи при знаках препинания – речевые паузы. Поэтому ребенок опирается на образец – выразительное чтение учителя.

Логическая пауза имеет небольшое время длительности. Если это время затягивается, то она переходит в психологическую.

Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает психологическое значение фразы.

По выражению К.С. Станиславского, «красноречивое молчание» — это и есть психологическая пауза. С помощью психологической паузы читатель передает внутреннее волнение, эмоциональное напряжение, возникшие в результате напряженных событий, описываемых автором. Например, в рассказе К.Паустовского «Барсучий нос» выясняется, что читателю непременно хочется сделать паузу после слова *обожжётся*, поставить на нем логическое ударение, так как понятно желание автора и читателя отвести беду. Это достигается с помощью длинной паузы.

Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, || но я опоздал – || барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос.

### 5.5. Организация работы по формированию понятия **пауза**

В период обучения грамоте дети получают представление о наборе отдельных слов и связном высказывании – предложении. Выясняют, что предложение – это не только связанные по смыслу слова.

Предложение выражает законченную мысль и имеет свои границы: начало предложения обозначается большой буквой, в конце предложения ставится точка, восклицательный или вопросительный знаки.

Задача детей в данный период – научиться выделять в потоке слов связное высказывание и делать остановки – паузы в его конце.

**Учитель.** Что такое пауза? Зачем она нужна в речи?

Учитель предлагает детям текст, состоящий из одного длинного предложения.

*Цели:* определить количество связных высказываний; найти способ их ограничения; дать название этому способу.

Чтобы повысить интерес к выполнению задания, учитель создает игровую ситуацию, в которой принимают участие персонажи, знакомые детям по урокам обучения грамоте.

### Задание 1

Авосик и Небойсик напечатали для вас текст. Прочитайте его.

#### **Синичка**

Была холодная зима к окну прилетела синичка она была голодна у окна стояли дети они открыли форточку синичка влетела в комнату.

– Авосик считает, что в тексте одно предложение. А Небойсик не уверен, сомневается. А что думаете вы, ребята? – спрашивает педагог.

В ходе групповой работы дети определяют количество предложений, изобретают способы их ограничения. Затем «выносят» свои решения на коллективное обсуждение. В результате выясняется, что текст состоит из шести предложений. Ограничить предложения можно точками, начало показать большой буквой.

– Но вы показали границы предложения *только на письме...* – выделяет голосом слова учитель и умышленно делает паузу, чтобы дать детям возможность обдумать создавшуюся ситуацию.

Выясняется, что нужно найти способ ограничения предложений в устной речи. Этот вопрос дети обсуждают в ходе групповой работы и выводят правило: чтобы в устной речи выде-

лить начало и конец предложения, нужно голосом сделать остановку – паузу.

Далее дети упражняются в постановке пауз в конце предложений. Для формирования этих умений учитель использует разнообразные формы чтения: «змейка», «зигзаг», «цепочка».

Такое чтение требует ответственности, так как нужно не потерять место, прочитанное последним участником.

На следующем этапе дети учатся членить предложение паузами разной длительности. Анализируя высказывание: «*Маша в косы шёлковые ленты вплела*», — дети приходят к выводу, что если поставить паузу после слова *косы*, то получаются *шёлковые ленты*. А если после слова *шёлковые*, то получаются *шёлковые косы*. Смысл высказываний получился разный.

– А от чего это зависит? – спрашивает учитель.

– От того, где мы сделали маленькую остановку голосом: после слова *косы* или после слова *шёлковые*, – отвечают дети.

– Покажите эту разницу в звучащей речи еще раз, – просит учитель.

Дети произносят предложение.

– Отличаются ли эти паузы от паузы в конце предложения по длительности? – спрашивает учитель.

Дети объясняют, что паузы в середине предложения были более короткими, чем в конце.

– Придумайте значки для обозначения разных по длительности пауз, – просит учитель.

Проводится групповая работа, результатом которой является введение знаков для обозначения пауз: || – длинная, | – короткая, ¡ – очень короткая.

При работе над стихотворением постановка пауз вызывает у детей некоторые затруднения. Поэтому важно донести до детей несколько простых правил.

### **Правила постановки пауз**

1. В конце предложения остановка длиннее.
2. На знаках препинания — короче.
3. В конце стихотворной строки ставится очень короткая пауза, если нет знака препинания.
4. Строка в стихотворении представляет интонационно законченное сочетание слов.

Для формирования умения ставить паузы детям предлагают небольшие тексты, состоящие из простых предложений, в конце которых надо расставить значки пауз. Потом тексты читают вслух, делая остановку в конце каждого предложения. Одноклассники слушают и оценивают правильность выполненного задания.

Тексты могут быть одинаковыми для каждого ребенка, что позволяет осуществлять проверку не только выполнения задания другим учеником, но и одновременно правильности своей работы. Тексты могут быть разными, что формирует умение внимательно слушать, чтобы оценить правильность выполнения работы одноклассником. Оценка результатов работы может быть зафиксирована на оценочной линии.

### **Задание 2**

Прочитайте текст в соответствии с расставленными паузами.

#### **Сластёнка**

Я взял маленькую белочку к себе домой. || Спать она  
 ложилась в моей шапке. || Больше всего белочка любила  
 сахар. || За это её прозвали Сластёной.

### **Задание 3**

Прочитайте тексты. Расставьте значками паузы. Приготовьте чтение текста в классе.

#### **Ёлка в лесу**

Ребята нарядили ёлку в лесу. Петя повесил на ветках  
 кусочки хлеба. Катюша разложила кусочки сала. Ваня  
 принёс морковь и кочанчик капусты. Звери и птицы ла-  
 комились гостинцами.

### Ворона Клара

Была у нас ворона Клара. Она клювом листала книгу. Клара считала на счётах. Ворона ловко снимала кольцо со столбика.

#### Задание 4

Прочитайте. Проверьте правильность расстановки пауз.

#### Заботливая мамаша

На лужайке копошился цыпленок || рядом ходила большая рыжая квочка Гаврюша || захотел погладить цыпленка || курица налетела и больно клюнула его в руку.

#### Телята

У нас были особенные телята зимой || они жили в холодном телятнике || у них выросли густые и лохматые шубы || телята стали похожи на медвежат. ||

Научившись делать паузы в конце предложений, дети начинают их ставить на знаках препинания. Чтобы убедиться в важности таких пауз, учитель предлагает следующее задание.

#### Задание 5

Прочитайте отрывок из басни И.А. Крылова, соблюдая остановки на знаках пауз.

Всё прошло: || с зимой холодной  
Нужда, | голод настаёт; ||  
Стрекоза уж не поёт... ||

Всё || прошло: с зимой холодной  
Нужда, | голод | настаёт; |  
Стрекоза уж не поёт... ||

Проанализировав отрывок при первом и втором чтении, дети приходят к выводу, что смысл их получился разный. В первом случае получается, что с приходом зимы наступили

голод и нужда. А во втором — наоборот: с зимой холодной всё прошло: и нужда, и голод. Смысл высказывания зависел от постановки паузы.

Дети делают вывод: чтобы правильно поставить паузу, следует подумать, нужна ли эта пауза в данном месте, какой смысл приобретает текст, если поставить паузы по-разному.

### Задание 6

Прочитайте. Понаблюдайте, как изменился смысл стихотворной строчки в зависимости от поставленных пауз.

Окно захлопнулось || со звоном.  
Блеснула молния огнём. ||

Окно захлопнулось со звоном. ||  
Блеснула молния огнём. ||  
(И.Бунин)

Паузное членение речи очень важно для осмысления читаемого или произносимого текста. Между двумя паузами выделяется отрезок речи, который называется интонационной единицей. С паузным членением речи неразрывно связаны темп и ритм речи.

## 5.6. Темп

Произнесение фразы занимает определенное время, которое заполняется звуками разной длительности. Звуки собираются в слова, слова — в группы, какие-то части. Одни части мы произносим отрывисто, быстро, а другие — плавно, певуче, долго. Между потоками звуков мы соблюдаем паузы разной длительности, то есть произносим фразы в определенном темпе.

