Литературное чтение в 3 классе

по учебнику Н.А.Чураковой (система Л.В.Занкова)

учителя начальных классов

Фирсова Галина Васильевна

**Тема раздела** «Такой незнакомый знакомый мир».

**Тема урока:** «Особый взгляд поэта на мир». С.Есенин «С добрым утром!» (Второй урок в теме.)

**Цели:** познакомить с произведением С.Есенина; развивать умение видеть поэтические образы и понимать, какими средствами выразительности они созданы (олицетворение, эпитеты, сравнения, метафоры), развивать навык слушания; воспитывать любовь к родной природе.

**Оборудование :**учебник Н. А. Чураковой «Литературное чтение. 3 класс. Распечатанные тексты со стихотворениями С.Есенина, аудиозапись романса «Малиновый звон».

**І. Организационный момент.**

**ІІ. Проверка домашнего задания.**(Дети зачитывают своё подражание хокку про облака .Каждое стихотворение помещается на облако.)

На небесах облака

Принимают разные очертания.

Природа – такая фантазёрка!

Давидова Людмила

Облака такие красивые,

И все разной формы.

Художник – небо нарисует каждое по-своему.

Быков Саша

Плывут по небу облака,

Друг на друга не похожие.

В одном облаке люди видят разное.

Уляшева Катя

Как причудливы облака!

По голубому небу плывут

Разные воздушные «звери».

Устрижицкая Лиза

Облака все разные,

А ещё и меняются каждую секунду –

Это и есть их чудо.

Ануфриев Рома

- Молодцы! Вы очень хорошо потрудились дома, каждый попытался увидеть своё, что-то необычное в таком, казалось на первый взгляд, знакомом привычном для нас творении природы, как облако.

**ІІІ. Постановка темы.**

- А теперь прочтите четверостишия?

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри завила.

Нивы сжаты, рощи голы.

От воды туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

- Чувствуете разницу в настроении? Отчего она?

- А как поэту удалось донести эту разницу?*(Художественными средствами: сравнение (ветки что кудри, солнце - колесо), олицетворение (черёмуха словно человек кудри завила).*

- А теперь попробуйте вы создать разные настроения. Прочитайте на листочках отрывки из стихотворений, пытаясь передать различные настроения. (Дети в парах готовят выразительное чтение отрывков, обсуждают, а затем декламируют вслух.)

- Кто же автор этих произведений? (*Сергей Есенин)*

**ІV. Работа по теме.**

1. **Вступительное слово.**

В этом имени – слово «есень»

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то в нём от русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёз и синь – рассвет.

Что-то есть в нём и от весенней грусти,

Юности и чистоты…

Только скажут – «Сергей Есенин»,

Всей России встают черты…

Н.Браун

- Родился Сергей Есенин в живописных окрестностях села Константинова Рязанской области***.*** Он умел замечать всё, что происходит в природе, он умел удивляться и восхищаться увиденным. Стихи Есенина наполнены удивительными красками и звуками. Его поэзия напевна. Не зря одним из его псевдонимов было «Аристон», что означает «музыкальный ящик». Стихи Есенина привлекали многих композиторов. Давайте послушаем один из романсов на его стихи «Малиновый звон» и совершим небольшой экскурс на родину Сергея Есенина. (Просмотр видеофильма под музыку романса «Малиновый звон»)

1. **Прослушивание романса «Малиновый звон».**

- Понравился вам романс?

- Что вас тронуло?

1. **Чтение стихотворения учителем.**

- Сегодня мы познакомимся ещё с одним прекрасным стихотворением Сергея Есенина. Попробуем открыть для себя мир поэта, попытаемся раскрыть секрет красоты есенинского слова. (Учитель читает наизусть стихотворение С.Есенина «С добрым утром!»)

- Понравилось? Чем?

- Прочитайте строчки, которые вам больше всего понравились.

- Всё ли было понятно?

1. **Словарная работа.**

***-*** «Задремали звезды золотые». Но ведь звёзды не золотые, а серебряные. Отчего они у Есенина золотые?*(Наверное, первые лучи солнца из-за горизонта уже отразились в звёздах.)*

- Зеркало затона – что это?(*Затон – вдавшийся в берег речной залив.Это место, где раньше затапливали старые лодки, поэтому вода в этом месте тёмная от гнилой древесины.)*

- «Заводи речные» - что это?(*Заводь – небольшой залив в реке с замедленным течением.*)

- «Брезжит свет…» Как это? (*Брезжить – рассветать, чуть светиться.*)

- «Румянит сетку небосклона», как понимаете эти строки? (*Румянить – покрывать розовым цветом.*)

- «Росы горят» - это как? Ведь росы гореть не могут, горит костёр и т.д. Здесь Есенин использует особую фигуру речи – оксюморон, то есть несочетаемые сочетания.

- А что такое плетень? (*Плетень – изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.)*

- А что значит перламутром? (*Перламутр – ценное вещество с переливчатой окраской, составляющее твёрдый слой раковин, обладающий радужным блеском.)*

**5. Анализ произведения.**

- Какое настроение?

