ТЕМА: **Есенин. «Поёт зима – аукает…».**

ЦЕЛЬ: познакомить со стихотворением С.Есенина «Поёт зима - аукает»; способствовать развитию внимания, образного мышления, речи, приёмам выразительного чтения: соблюдение пауз, постановка логического ударения; воспитание любви к природе, сострадания к животным.

 Ход урока.

**1.Орг. момент.**

**2.Речевая разминка:**

 а) речевая гимнастика

 «Забей гол». Рот закрыт, губы без движения.

 Кончик языка задевает щёки.

 «Почисти зубки». Кончиком языка при закрытом рте чистим зубы.

 б) скороговорка

 Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.

 в) зрительный диктант.

**3. Подготовка к восприятию темы.**

 Клён ты мой опавший,

 Клён заледенелый,

 Что стоишь нагнувшись

 Под метелью белой?

 Не жалею, не зову, не плачу,

 Всё пройдёт, как с белых яблонь дым!

 Увяданья золотом охваченный,

 Я не буду больше молодым.

 Отговорила роща золотая

 Берёзовым весёлым языком,

 И журавли, печально пролетая,

 Уж не жалеют больше ни о ком.

 - На чьи стихи вы прослушали куплеты?

 Почему в народе этого поэта называют «певцом русской природы»?

**4.Сообщение темы урока.**

 1. Творчеству какого поэта посвящён урок?

 На уроке вспомним стихи С.Есенина, интересные моменты из его детства, познакомимся со стихотворением «Поёт зима – аукает…», будем работать над выразительным чтением этого стихотворения.

 2. Какие стихи С.Есенина вы знаете?

 Дети читают наизусть отрывки стихов. На доске рисунки к стихотворениям Есенина.

 - О чём эти стихи? (о природе)

 - Какое определение подходит к стихам Есенина? (Певучие стихи. На многие стихи Есенина известные композиторы сочинили музыку.)

 - Что способствовало тому, что Есенин стал «певцом русской природы»?

 Сообщение ученика.

 - С.Есенин родился в 1895 году. Детство и юность провёл среди красоты русских полей и лесов. Есенин, будучи впечатлительным, не мог остаться равнодушным к этой красоте. Любуясь картинами родной природы, он стремился передать своё восхищение красотой русской природы в своих стихах. Его стихи по сей день живут снами, многие из них мы поём.

**5. Анализ зимнего пейзажа.**

 - Посмотрите на картину. Какое время года изображено? (Зима. Зимний лес.)

 - На этой картине изображён зимний лес. Всё замерло. Застыли ёлочки од снежным покрывалом, неподвижным кажется воздух.

**6.Чтение стихотворения учителем.**

 - Послушайте, как певец русской природы, поэт С.Есенин, описал зимний лес в своём стихотворении « Поёт зима – аукает…». После знакомства со стихотворением вы должны будете сказать, к какой части можно отнести эту картину.

**7. Анализ произведения.**

 Прочитайте внимательно стихотворение про себя, приготовьтесь к размышлению над его содержанием.

 1.- Что вы узнали о поэте, написавшем это стихотворение? ( Поэт зимой ждёт весны, жалеет птичек. Он добрый человек.)

 - Есенин дал нам почувствовать, как сурова зима, чтобы и мы пожалели маленьких голодных пташек. Как называет он воробьёв в своём стихотворении? Найдите эпитеты- определения? (воробышки игривые, пташки малые, голодные, усталые, нежные)

 - Таких слов не нашёл бы человек, равнодушный к воробьям. Читая стихотворение, и мы пожалели маленьких голодных пташек. Не каждый умеет рассказать так, чтобы другие могли представить, о чём говорит рассказчик, и разделить его чувства. Давайте вместе пронаблюдаем, как Есенин добивается того, чтобы и мы почувствовали, что чувствовал он сам.

 - Сколько строф в этом стихотворении? (4)

 - Сколько предложений в каждой строфе? (каждая строфа состоит из двух предложений и представляет законченную картину) 4 строфы – это 4 картины. И в каждой свои герои.

2. - Прочитайте 1-ю строфу. Кто главный герой? (зима), 2-ю строфу – Метелица, 3-4 строфы – воробышки.

 - Итак, в каждой строфе свои герои, и все они вызывают разные чувства у поэта. Мы будем говорить об этих чувствах, рассматривая каждую строфу отдельно.

 - Какие слова можно считать главными, ключевыми в 1 строфе, потому что именно они выражают чувства поэта? (с тоской глубокою)

 Значит, глубокая тоска – это настроение 1-й строфы.

 Запись на доске: 1. Глубокая тоска.

 - Что же создаёт тоскливое настроение? (Ауканье зимы, звон промёрзшего леса). Волшебница-зима убаюкивает природу. Прочитайте рифмующиеся слова так, чтобы мы услышали ауканье зимы: АУКАЕТ – баЮКАЕТ, глуБОКОЮ – даЛЁКУЮ.

 - Произнесите хором так, чтобы был слышен звон стволов промёрзших сосен, слова «СтоЗвоном СоСняка».

 - Чувствуете, как с помощью определённых звуков и звукосочетаний создаётся впечатление озноба, звенящего на морозе дерева?