## 5.7. Организация работы по формированию понятия темп

Что такое *темп*?

Знакомство с понятием начинается с практической работы. Учитель читает стихотворение два раза: в медленном и в быстром темпе.

**Воробьишко**

Эх, бескрылый человек,  
 У тебя две ножки.  
 Хоть и очень ты велик,  
 Едят тебя мошки.  
 А я маленький совсем,  
 Зато сам я мошек ем.  
 (М.Горький)

– Что вы заметили? – спрашивает учитель.

Дети объясняют, что первый раз учитель читал плавно, растягивая слова, а во второй раз быстро, отрывисто. Кроме того, первое чтение заняло больше времени, чем второе.

Учитель обобщает ответы детей:

– Итак, вы сказали, что стихотворение я прочитала по-разному. Первый раз дольше по времени, так как растягивала слова. Второй раз звуки в словах я произносила быстро, отрывисто. Кроме того, я соблюдала разные паузы при чтении текстов: первый раз — длинные, во второй раз — короткие. Такое чтение в литературе называют чтением в разных темпах.

Темп бывает *медленный, средний (умеренный) и быстрый*. Переход от одного темпа к другому можно назвать *ускоренно, замедляя*.

Дать название темпов может не только учитель, но и сами дети. Учитель предлагает им выучить понравившиеся стихотворения и прочитать их в разных темпах. Сравнивая длительность звучания текстов, дети определяют темп, дают ему название.

Формирование умений определять темп осуществляется в ходе выполнения разных заданий.

**Задание 1**

Прочитайте отрывок стихотворения сначала в медленном темпе, затем в быстром.



«Эй, смотри, смотри – у речки  
 Сняли кожу человечки!» –  
 Крикнул чижик молодой.  
 Подлетел и сел на вышке,  
 Смотрит – голые детишки  
 С визгом плещутся водой.  
 (Саша Чёрный)

## Задание 2

Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему оно написано такими короткими строчками? Прочитайте текст в нужном темпе.

**Куда спешат головастики**  
 Вихрем  
 Мчится  
 Под водой  
 Головастик молодой.  
 А за ним –  
 Сплошной поток:  
 Тот – с ногами,  
 А тот – без ног,  
 А за ним –  
 Ещё пяток.  
 Этот – прямо,  
 Тот – кругами,  
 Кто – налево,  
 Кто – направо, –  
 Так и носится орава  
 Вдоль пруда,  
 Вокруг пруда...  
 Почему?  
 Зачем?  
 Куда?  
 Головастики спешат  
 Превратиться в лягушат!  
 (Б.Заходер)

Задание 3

Прочитайте стихотворение. Какое слово чаще всего употребляется в нем? Почему? Определите темп чтения.

Все приходится сому  
 С детства  
 Делать самому.  
 Даже крошечным сомишкам  
 Надо жить своим умишком!  
 Сам  
 Еду себе найди,  
 Сам  
 В беду не попади.  
 Не пожалуешься маме!  
 Сам справляйся –  
 Сам  
 С усами!  
 Трудно жить  
 Без пап и мам!  
 Трудно маленьким сомам!  
 Но зато уж взрослый сом  
 Не ударит в грязь лицом!  
 Он лежит себе  
 На дне  
 Самостоятельный вполне!  
 (Б.Заходер)

**Задание 4**

Прочитайте стихотворение в соответствии с указанным темпом.

Зима недаром злится:  
 Прошла ее пора;  
 Весна в окно стучится      *средний темп*  
 И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
 Всё гонит зиму вон,

И жаворонки в небе            у с к о р е н н о  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет            з а м е д л я я  
И на весну ворчит,  
Та ей в глаза хохочет            у с к о р е н н о  
И пуще лишь шумит!

Взбесилась ведьма злая    б ы с т р о  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя.            з а м е д л я я

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала    с р е д н и й   т е м п  
Наперекор врагу.  
(Ф.Тютчев)

## 5.8. Ритм

*Ритм* – это повторение какого-то явления или группы явлений в определенном порядке. Ритмический рисунок – основа всех видов искусства. Например, в рисунке повторяется узор, в вышивке — орнамент, в архитектуре повторяются предметы, окна, колонны, в музыке — долгие звуки и паузы. Как же найти ритм в литературе? Что же повторяется в искусстве слова?

## 5.9. Организация работы по формированию понятия **ритм**

Что такое ритм, дети знают с уроков труда и изобразительного искусства. Чтобы вырезать или нарисовать какой-то орнамент, нужно повторить узор по порядку от начала до конца, не переставляя фигуры. *Ритм* — это чередование в определенном порядке фигур или элементов.

Знакомство с понятием *ритм* в литературе можно начать с постановки учебной задачи.

В период обучения грамоте дети выяснили, что слова состоят из слогов, а слоги — из звуков. Звуки бывают гласные и соглас-

ные. Гласные звуки образуют слог и чередуются: ударные и безударные. Гласные звуки звучные и певучие. Они придают речи напевность и мелодичность. Повторяются звуки и в мелодии.

### Задание 1

Маша и Алеша поспорили между собой, есть ли ритм в стихах:

Идёт коза рогатая,  
Идёт коза бодатая,  
Ножками топ-топ,  
Глазками хлоп-хлоп.

Маша считает, что есть, потому что в них что-то повторяется.

– Что же здесь повторяется? Слова-то все разные, – удивляется Алеша.

– А как считаете вы? С кем из ребят вы согласны? – спрашивает учитель.

Дети высказывают свои мнения. Одни согласны с Машей, другие – с Алешей.

– Послушайте еще раз, говорит учитель и произносит считалку, выстукивая ударные звуки.

– Как же быть? Мы же чувствуем, что что-то повторяется, – говорят дети.

– Что делать? – спрашивает учитель.

– Давайте разбираться, – предлагают дети.

### Задание 2

Произнесите слова по слогам. Выделите ударные слоги и обозначьте ∪, безударные слоги ∩.

Идёт коза рогатая,  
∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∩  
Идёт коза бодатая,  
∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∩

Ножками топ-топ,



Глазками хлоп-хлоп.



– Что вы заметили? – спрашивает учитель, после того как дети выполняют задание.

Сравнив слоговые схемы, дети делают вывод о том, что ударные и безударные слоги повторяются в определенном порядке, поэтому получается ритм. Его можно простучать, прохлопать руками, даже пропеть.

Почувствовать ритм помогают считалки. Дети знают правила игры: одно слово – один человек. Учитель предлагает разучить новую считалку. Дети встают в круг, учитель начинает считать:

Тучи, тучи, тучи, тучи.

Скачет конь большой, могучий.

Через тучи скачет он.

Кто не верит — выйди вон.

При чтении первых двух строчек учитель правильно проговаривает каждое слово на одном человеке, а затем третью и четвертую строчки неправильно: на одном человеке – один слог и слово, на другом – слово. Дети делают замечание, что так считать нельзя, потому что на одного человека пришлось одно слово, а на другого – один слог и слово. Слова были произнесены с разной скоростью.

– Правильно, – говорит учитель. – Только эта особенность считалки называется не скоростью, а ритмом. Какой ритм должен быть в считалке?

– Одно слово – один человек, – говорят дети.

– А теперь попробуйте определить ритм в другой считалке, которую приготовила для вас Маша, – предлагает учитель.

Маша произносит считалку в другом ритме: каждый слог на одном человеке.

Трынцы-брынцы-бубенцы —  
 Раззвонились удалцы.  
 Диги-диги-диги-дон —  
 Выходи скорее вон!

Дети делают вывод о том, что можно произносить считалку словами или по слогам, главное — не нарушить ритм.

### Задание 3

В какой из считалок вы лучше слышите и чувствуете ритм? Разучите считалки в группе.

Взял Егор в углу топор,  
 С топором пошел во двор.  
 Стал чинить Егор забор,  
 Потерял Егор топор.  
 Вот и ищет до сих пор...  
 Поищи и ты топор!

Чудный домик трёхэтажный,  
 Наверху гудок отважный.  
 Как гудочек загудит,  
 Весь народ к нему бежит.

### Задание 4

Прочитайте тексты. Постройте слоговые схемы. Определите: чем они различаются? Какой текст является прозой, а какой — стихотворением?