- Как автору удалось в нас создать это настроение?*(При помощи*

*художественных средств: олицетворение, эпитеты, сравнение.)*

- Найдите олицетворения, прочитайте.*(Звёзды задремали, свет румянит, берёзки улыбнулись и растрепали косы, крапива обрядилась перламутром и шепчет.)*

- С помощью каких слов и выражений поэт наполняет картину летнего утра красками?*(Звёзды золотые, сетка небосклона румяная, серёжки зелёные, росы серебряные, крапива обрядилась перламутром.)*

- На кого похожи берёзки?*(На красавиц, они растрепали шёлковые косы, украсили себя зелёными серёжками, на которых горят серебряные росы.)*

- А крапива?*(Кокетливая красавица – шалунья.)*

- Как вам такое отношение к крапиве? Чему должны поучиться у Есенина?*(Любить всю созданную природу. Всё под солнцем равно.)*

- А кто такой шалун?*(Шалун – кто не вписывается в общую картину поведения.)*

- Как Есенин смог передать шалость крапивы?*(Эта строка короче остальных, она не вписывается в стихотворение.)*

- Красоту какого момента в жизни природы переживает поэт? *(Красоту пробуждения природы, раннего утра.)*

- Как поэту удалось это передать? Прочитайте первое слово в каждой строчке двух первых четверостиший. Какой частью речи они являются?

- Почему он начинает строки с глагола? (*Благодаря этому картины природы в его стихотворении – живые, динамичные, создаётся ощущение непрекращающегося движения, пробуждения жизни.*

- «Улыбнулись сонные берёзки.

Растрепали шёлковые косы». Кто же их растрепал? *(Ветерок.)*

- Зачитайте строки, которые это подтверждают. (Шелестят серёжки, задрожало зеркало затона, крапива качается.)

- Особую роль в этом стихотворении играет **аллитерация** (звуковые повторы согласных звуков), помогает создать звуковой образ лёгкого утреннего ветерка. Какие звуки помогают услышать шёпот и шелест? *(Ш-С-З-Ч.)*

- Попробуйте прочитать последние строфы, подчёркивая эти звуки, чтобы передать еле слышимое трепетание, которое заставляет берёзок «растрепаться», а шаловливую крапиву – качаться.

Улыбнули**С**ь**С**онные берё**З**ки.

Ра**С**трепали**Ш**ёлковые ко**С**ы.

**Ш**еле**С**тят**З**елёные **С**ерё**Ж**ки

И горят **С**еребряные ро**С**ы.

У плетня **З**аро**СШ**ая крапива

Обрядила**С**ь ярким перламутром

И, ка**Ч**ая**С**ь, **Ш**еп**Ч**ет**Ш**аловливо:

«**С** добрым утром!»

- Подходит ли стихотворению название, данное поэтом? *(Да, словно вся природа говорит человеку «С добрым утром!»)*

- Какую музыку вы подобрали бы к этому стихотворению Есенина*?( Вначале должна звучать тихая, сонная мелодия, переходящая в дальнейшем в более громкую и радостную. В конце пусть звучит мелодия, передающая восторженную влюблённость поэта в мир.)*

**V. Обобщение.**

**-** В чём же секрет стихов Сергея Есенина? (Свободные высказывания детей.)

- Секрет стихов Есенина в том, что он открывает нам красоту простой русской природы, которую мы иногда не замечаем, не умеем видеть. И мы благодарны поэту за его необычайно щедрый талант – открывать и дарить эту красоту другим людям, открывать такой незнакомый знакомый мир.

**VІ.Домашнее задание.**

- Выучить стихотворение С.Есенина наизусть.

**Список литературы.**

* Захарова В.В., Серова М.В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс – М.: ВАКО, 2009. – 320 с. – (В помощь школьному учителю).
* Литературное чтение. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А.Чураковой/ авт.-сост. И.В.Блинова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 245 с.
* Методическая газета «Первое сентября» для учителей начальной школы, № 2, 2005 год.

**Приложение 1.**

\*\*\*

Гляну в поле, гляну в небо -  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край.

\*\*\*

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

\*\*\*  
Топи да болота,  
Синий плат небес.  
Хвойной позолотой  
Вззвенивает лес.  
  
Тенькает синица  
Меж лесных кудрей,  
Темным елям снится  
Гомон косарей.

\*\*\*

Выткался на озере алый свет зари.  
На бору со звонами плачут глухари.  
  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется - на душе светло.

\*\*\*

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.

\*\*\*

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?  
  
Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.

**Приложение 2.**

Сергей Александрович Есенин (1895-1925) родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. Ребёнком жил в семье деда. Среди первых впечатлений Есенина – духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием окончив Константиновское четырёхклассное училище, он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе, из которой вышел «учителем школы грамоты». Летом 1912 года Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцомушёл из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И.Д.Сытина. С детства слагал стихи, в основном в подражание А.В.Кольцову, И.С.Никитину, С.Д.Дрожжину. Печататься начинает с 1914 года, дебют – стихотворение «Берёза».

**Приложение 3.**

**Метафора** – скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

**Сравнение** – приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.

**Эпитет** – образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойство.

**Оксюморон** – сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.