 - Сочетания каких звуков позволяют представить, как плавно плывут облака по небу? (ЛЫ-ЛЕ-ЛА: ПЛЫвут в страну даЛЁкую седые обЛАка)

 Всё дышит тоской. Облака и сами не рады, что они седые и тоскливо плывут в неведомую страну далёкую. Строка звучит красиво, потому что поэт использует ЗВУКОПИСЬ.

 - А какой приём использует Есенин, создавая образ зимы? (олицетворение). Олицетворение делает картину живой, яркой.

 - Что делает зима, будто человек? (Аукает, баюкает, хочет усыпить лес)

 - Можно ли сказать, что и облака очеловечены? (Конечно. Они седые, как человек, и наделены чувствами: с тоской глубокою покидают родину)

 - А теперь попробуем выразительно прочитать первую строфу так, чтобы передать и ауканье зимы, и звон стволов промёрзших сосен, и глубокую тоску облаков.

 Несколько учеников читают 1 строфу.

3. - Вторая строфа тревожна. Главное чувство здесь - тревога. (На доске 2. Тревога.)

 - Что же вызывает тревогу поэта? (Зимний холод и судьба воробышков)

 - Красива ли метелица? Красив ли только что выпавший снег? С чем сравнивает его Есенин? (Снег, по которому ещё ни кто не ходил, похож на гладкий шёлковый ковёр)

 - Значит, чтобы мы лучше могли представить картину, поэт использовал приём СРАВНЕНИЯ.… Есть в этой строфе и ещё одно сравнение. Найдите его. (Воробышки игривые сравниваются с сиротливыми детками) Поэт жалеет воробышков, как жалел бы сиротливых деток, а потому и сравнивает с ними птичек. Он тревожиться за них. Он хотел, чтобы и мы пожалели воробышков.

 Ученики читают вторую строфу.

**4.Физминутка**

 - Ещё раз прочитайте вслух вторую строфу. Какой звук ясно слышим? ( р ) Что напоминает вам звук (р) Рычание собаки.

 - Почему автор использует слова, в которых часто встречается звук (р)? (чтобы ярче передать характер вьюги)

 - Какой у вьюги характер? (Свирепый, беспощадный)

 - А сейчас представьте себя воробышками. Встаньте. Как вы себя чувствуете в такую вьюгу? Покажите, как вы замёрзли. Что нужно сделать, чтобы согреться?

 ( Надо попрыгать, полетать)

 Прыгаем на левой ножке, на правой ножке…. Полетаем.

 Ну что, воробышки, согрелись? А теперь садимся на ветки и работаем дальше.

5. - Жалость к воробьям особенно сильно выражена в 3-й строфе. (На доске 3. Жалость.

 - Почему так жалко воробышков поэту? ( Им холодно, голодно и, наверное, страшно)

 - Почему им может быть страшно? ( Потому что вьюга злиться и бешено ревёт)

 - Какой приём использует поэт, когда говорит, что вьюга злиться? ( Олицетворение)

 Поэт противопоставляет маленьких нежных пташек бешенной злой вьюге и жалеет их. Он изображает воробышек, тянущихся к человеческому жилью и, согревающих друг друга, они « жмуться поплотней».

 - Какие звуки передают злость вьюги в последних двух строках 3- й строфы? (з-с)

 - Прочитайте эти 2 строчки, подчёркивая С, З, чтобы мы почувствовали злость вьюги.

 Стучит по Ставням Свешенным

 И Злиться вСё Сильней.

 - А какие звуки в 1-м предложении этой строфы передают дрожь воробышков? (З-Ш-Ж)

 - Выразительно прочитайте 3-ю строфу, передавая дрожь, страх воробышков и бешенство вьюги.

 6. Прочитайте про себя последнюю строфу и скажите, какое чувство преобладает в ней?

 ( На доске 4.Надежда.)

 Последняя строфа - самая светлая. В ней – ожидание счастливых весенних дней. Стихотворение о зиме заканчивается словом весна. И не жалеет для неё добрых слов.

 Она прекрасная, в улыбках солнца ясная красавица.

 - Прочитайте последнюю строфу так, чтобы мы поверили, что весна придёт, что надо надеяться и ждать.

 ( Ученики читают последнюю строфу)

 - Итак, какими приёмами воспользовался поэт в этом стихотворении, чтобы мы могли лучше представить зимние картины и разделить его чувства? ( Олицетворение, сравнение, эпитеты, звукопись)

**8. Выразительное чтение.**

 - А теперь выразительно прочитаем всё стихотворение, стараясь передать главное чувство в каждой строфе.

 - Подчеркнём карандашом слова, на которые падает логическое ударение.

 Учитель читает, дети подчёркивают слова.

 - Карандашом отметим паузы (||- точка; | - запятая)

 - С каким чувством будем читать о весне? ( мечтательно)

 -Как будем читать о воробьях? ( ласково, с жалостью

 - Как прочитаем о вьюге? (со злостью в голосе, громко)

 Читаем хором за диктором.

 Читает квартет, трио, дуэт. По одному.

**9.Итог урока.**

 - С каким стихотворением познакомились? Кто его написал? Как С.Есенина называют в народе? Почему?

 - Что хотел показать автор этим стихотворением?

 - Поэт проводит читателя по « лестнице чувств», позволяя разделить с ним тоску и тревогу, жалость и надежду. Не вечна зима, придёт время, и воробышков, и людей согреет красавица весна. Надо терпеть и ждать.

**10. Д./ з:** выучить наизусть.