а) Маша сочиняет для мамы стихи. С утра Маша сидит над тетрадью. Девочке никак не даются рифмы. Сочинять стихи — это не просто.

б)

Маша стихи сочиняет для мамы.  
 Маша с утра над тетрадью сидит.  
 Девочке рифмы никак не даются.  
 Это не просто — стихи сочинять.

В ходе проделанной работы дети приходят к выводу, что в стихах, в отличие от прозы, ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке. В стихах есть ритм.

Стихи построены по ритмическим схемам. Поэтому они записываются в столбик. Иногда начало стиха может быть на одной строчке, а конец — на другой. Да еще большая буква появляется где-то в середине. Зачем это? Строка — основная ритмическая единица стиха. После каждой единицы делается маленькая пауза. Иначе разрушится ритм стиха. А на письме эти единички записываются на отдельных строчках. Каждое слово в начале строки выделяется большой буквой. Это помогает правильно читать стихи.

### 5.10. Мелодика речи

Движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты называют *мелодикой речи*. Восклицательные, вопросительные знаки, точки, запятые указывают не только на паузы, но и на мелодические рисунки. Окончание мысли требует понижения голоса. Развитие мысли требует повышения голоса. В одном предложении может быть повышение и понижение. Возможна и монотонная мелодия. Повествовательным предложениям свойственно понижение тона в конце предложения с некоторой паузой в середине.


  
*Зимой много снега. Миша катит ком снега.*

Вопросительные предложения надо читать с интонацией законченности, но с повышением тона на том слове, которое содержит вопрос.


  
*Когда выпал снег? Кто радуется первому снегу?*

Для того чтобы научить детей чувствовать различие в произношении повествовательных и вопросительных предложений, надо работать с ними одновременно, организуя работу в группах или парах.

→                      ↗                      →

*Идёт снег. Когда выпал первый снег?*

Восклицательные предложения произносятся на высоком тоне. Самый высокий тон на том слогe или слове, которое выражает чувство: радость, восторг, обиду и т.д.

Повышение или понижение тона зависит от постановки логического ударения и эмоциональной стороны предложения или текста в целом.

### 5.11. Организация работы по формированию понятия мелодика речи

Знакомство с этим понятием происходит в процессе практических наблюдений.

– Представьте себе, что к вам завтра приезжает цирк. Какой бы вопрос вы задали своему другу? – спрашивает учитель.

– *Ты идёшь сегодня в цирк?* – говорят дети.

– Что вы заметили?

– Повышение голоса в слове *идёшь* на звуке [о], – говорят дети.

– А вы идёте сегодня в цирк? – спрашивает учитель.

– Мы идём сегодня в цирк! – весело отвечают дети.

– Ответьте спокойно, – просит учитель.

– Мы идём сегодня в цирк, – говорят дети.

– Сравните высказывания. Что вы заметили? – спрашивает учитель.


– Повышение голоса в первый раз на слове *идём*. Во второй раз на слове – *идём* повышения не было, – рассуждают дети.

Учитель вводит новый термин: *мелодика речи* – это движение голоса по звукам разной высоты. Дети могут не заучивать это правило, а просто употреблять слова *повышение* и *понижение голоса*.

– Как обозначить понижение и повышение голоса на схеме? Придумайте значки, – просит учитель.



После групповой работы дети представляют свои значки, принимают для работы более точные. В результате получается схема предложений.

 Мы идём сегодня в цирк!

 Мы идём сегодня в цирк. 

Для формирования умения повышать и понижать голос детям предлагаются задания.

### Задание 1





Прочитайте предложения сначала монотонно, затем повышая и понижая голос.





#### **Мишки-борцы**





В цирке выступали мишки-борцы. Они не царапали друг друга, не кусали. Они вели себя спортивно, честно. Молодцы мишки!





### Задание 2





Прочитайте стихотворение в соответствии с указанной мелодикой.





  
– Мы козлики!  
   
– Какие вы?  
  
– Рогатые!

   
– А вы, волчата?  
   
– Злые и зубастые!

  
– Мы ёжики!  
   
– Какие вы?  
  
– Колючие!

  
– Мы котики!  
   
– Какие вы?  
  
– Мохнатые!

  
– Мы ослики!  
   
– Какие вы?  
  
– Ушастые!

  
– Мы цветики!  
   
– Какие вы  
  
– Пахучие!

(В.Данько)

Дети в коллективной работе характеризуют постановку стрелок, затем работают с каждым отдельным словом, строчкой, повышая или понижая тон голосом.

Выполнять такие задания первое время детям сложно, поэтому образцом чтения текста является учитель или ученик с хорошим интонационным слухом. После этого проводится чтение всем классом по цепочке или другими способами. Важно, чтобы каждый ребенок показал свое умение «играть» голосом.

### Задание 3

Прочитайте народные шутки. Обозначьте стрелками подъемы и падения тона.

- Иван, скажи моей лошади: тпру!
- А сам что ж?
- Да губы замерзли.
  
- Сена дал лошади?
- Дал.
- Напоил лошадь?
- Напоил.
- Так иди запрягай!
- А где она?

Обучение мелодике речи легко проводить на стихотворениях, которые содержат диалог.

### Задание 4

Прочитайте стихотворение, прислушиваясь к своей интонации. Повышайте голос на ударном слове вопроса, восклицания.

**Кто кого?**

- Кто кого обидел первый?
- Он меня.
- Нет, он меня!

- Кто кого ударил первый?
  - Он меня!
  - Нет, он меня!
  - Вы же раньше так дружили!
  - Я дружил!
  - И я дружил!
  - Что же вы не поделили?
  - Я забыл!
  - И я забыл!
- (В. Орлов)

### Задание 5

Прочитайте текст. Выделите слова, передающие интонацию вопроса, состояние испуга. Определите мелодику, расставив стрелки над словами. Прочитайте текст в соответствии с указанным движением голоса.

Кто там спрятался за дверь?  
 Кто стучит?  
 Пойди проверь.  
 Может, к нам пришел медведь?  
 Может, волк?  
 Боюсь смотреть.  
 (И. Векшегонова)

Совершенствовать навыки движения голоса удобно на стихотворении К. Чуковского «Телефон».

## 5.12. Тембр – окраска речи

**Тембр** – дополнительное средство обогащения мелодики речи. У каждого человека свои особенности звучания речи. Окраска голоса может меняться в зависимости от чувств, настроения, душевного состояния. Читая произведение, читатель окрашивает его разнообразными оттенками, пытается передать мысли, чувства автора. Каких-то особых правил «раскраски» тембра нет. Вдумчивое чтение произведения,

«вживание» в образ героя, видение описываемых автором картин, знание особенностей его творчества составляют основу эмоционального звучания текста.

### 5.13. Организация работы по формированию понятия **тембр**

Для формирования умения эмоционально окрашивать свою речь можно использовать игры.

#### «Вопросник»

**Учитель.** Передайте голосом настроение героев. Что просит сказать врач, когда осматривает горло больного?

**Дети.** А-а-а! (*жалобно, недовольно*)

**У.** Как девочка укачивает куклу?

**Д.** Ааа-ааа-ааа! (*ласково*)

**У.** Как кричит осел?

**Д.** –Иа-иа! (*гордо*)

**У.** Как воет волк?

**Д.** У-у-у! (*страшно*)

**У.** Как плачет малыш в коляске?

**Д.** Уа-уа-уа! (*жалобно*)

#### «Рупор»

Дети складывают ладони рупором и произносят звук [о]:

- повествовательно: «О»;
- с восклицанием: «О!»;
- огорченно: «О...»;
- вопросительно: «О?»;
- удивленно, вопросительно: «О?!»

#### «Кто как поет?»

Учитель читает стихи:

– У леса на опушке

Высоко на суку

С утра поет кукушка.

**Дети:**

– Ку-ку-у-ку-ку-у-ку-ку-у! (*звонко*)

– Ку-ку-у-ку-ку-у-ку-ку-у. (*тихо*)

У. Рано-рано поутру пастушок.

Д. Ту-ру-ту-ру-ту-ру-ту-ру! (*отрывисто*)

У. А коровы в лад ему затынули.

Д. Му-у! Му-у! Му-у! (*протяжно*)

У. Малышата индюшата лапками топчут,  
весело болбочут.

Д. Бол-бол-бол! Бол-бол-бол! Бол-бол-бол!

(*М.Крюкова*)

### «Жук»

Жук жужжит в железной банке: (жжж). (*спокойно*)

Жук не хочет жить в жестянке: (ж-ж-ж). (*протестуя*)

Жизнь жука в плену горька: (ж-ж) (ж-ж) (ж-ж). (*печально*)

Жалко бедного жука: (ж) (ж) (ж). (*жалостливо,  
чуть не плача*)

### «Кто как говорит»

У. Передайте голосом характер и настроение героев.

Собаки рычат: (рррр-рррр-ррр). (*грозно*)

Коровы мычат: (муу-у муу-у). (*важно*)

А коза: (меее-эээ). (*страшно*)

А котёнок: (мяаа-у). (*испуганно*)

А мы говорим: (ля-ля-аа, ля-ля-аа). (*весело*)

### «Кто дома?»

У. Придумайте манеру речи каждому действующему лицу.  
Прочитайте стихотворение в лицах, пытаясь раскрыть образ  
каждого героя.

«Замок. Всё ясно. Никого нет дома».

Такое рассуждение вам знакомо?

– А важно ли, что на дверях замок? –

Из-под кровати проворчал щенок.

- Ничуть! – сказал котёнок на ковре.
  - Ничуть! – мышонок пропищал в норе.
  - Ничуть! – шепнула муха на стене.
  - Ничуть! – вздохнула бабочка в окне.
  - Ничуть! – сказал паук на потолке.
  - Ничуть! – пропел сверчок на чердаке.
  - Что за нелепость: «Дома – никого?»
  - Да мы все дома,  
Все до одного!
- (Э.Флеминг, перевод В.Левина)*

### «Кто как кричит»

У. Прочитайте текст. Какие герои участвуют в стихотворении? Определите их характер и манеру речи. Кто произносит слова важно, звонко, а кто хвастливо, протяжно? Прочитайте стихотворение в классе, стараясь подражать животным.

Кукареку!  
Кур стерегу!

Кудах-тах-тах!  
Снеслась в кустах!

Пить, пить, пить!  
Воды попить!

Мурр-мурр!  
Пугаю кур!

Кра, кра, кра!  
Завтра дождь с утра!

Му-у, му-у!  
Молока кому?  
*(А.Барто)*

## 6. СОСТАВЛЕНИЕ ПАРТИТУРЫ ТЕКСТА

Знакомство со словом *партитура* происходит на уроке после прослушивания музыкального произведения. Желательно, чтобы дети слушали мелодию не с пластинки или с магнитофона, а живую. Исполнителем может быть ребенок, который умеет играть на музыкальном инструменте и по просьбе учителя сможет ярко продемонстрировать выразительные средства исполнения музыкального произведения, показать какие бывают паузы, темп и ритм.

Дети рассматривают партитуру музыкального произведения, в которой, помимо нот, разными значками указаны паузы, темп и другие средства.

– А что, ребята, поможет вам прочитать выразительно стихотворение? Что позволит показать при чтении и паузы, и темп, и тембр? – спрашивает учитель.

Дети затрудняются дать ответ.

– Партитура, только не музыкальная, а речевая. Давайте ее составим, – предлагает учитель.

– А как? – спрашивают дети.

– Подумаем вместе, – предлагает учитель.

Этот вопрос дети обсуждают в группе, а затем принимают план составления речевой партитуры стихотворения.

### План

1. Определи логическое ударение. Выдели важное слово в строке (предложении) и подчеркни его.

2. Расставь паузы и укажи значками: | – короткая, || – длинная, ! – очень короткая.

3. Определи мелодику речи. Повышение голоса покажи ↗, понижение ↘, монотон →.

4. Укажи темп чтения. На полях слева напиши слова: *быстро, не спеша, ускоряя, медленно*.

5. Определи тембр – эмоциональную окраску голоса. На полях справа напиши слова: *весело, грустно, с радостью* и др.

6. Укажи уровень громкости: *громко, тихо, чуть слышно* и др.

Работу над составлением партитуры следует начинать с маленького по объему стихотворения или с отрывка.

### Хлеб

средний темп чтения

Вот он – |
   
Хлебушко душистый. | с любовью, нежно
   
 С хрусткой корочкой витой; ||
   
Вот он – |
   
Тёплый, | золотистый, |
   
 Словно солнцем налитой! ||
   
 В каждый дом, |
   
 На каждый стол
   
 Он пожаловал | – пришёл. || с уважением

(С.Погореловский)

Когда партитура составлена, приступаем к чтению. Класс должен быть подготовлен к слушанию. Никто не должен отвлекаться, учитель не должен ходить по классу. Главное сейчас – не только умение передать голосом все, что указано в партитуре, но и умение это услышать. Дети читают текст, соотносят его с составленной партитурой, вносят поправки, замечания, дают советы. Важно, чтобы каждый ребенок попробовал себя в роли чтеца. Строки должны звучать несколько раз, что дает возможность каждому ребенку проявить себя, показать свое умение, а также услышать стихотворение всем, у кого интонационный слух слабо развит.



Кроме того, имеет место взаимодействие: самоконтроль чтеца и контроль чтеца классом. Повторение текста на уроке способствует более быстрому его заучиванию.

Дети с хорошей памятью по окончании занятия практически уже знают стихотворение наизусть. Дома остается лишь его повторить и откорректировать средства выразительного чтения.

Детям с плохой памятью большие тексты для заучивания давать не рекомендуется. Можно предложить выбрать любой отрывок или целое стихотворение, но каждый раз приветствовать, хвалить ребенка за то, что он выучил больше, чем прежде. На таких детей можно завести индивидуальные листы по учету количества выученных слов, в которых они будут видеть результат собственного роста.

На следующем уроке перед чтением текста учитель дает рекомендации детям.

1. Попробуйте прочитать стихотворение так, чтобы ваши слушатели представили то, о чем вы будете сейчас рассказывать.
2. Не волнуйтесь, если что-то у вас не получается. Обязательно получится в следующий раз.
3. Не торопитесь, читайте громко, внятно.

## **7. ГРОМКОСТЬ КАК ИНТОНАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

Умение говорить с разной громкостью является важным средством передачи сообщаемой информации. Оно помогает высказать свои эмоции, чувства, передавать и раскрывать смысл содержания текста. Чтобы показать детям выразительную роль изменения громкости, учитель предлагает их вниманию стихотворение.

### **Задание 1**

Прочитайте стихотворение. Что изображает в нем автор? Найдите в тексте слова, которые дают описание грома и тиши-

ны. Покажите характер действующих лиц при чтении стихотворения с помощью голоса.

### Гром и тишина

Гром грохочет – бух, трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах! –

Затыкает уши.

(А.Шлыгин)

Дети выясняют: чтобы показать силу и звучание грома, нужно читать слова о грома громко, выделяя голосом звуки [г], [м], [р], [л], [н], слова про тишину — тихо, в конце строки чуть слышно, выделяя голосом звуки [ш], [х].

**Задание 2.** Прочитайте скороговорку в соответствии с указанными заданиями.

*Проворонила ворона вороненка.*

- Говорим медленно, запоминаем;
- попрыгаем на звуке [р] языком;
- говорим шепотом;
- говорим шепотом друг другу;
- говорим шепотом все вместе хором;
- произносим скороговорку, увеличивая силу звука [р];
- произносим, увеличивая силу громкости, в медленном темпе, а затем в быстром.

*Шесть мышат в шалаше шуршат.*

- Говорим медленно, выделяя звук [ш];
- говорим шепотом, прочувствованно, словно хотим услышать звук внутри себя;
- слушаем себя и соседа;
- произносим в быстром темпе, увеличивая громкость звуков.

## Урок литературы в 4-м классе

### Тема. С.А. Есенин «Черемуха»

#### Ход урока

#### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

#### II. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ

Воспроизведение «живых» впечатлений о проведенной накануне экскурсии в парк в весенний, солнечный день.

**Цели.** Подготовить детей к эмоциональному восприятию поэтического текста; учить детей умению делиться своими чувствами, настроением, впечатлением от увиденного.

##### 1. Беседа

##### *Вопросы и задания*

1. Поделитесь своими впечатлениями о вчерашней экскурсии. Расскажите, что вам запомнилось, понравилось?
2. Опишите день, небо, весеннее солнышко, воздух.
3. Опишите цветущую черемуху, ее запахи.
4. Какие чувства вызвало у вас цветущее дерево?
5. С каким настроением вы вернулись домой?
6. Захотелось ли вам еще посмотреть на черемуху, посидеть в тени ее ветвей, вдыхать аромат ее цветов?

##### 2. Подведение итогов беседы

**Учитель.** Как хорошо, что мы с вами побывали в парке, наслаждались теплым весенним днем, любовались цветущей черемухой, вдыхали ее аромат!

#### III. ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

**Цель.** Средствами выразительного чтения донести до детей содержание поэтического текста, вызвать эмоциональный отклик на прочитанный текст.

##### 1. Погружение в творчество поэта

**Учитель.** Сегодня мы прикоснемся к творчеству поэта Сергея Александровича Есенина, поговорим о его стихах. Поэт родил-

ся в селе Константиново под Рязанью, на берегу красивой реки Оки. Он очень любил природу: в детстве часто сидел с удочкой на берегу, гулял по лесу. Наверное, однажды вот так же, как и вы, Есенин весенним днем любовался цветущей черемухой. А потом сочинил об этом стихотворение «Черемуха».

Я прочитаю вам его, а вы сядьте удобно, включите свое воображение и постарайтесь представить картины, которые описывает автор.

## **2. Чтение стихотворения учителем**

Черёмуха душистая  
 С весною расцвела  
 И ветки золотистые,  
 Что кудри, завила.  
 Кругом роса медвяная  
 Сползает по коре,  
 Под нею зелень пряная  
 Сияет в серебре.  
 А рядом у проталинки,  
 В траве между корней,  
 Бежит, струится маленький  
 Серебряный ручей.  
 Черёмуха душистая,  
 Развесившись стоит,  
 А зелень золотистая  
 На солнышке горит.  
 Ручей волной гремячу  
 Все ветки обдаёт  
 И вкрадчиво под кручею  
 Ей песенки поёт.

## **IV. ПРОВЕРКА ПЕРВИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ**

**Цель.** Выявить уровень  
 первичного восприятия поэтического текста.

### **1. Обмен впечатлениями**

#### **Вопросы и задания**

1. Какие картины возникли в вашем воображении?

2. Какие чувства возникли в вашем сердце?
3. Какое настроение автора вы почувствовали? Почему вы так думаете?
4. Какие слова вам запомнились?
5. Хочется ли вам еще раз послушать стихотворение? Почему?

## ***2. Подведение итогов впечатлений***

**Учитель.** Автор радуется, что пришла весна. С ее приходом расцвела черемуха. Ее зелень горит на солнышке. Рядом струится маленький ручей. Он поет черемухе песенки. Поэт любит красоту дерева, у него праздничное настроение. Когда мы слушали стихотворение, мы вспоминали нашу экскурсию и черемуху, которую видели вчера. Хочется еще раз увидеть черемуху, насладиться ароматом ее цветов.

## **V. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЕТЬМИ**

**Цель.** Дать возможность детям самостоятельно познакомиться с поэтическим текстом для его более глубокого осмысления и понимания.

**Учитель.** Прочитайте стихотворение самостоятельно, подчеркните слова, с помощью которых автор рисует картины.

## **VI. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ**

**Цель.** Расширить образные представления, возникшие в воображении детей при первом знакомстве с текстом.

### ***1. Обсуждение нарисованных автором картин. Вычитывание слов, дающих их описание***

*Обсуждение начинается с постановки проблемного вопроса.*

**Учитель.** Как вы думаете, с какой целью С.А. Есенин написал это стихотворение?

**Дети.** Он хотел рассказать о красоте цветущей черемухи.

- Хотел привлечь наше внимание к красоте природы.
- Хотел поделиться с нами радостью от увиденного.

*Доказательство первой версии.*

**Учитель.** Докажите, что поэт действительно хотел показать красоту цветущей черемухи.

*Чтение и обсуждение первой строфы.*

**Учитель.** Какими словами поэт рисует цветущую черемуху?

Почему Есенин говорит о черемухе, что она расцвела «с весною», а не «весною»?

С чем поэт сравнивает ветки черемухи? Почему он выбрал такое слово? Как называются такие слова в литературе?

**Дети.** Сергей Есенин хотел показать, что именно с приходом весны черемуха преображается, становится краше. Веточки у нее становятся золотистыми, похожими на *кудри девушки*. Это сравнение. Слово *золотистые* можно объяснить так: лучики солнышка отражаются и переливаются на веточках дерева. Выражение *ветки золотистые* является эпитетом.

*Чтение и обсуждение второй строфы.*

**Учитель.** В какое время суток С.А. Есенин изображает черемуху? Какими словами автор рисует росу? Почему у нее такой цвет? Как вы думаете, почему для изображения зелени Есенин использует слово *пряная*?

**Дети.** Есенин изображает черемуху ранним утром, так как на дереве роса не высохла.

Автор называет росу *медвяной*. Это значит, что роса ароматная, имеет запах меда.

Зелень *пряная* – имеет острый, ароматный запах. Капельки росы впитали в себя аромат листвы и цветов черемухи. Роса стекает по коре дерева на траву. Молодая зелень, роса и воздух пропитаны этими запахами.

Автор называет черемуху *душистой* потому, что она распространяет приятный и сильный аромат.

Слова *черёмуха душистая, роса медвяная, зелень пряная* являются эпитетами.

*Чтение и обсуждение третьей строфы.*

**Учитель.** Прочитайте описание ручья. Каким он вам представился?

**Дети.** Ручей маленький, он струится между корнями черемухи. Черемуха прикрывает ручей от лучей солнца, он не пересыхает. С помощью слов *бежит, струится* автор показывает движение воды. Лучи солнца отражаются в воде, блеск которой похож на цвет серебра (серебряный цвет), поэтому поэт называет ручей *серебристым*. Это эпитет.

*Чтение и обсуждение четвертой строфы.*

**Учитель.** Почему в середине стихотворения автор повторяет первую строку? Какое изменение произошло с черемухой с наступлением дня?

**Дети.** С наступлением дня черемуха развесила ветки. Роса еще не высохла, потому что зелень не просто сияет на солнце, а горит золотистым огнем. Капельки росы переливаются на солнце, своим блеском они похожи на огоньки. Слова *зелень золотистая* – эпитет.

*Чтение и обсуждение пятой строфы.*

**Учитель.** Какое изменение произошло с ручьем?

**Дети.** Ручей не просто звенит и струится. Возможно, он наполнился росой, которая стекает с дерева, и теперь волной гремячей шумит. *Волна гремячая* – это значит шумная, издающая громкие звуки. Это эпитет.

Наверное, черемухе и ручью хорошо быть вместе. Своими ветвями черемуха прикрывает его от жарких лучей солнца, не дает ему пересохнуть. А ручей в знак благодарности поет черемухе песенки.

Таким образом, в стихотворении Сергей Есенин рассказывает о цветущей черемухе. Для ее описания он использует не простые слова, а эпитеты, которые наиболее точно передают ее необыкновенную красоту.

Первая версия детей доказана.

*Доказательство второй и третьей версий.*

**Учитель.** Почему автор написал стихотворение «Черемуха»? Какие чувства вызвала красота дерева у поэта? Вспомните, какие чувства испытывали вы сами, когда видели цветущую черемуху? Похожи ли они на чувства поэта?

**Дети.** Поэт ощутил радость от увиденного. Красота дерева захватила чувства поэта, вызвала удивление, восторг, ликование. Встреча с цветущей черемухой была похожа на праздник.

Есенину захотелось об этом написать, выразить свои чувства. И, конечно, поэту хотелось, чтобы его стихотворение понравилось читателю. Чтобы и читатель смог полюбоваться красотой черемухи, пережить то, что чувствовал сам автор. Ему удалось это сделать.

## **2. Характеристика художественного образа.**

### ***Раскрытие глубины содержания стихотворения***

**Учитель.** Вернемся еще раз к описанию черемухи. О ком можно так сказать: *расцвела, завилла кудри*?

**Дети.** О девушке, невесте, красавице. Белые цветы черемухи напоминают наряд невесты.

**Учитель.** Верно, ребята. В стихотворении Сергея Есенина «Черемуха» есть еще такие строки:

И кисточки атласные  
Под жемчугом росы  
Горят, как серьги ясные  
У девицы-красы.

*Дети удивлены, они выплескивают свои эмоции, чувства.*

– Как вы думаете, кто в стихотворении представлен юношей?

**Дети.** Серебряный ручей, потому что он поет черемухе песенки.

*Учитель подводит детей к открытию.*

**Учитель.** Весна. Всё живое наполнено любовью: окружающая природа, люди. О чем хотел поведать нам поэт, создавая образ черемухи и ручья?

**Дети.** О любви девушки и юноши!



*Дети удивляются открытию.*

**Учитель.** Есенин не просто рассказывает в стихотворении о красоте природы. Он олицетворяет черемуху и ручей образами девушки и юноши, которые любят друг друга.

## VII. ПОДГОТОВКА ТЕКСТА К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

**Цель.** Средствами выразительного чтения передать настроение, чувства автора, образ черемухи.

### *1. Составление партитуры текста*

#### **План работы**

1. Выделить главные слова в каждой строчке, указать логическое ударение.
2. Расставить паузы.
3. Определить темп.
4. Определить тембр.

**2. Выразительное чтение стихотворения детьми в соответствии с составленной партитурой**

## VIII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

## IX. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

## 9. ДИАГНОСТИКА

Условия развивающего обучения позволяют устанавливать контроль не только за знаниями, умениями и навыками, формируемыми на уроках литературы, но и за развитием ребенка. Эффективными методами по осуществлению такого контроля являются диагностика и самодиагностика, которые позволяют оценивать знания, умения и навыки при безотметочной системе оценивания, выявлять трудности, возникшие при овладении этими знаниями, проводить прогноз и коррекционную работу.

## 9.1. Задания для диагностических и проверочных работ

После большой и кропотливой работы над поэтическими произведениями дети готовы продемонстрировать полученные знания и умения. Учитель предлагает ребятам выполнить различные диагностические и проверочные задания.

### Задание 1

Прочитайте текст. Определите тему стихотворения. Пользуясь схемой, запишите свое мнение.

*Цель.* Проверить уровень сформированности умений определять тему стихотворения.

Поспевает брусника,  
 Стали дни холоднее,  
 И от птичьего крика  
 В сердце только грустнее.  
 Стаи птиц улетают  
 Прочь за синее море.  
 Все деревья блистают  
 В разноцветном уборе.  
 Солнце реже смеётся,  
 Нет в цветах благовонья.  
 Скоро осень проснётся –  
 И заплачет спронея.  
 (К.Бальмонт)

### Задание 2

Прочитайте стихотворение. Определите настроение автора. Найдите слова и выражения, подтверждающие вашу мысль, подчеркните их.

*Цель.* Проверить умение вчитываться в текст.

Ласточки пропали,  
 А вчера зарёй  
 Всё грачи летали  
 Да, как сеть, мелькали  
 Вон над той горой.

С вечера всё спится,  
 На дворе темно,  
 Лист сухой валится,  
 Ночью ветер злится  
 Да стучит в окно...

Лучше б снег да вьюгу  
 Встретить грудью рад!  
 Словно как с испугу  
 Раскричавшись, к югу  
 Журавли летят...  
 (А.Фет)

### Задание 3

Прочитайте. Определите главную мысль стихотворения.

*Цель.* Проверить умение находить слова, раскрывающие главную мысль стихотворения.

Ласточка примчалась  
 Из-за бела моря,  
 Села и запела:  
 «Как, февраль, ни злися,  
 Как ты, март, ни хмурься,  
 Будь хоть снег, хоть дождик –  
 Всё весной пахнет».  
 (А.Майков)

### Задание 4

Прочитайте стихотворение. Найдите образные слова, с помощью которых автор дает описание картинам природы и своим чувств.

*Цель.* Проверить умение находить в стихотворении образные слова.

Нивы сжаты, рощи голы,  
 От воды туман и сырость.  
 Колесом за сини горы  
 Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
 Ей сегодня примечталось,  
 Что совсем-совсем немного  
 Ждать зимы седой осталось.  
 (С.Есенин)

### Задание 5

Прочитайте отрывок из стихотворения, выделив голосом подчеркнутые слова. Какие чувства выразил автор в своем стихотворении?

*Цель.* Проверить умение выделять голосом логическое ударение.

То берёзка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой.  
 Край родной, навек любимый,  
Где найдёшь еще такой?  
 (А.Пришелец)

### Задание 6

Прочитайте текст в соответствии с указанной мелодикой речи.

*Цель.* Проверить умение повышать и понижать голос.

Кто, кто  
 → ↗  
 В этой комнате живёт?  
 ↗ ↘  
Кто, кто  
 → ↗  
 Вместе с солнышком встаёт?  
 ↗ → ↘  
 Это Машенька проснулась,  
 → ↗ ↘  
 С боку на бок повернулась  
 ↗  
 И, откинув одеяло,  
 ↗ → ↘  
 Вдруг сама на ножки встала. (А.Барто)

### Задание 7

Прочитайте отрывок из стихотворения в соответствии с указанным тембром.

*Цель.* Проверить умение изменять окраску голоса.

В декабре, в декабре  
 Все деревья в серебре.                    с в о с х и щ е н и е м  
 Нашу речку, словно в сказке,  
 За ночь вымостил мороз,  
 Обновил коньки, салазки,                с р а д о с т ь ю  
 Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала                    с ж а л о с т ь ю  
 От домашнего тепла,  
 Утром плакать перестала,  
 Задышала, ожила.                        с р а д о с т ь ю  
 (С.Маршак)

### Задание 8

Прочитайте. Постройте ритмическую схему стиха. Простучите ритм. Что он напоминает?

*Цель.* Проверить умение строить ритмический рисунок.

Конь бежит,  
 Земля дрожит,  
 Из ушей дым валит,  
 Из ноздрей пламя пышет.

## 9.2. Сочинение-рассуждение

На уроках литературного чтения под руководством учителя в ходе коллективной деятельности дети научились анализировать поэтическое произведение, в устной форме высказывать свои суждения по поводу темы, нарисованных автором картин, композиционного построения текста, созданного автором поэтического образа, настроения. Задача учителя состоит в том, чтобы научить детей не просто высказываться, а делать это в соответствии с правилами построения текста-рассуждения, который имеет свою структуру и особенности.

### 1. Что такое рассуждение?

– С какими типами текстов вы уже знакомы? – спрашивает учитель.

К этому времени дети познакомились с текстом-повествованием, текстом-описанием. Они делятся своими знаниями об этом, приводят примеры, вспоминают о написанных сочинениях.

– Что такое рассуждение?

Пользуясь «Толковым словарем» С.И. Ожегова, дети выясняют лексическое значение слова. *Рассуждение* – это умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме, высказывание, обсуждение относительно чего-либо.

– Как вы думаете, встречаются ли тексты-рассуждения в литературе? – интересуется учитель.

Дети высказываются. Затем учитель предлагает для обсуждения следующее задание.

### Задание

Прочитайте тексты. Определите тип каждого из них.

#### **Храбрый дрозд**

Отбился от дома кот Васька. Он стал сам искать себе пищу. Раз заметил он гнездо дрозда.

Глазки у Васьки заблестели. Влез он к самому дуплу и запустил лапу. Дрозд бросился на Ваську. Он стал клевать его в нос и глаза. Кот струсил и пустился бежать.

#### **Носорог**

У него большой рог на носу, а глаза маленькие, слепенькие. Он ими плохо видит. Ничего не разберет, а сразу бросается бодаться.

Вспыльчивый зверь и подозрительный.

#### **Кому зимой лучше всех?**

Я считаю, что лучше всех зимой в лесу медведю. Потому что осенью запасливый мишка приготовил себе берлогу. В чаще он нашел глубокую яму, натаскал в нее ело-

вых веток. Сверху накрыл яму палками и ветками. Получилась крыша. Вот почему медведю уютно и тепло в лесной квартире. Лучше всех.

## **2. Каковы особенности текста-рассуждения?**

В ходе коллективного обсуждения текстов дети приходят к выводу, что текст «Кому зимой лучше?» – это рассуждение, поскольку автор отвечает на поставленный вопрос: «Кому зимой лучше всех?», – доказывает, почему именно медведю зимой лучше всех. Кроме того, в тексте можно выделить особые слова: *считаю, потому что, вот почему*, которых нет в описании и повествовании. В тексте можно выделить части: вопрос (мысль), которую нужно доказать, доказательство и вывод. Получается такая структура:

### **Текст-рассуждение**

1. Тезис – вопрос, мысль, которую нужно доказать.
2. Доказательство – объяснение, ответ, приведение примеров, фактов, аргументов.
3. Вывод.

## **3. Как составить текст-рассуждение?**

Познакомившись со структурой текста-рассуждения, попробуем выяснить особенности его построения.

### **Задание 1**

Маша и Алеша считают, что в слове *вьюн* количество букв совпадает с количеством звуков. Согласны ли вы с ними? Докажите свою точку зрения.

– С чего начнете выполнение задания? – спрашивает учитель.

– Нужно выяснить правильность точки зрения Маши и Алеши, сосчитать, сколько в слове звуков и букв, – предлагают дети.

Выяснив, что Маша и Алеша правы: в слове *вьюн* четыре буквы и четыре звука, дети пробуют составить устный ответ и доказать правильность версии Маши и Алеши.

Как строить ход рассуждения? Как правильно сформулировать доказательство-ответ? В какой последовательности излагать свои мысли? Какие слова нужно использовать для этого?

Возвращаемся к структуре текста-рассуждения.

Учитель вместе с детьми выстраивает рассуждение.

*1. Рассмотрим первый пункт – тезис.*

– В данном случае тезисом является выдвинутая версия Маши и Алеши по поводу количества букв и звуков в слове *вьюн*, – уточняют дети.

*2. Рассмотрим второй пункт – доказательство.*

– Мы должны согласиться с мнением ребят, затем привести факт доказательства: в слове *вьюн* четыре буквы и четыре звука, – говорят дети.

– С каких слов можно начать рассуждение?

– Считаю что ... , думаю что ... , согласен что ... , – предлагают дети.

*3. Рассмотрим третий пункт – вывод.*

(В данном случае вывод не обязателен.)

– Итак, какой текст у нас получился? Сформулируйте ответ на поставленный в задании вопрос, – просит учитель.

– Маша и Алеша считают, что в слове *вьюн* одинаковое количество звуков. Мы с ними согласны, потому что в этом слове четыре буквы и четыре звука, – делают вывод дети.

Таким образом, дети сделали первые шаги к овладению навыками построения текста-рассуждения.

Отвечая на поставленные вопросы в классе, они упражняются в составлении правильных ответов – доказательств, опираясь на структуру текста-рассуждения.

## Задание 2

Прочитайте отрывки из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Докажите, что тексты имеют звуковой рисунок. Определите их роль. Составьте устные рассуждения.



Вот и чайник за кофейником бежит,  
 Тараторит, тараторит, дребезжит...  
 А за ними блюдца, блюдца –  
 Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
 Вдоль по улице несутся –  
 Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
 На стаканы – дзынь! – натыкаются,  
 И стаканы – дзынь! – разбиваются.

### Задание 3

Прочитайте стихотворение А.Пришельца. Докажите, что строки передают чувство любви поэта к родному краю, создают радостное настроение. Составьте устное рассуждение.

#### **Наш край**

То берёзка, то рябина,  
 Куст ракиты над рекой.  
 Край родной, навек любимый,  
 Где найдешь ещё такой!  
 От морей до гор высоких,  
 Посреди родных широт,  
 Все бегут, бегут дороги,  
 И зовут они вперёд.  
 Солнцем залиты долины,  
 И куда ни бросишь взгляд –  
 Край родной, навек любимый,  
 Весь цветёт, как вешний сад.

### Задание 4

Прочитайте стихотворение Б.Заходера «Птичья школа». Составьте по схеме ответ на вопрос: «Что напоминает вам птичья школа?»

Я думаю, что ... , потому что ...

Таким образом, ...

### Задание 5

Объясните, почему в народной песне часто повторяются слова: *берёзка, берёзонька*? Составьте текст-рассуждение.

#### **Берёзонька**

Берёза моя, берёзонька,  
 Берёза моя белая,  
 Берёза кудрявая!  
 Стоишь ты, берёзонька,  
 Посередь долинушки;  
 На тебе, берёзонька,  
 Листья зелёные;  
 Под тобой, берёзонька,  
 Трава шелковая;  
 Близ тебя, берёзонька,  
 Красны девушки  
 Венки плетут.  
 (*Народная песня*)

Таким образом, выполняя различные задания, участвуя в обсуждении каких-либо вопросов на уроке, дети научились правильно и полно высказывать свои мысли, доказывать свою точку зрения, делать выводы. В процессе работы дети обновили и дополнили структуру построения текста-рассуждения.

### **Текст-рассуждение**

#### **1. Тезис – вопрос, мысль, которую нужно доказать**

Использую слова: *вы знаете, что ...* ; в задании поставлен вопрос о том, что ... ; в тексте автор пишет, что ... ; в вопросе говорится о том, что ... .

#### **2. Доказательство – объяснение, ответ, приведение примеров, фактов, аргументов**

В том, что доказываю, объясняю, использую слова: *я думаю; я считаю; по-моему; мне кажется; на мой взгляд*; а в самом доказательстве я использую слова: *потому что; ведь; поэтому; вот почему; вот как в тексте говорится*.

### 3. Вывод – подтверждение умозаключения, обобщение сказанного

Использую слова: *таким образом; так.*

Отвечая на поставленные вопросы, дети делают важное открытие: свои мысли, умозаключения можно подтверждать цитатой – точной дословной выдержкой из текста.

Чтобы убедить детей в значимости цитаты, учитель предлагает выполнить задание.

#### Задание

В стихотворении «Хлеб» Я.Аким говорит, что хлеб достается людям с большим трудом. Согласны ли вы с таким утверждением?

#### **Хлеб**

Хлеб ржаной, батоны, булки

Не добудешь на прогулке –

Люди хлеб в полях лелеют,

Сил для хлеба не жалеют:

Пашут каждую весну,

Подымают целину,

Сеют, жнут, ночей не спят...

С детства знай, как хлеб растят!

Составляя по правилам текст-рассуждение, высказывая свою точку зрения на поставленный вопрос, дети не догадывались о том, что, по сути, они создавали отзыв на прочитанный текст.

### 9.3. Отзыв

**Отзыв** – это собственный анализ текста стихотворения, высказывание своей точки зрения, своего мнения. Отозваться – значит поделиться своими взглядами, суждениями по поводу чего-либо, выразить свои мысли, свое отношение.

Задача следующего этапа – научить детей составлять отзывы на прочитанное произведение сначала в устной, а затем в письменной форме.

Пользуясь полученными знаниями о составлении текста-рассуждения, дети дополняют его правилами текста-отзыва, которые нарабатывают в ходе коллективной деятельности при выполнении заданий. Ребята делают вывод о том, что в тексте-отзыве важно рассказать и о своем отношении к прочитанному тексту.

### Задание

Прочитайте стихотворение С.Есенина «Берёза». Докажите, что в нём автор создает поэтический образ – образ красавицы берёзы. Расскажите о своем впечатлении, которое произвело на вас стихотворение.

### Задание

Прочитайте стихотворение Н.Кукольника «Жаворонок». Какими словами поэт передал красоту песни жаворонка? Чем особенна его песня? Какое настроение вызвало у вас стихотворение?

## **План составления текста-отзыва**

### **1. Вступление**

Обозначение мысли, о которой будешь писать.

Состоит из 2–3 предложений.

Используются слова: *в стихотворение автор изобразил ... , показал ... , нарисовал ... .*

### **2. Основная часть**

Доказательство своей точки зрения по поводу обозначенной мысли.

Самая большая часть строится по плану текста-рассуждения.

### **3. Заключение**

Вывод – обобщение сказанного. Высказывание своего отношения к тексту.

Состоит из 3–4 предложений.

Что такое рецензирование?

**Рецензирование** – высказывание отзывов на собственное сочинение или сочинение соседа по парте.

Овладев навыками построения и написания текста-отзыва, дети учатся оценивать его. Конечно, вначале оценку сочинениям дает учитель. Зная основные требования, которые звучали в ходе анализа написанных детьми текстов, дети разрабатывают критерии оценивания, составляют алгоритм.

### **Алгоритм оценивания сочинения**

1. Сочинение написано по плану?
2. Выделены части сочинения?
3. Содержание каждой части соответствует намеченному плану?
4. Мысли изложены последовательно, правильно и точно?
5. Высказано личное отношение?

Следуя алгоритму, дети составляют единый коллективный отзыв на то или иное сочинение, постепенно учатся высказывать свои мысли по поводу творческой работы индивидуально, что способствует формированию навыков самоконтроля и самооценки, определяет пути дальнейшего развития.

Сочинение-отзыв помогает учителю выявить уровень восприятия ребенком поэтического текста, увидеть личное отношение к стихотворению.

### **9.4. Ведение индивидуальных и классных карт учета знаний и умений**

В групповой работе дети обсудили и приняли критерии оценивания тех умений или знаний, которые будут проверяться, установили уровни оценивания или приняли те, которые предложил учитель. Например: высокий уровень ставится за выполнение всех критериев, уровень выше среднего – один или два показателя не выполнены, и т.д. Границы установленных уровней зависят от сложности задания и от того, на каком этапе находятся дети: в начале пути, когда знания и умения только формируются, или на этапе, когда они сформированы.

После проведения диагностической работы дети оценивают свои работы и вносят результаты в карты.

Рост овладения знаниями и умениями можно проследить с помощью построенных графиков. Каждый ученик вычерчивает его индивидуально для себя, на класс это делает учитель. Дети видят свой рост и недостатки в работе, вместе с учителем выясняют причины, которые мешают им выполнять требования программы и достичь более высоких результатов.

## КАРТА

Тема. «Логическое ударение»

Класс 4      Дата \_\_\_\_\_

Автор, название: И.А. Бунин «Листопад»

Фамили Имя	Уровни			
	высокий	выше среднего	средний	низкий
...				

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Тема. «Логическое удаление»

Фамилия Имя: Иванов Петя

Класс: 4

Автор стихотворения, название	Дата	Уровни			
		высокий	выше среднего	средний	низкий
И.Бунин «Листопад»	12.09				
Ф.Тютчев «Есть в осени...»	09.10				
Г.Ладонщиков «Верная примета»	21.10				
А.Пушкин «Уж небо осенью...»	05.11				
...					

## 10. САМОДИАГНОСТИКА

В современной педагогике и психологии большое место уделяется вопросу формирования самооценки ребенка, которая является регулятором поведения и деятельности. На основе самооценки формируется самокритичное отношение к самому себе, своим знаниям, неудачам, ошибкам.

Оценив границы своих возможностей, ребенок стремится изменить себя, улучшить, намечает пути преодоления трудностей. Несомненно, огромную помощь в этом ему оказывает учитель. Эффективным диалогом между учеником и учителем является ведение индивидуальных карт.

Название карт может быть самым разнообразным и зависит от того, какие цели ставит учитель, что он желает узнать о ребенке. В карте указаны критерии оценивания, по которым ребенок может оценить свои успехи и зафиксировать это в таблице. К карте прилагается еще одна карта. В ней ребенок фиксирует возникшие трудности и причины, которые мешают ему проявить себя с лучшей стороны.

Познакомившись с результатами, которые внесли дети в карту, учитель намечает план работы в оказании помощи нуж-

дающимся. Это может быть коррекция знаний, психологическая помощь и поддержка, работа с родителями и др.

В конце полугодия ребенком проводится анализ собственных результатов. Он сам отмечает рост своих знаний и умений, положительные и отрицательные моменты в своей деятельности или поведении.

Свое мнение по этому поводу ребенок описывает в сочинении-послании самому себе. С формой и правилами оформления такого сочинения учитель знакомит детей на уроках развития речи.

В сочинении отражаются также собственные достижения и причины неуспешности и, конечно, поздравления в свой адрес или советы-поддержки самому себе.

Письмо-послание можно написать своему другу или однокласснику. Ведь как приятно получить письмо, в котором тебе адресованы теплые слова, в которых звучит забота, доброе отношение. Такое общение придает уверенности, стимулирует на более высокие результаты, снижает уровень тревожности.

Еще одной из форм самодиагностики является выражение собственных мыслей в форме написания текста-рассуждения. Эта диагностика позволяет выявить не только знания, но и интересы детей, их трудности в освоении каких-то понятий. Темы могут быть самые различные.

### **Примеры тем**

1. Почему я не люблю (люблю) читать.
2. Мое отношение к поэзии.
3. Чему я научилась(лся) на уроках литературы в ... классе.
4. Каким бы я хотел(а) видеть урок литературы.
5. За что я люблю стихи.
6. Что у меня лучше всего получается при чтении стихов.
7. Что мне мешает выразительно читать стихи.

Прочитав сочинение ребенка, учитель в конце текста записывает свои суждения по данному вопросу об успехах, способностях и возникших трудностях при освоении какого-либо материала, дает практические советы и рекомендации. Такой письменный диалог между учеником и учителем вызывает до-





ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Фамилия Имя: Иванов Петя      Класс: 4

*Я умею анализировать стихотворение*

Критерии оценивания	Дата				
	I четверть 20.10	II четверть 23.12	III четверть 19.03	IV четверть 20.05	За год
Представляю картины, описываемые автором					
Нахожу ключевые слова описания картин					
Могу раскрыть смысл названия стихотворения					
Нахожу ключевые слова, раскрывающие название стихотворения					
Определяю тему стихотворения					
Определяю главную мысль стихотворения					
Нахожу ключевые слова, раскрывающие главную мысль стихотворения					
Умею открывать секреты автора					
Нахожу ключевые слова, открывающие секреты автора					
Самооценка. (да ■, нет ■, не всегда ■)					

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧЕТА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ**

**Фамилия Имя: Иванов Петя      Класс: 4**

Критерии оценивания	Дата				
	I четверть 20.10	II четверть 23.12	III четверть 19.03	IV четверть 20.05	Конец года
Я знаю название стихотворения					
Я знаю фамилию, имя автора					
Могу раскрыть смысл названия стихотворения					
Я знаю текст стихотворения					
Определяю тему стихотворения					
Я умею четко и правильно произносить слова					
Я умею определять уровень громкости чтения					
Я умею ставить логическое ударение					
Я умею повышать и понижать голос (мелодика речи)					
Я умею ставить паузы					
Я умею менять темп					
Я умею изменять тембр					
Я умею передавать при чтении настроение автора					

Я умею передавать при чтении свое настроение					
Я умею при чтении использовать мимику, жесты					
Самооценка. (да ■, нет ■, не всегда ■)					

## Литература

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М., 1954.
2. Гаркалина И.А. Обучение чтению младших школьников. – М.: Просвещение, 1981.
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение, рассказывание. – М.: Просвещение, 1975.
4. Кудин Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла.
5. Лазарева В.А. Литературное чтение. 1–4 классы. – М., 2010.
6. Межрегиональный вестник школ развития личности «Феникс». – М. № 6, 1997.
7. Некрасова Т.Н. Развивающее обучение русскому языку в начальной школе. 1 класс. – М., 2004.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. –М., 2009.
9. Романовская З.Н. Живое слово. 1–4 классы. – М., 2006.
10. Современный русский литературный язык. – М., 1998.