***Развитие творческого воображения младших школьников****.*

 В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных привычных действий ,а подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы возможности для развития творческих способностей в период младшего школьного возраста, во многом будет зависеть потенциал взрослого человека.

 Так как же развивать творческое мышление? Я на уроках использую элементы ТРИЗ-педагогики. Изучив работы сертифицированных специалистов по ТРИЗ - Гин С.И, Рубиной Н.В, Сидорчук Т.А., Кузнецовой А.Б., Нестеренко А.А., я решила применить эту методику в своей работе.

Предлагаю вашему вниманию приемы ,которые можно с успехом использовать на уроках русского языка и литературного чтения.

**1.Составление загадок**.

С помощью признаков и действий можно придумывать загадки про разные предметы.

*а) По признакам*

На доске заранее начерчена таблица

|  |  |
| --- | --- |
| **КАКОЙ** | **ЧТО ТАКОЕ ЖЕ** |

1)                 выбрать объект (например, динозавр)

2)                  заполнить левую часть таблицы, ответить на вопрос «Какой?» (динозавр какой? – страшный, опасный, дикий, огромный и т.д.)

3)                  заполнить правую часть таблицы «Что такое же? (Страшным может быть приведение, опасным может быть огонь, дикими могут быть кабаны, огромным можно назвать небо ….).

4)                 вставить слова – связки «…но не».

5)                 прочитать готовую загадку по таблице

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КАКОЙ** |   | **ЧТО ТАКОЕ ЖЕ** |
| Страшный | но не | приведение |
| Опасный | но не | огонь |
| Дикий | но не | кабан |
| Огромный | но не | небо |

*б) Последовательность сочинения загадок по действиям:*

1)                 выбирать объект;

2)                 придумать какие действия он выполняет;

3)                 придумать, какие еще объекты выполняют те же действия;

4)                 вставить слова связки «но не» или «а не» и прочитать загадку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что делает** |   | **Какой объект делает так же** |
| Летает |  а не | муха |
| Гудит | а не | пылесос |
| оставляет след | а не | мел |

Ответ: самолёт.

При заполнении таблицы предпочтение отдается более оригинальным вариантам, желательно,\ называть характерные признаки (или действие предметов). Можно придумывать интересные загадки про животных, явления природы, транспорт, бытовую технику и т.д.

**2. Составления метафор**.

***Алгоритм №1.***

1. Что? Кто? ( объект)
2. Что делает?
3. На что похоже?
4. Где находится объект?
5. Прилагательное №4 + существительное №3=метафора
6. Составление предложения , текста с использованием метафор

*Например*: лампочка – домашнее(потолочное) солнце, расчёска – карманные грабли, чайник – кухонный вулкан, будильник – настольный петух, дождь – слёзы(плач) неба, ливень – водопад туч, молния – глаза неба, табуретка – кухонный трон, кран – родник класса, апельсин – сочное(съедобное) солнце, лужа – тротуарное зеркало и т.д.

 Зашёл в школу, утолил жажду из классного родника, начал разбирать спинную телегу. Пропищал школьный комар. Начался урок. Я открыл пасть крокодила, достал ручку и записал….

 ***Алгоритм №2.***

1. Объект №1 (про него составляется метафора)
2. Специфическое свойство, признак (вкус, цвет, размер, форма, температура, звук, действие)
3. Выбор объекта №2 с таким же свойством
4. Месторасположение объекта №1
5. Объект №2 +т месторасположение объекта №1
6. Составление предложения , текста с использованием метафоры

*Например:* 1) дождь; 2) капает; 3) слёзы; 4) дождь идёт из туч;5) слёзы туч; 6) Осенью тучи часто льют свои слёзы. Слёзы туч были очень грустными и холодными.

1. часы; 2) идут; 3) пешеход; 4) часы висят на стене; 5) пешеход, который находится на стене; 6) Настенные пешеходы отстают на 5 минут.
2. трактор; 2) копает(гудит, стальной); 3) крот;4) трактор работает на земле, (в поле, стоит в гараже); 5) крот в гараже; 6) После трудового дня стальной крот отдыхал в гараже. Полевой крот на ночлег отправился в гараж. Во время уборки стальной крот работал без отдыха.

1) тарелка; 2) круглая; 3) солнце; 4) тарелка на столе ( в кухонном шкафу); 5) солнце на столе в кухне; 6) После обеда все столовые солнышки вымыты и убраны в шкаф.

1) снежинки; 2) ажурные; 3)кружева (паутина);4)снежинки на земле , в воздухе; 5) кружева(паутина) землю, воздуха; 6) С неба сыпались кружева зимы. Всю землю окутала зимняя паутина.

 ***Алгоритм №3.***

1. Объект №1
2. Действия, которые производит данный объект.
3. Каждое из слов-действий превращаем в «дразнильное» с помощью суффикса -лк-
4. Составление фразы по схеме: «Не…,не…, а …»

*Например:* Неревелка, не стоялка, а продуктосохранялка (холодильник)

 Не пыхтелка, не свистелка, а чаегрелка.(чайник)

 Не кромсалка, не ржавелка, а хлебонарезалка.(нож)

 Не ломалка, не хлопалка, а квартирозакрывалка.(дверь)

 Не ревелка, не рычалка, а быстродоставлялка.(машина)

 Не тыкалка,не писалка ,а кругорисовалка.(циркуль)

 Не виселка,не смотрелка, а себяотражалка.(зеркало)

 Не ломалка,не игралка, а прямопроводилка.(линейка)

 Не кусалка,не рычалка, а весело хвостом вилялка.(собака)

 Не ломалка, не швырялка, а картофелеубиралка.(лопата)

При составлении метафор и введении их в текст выполняется следующий алгоритм мыслительных действий:

1. выбор объекта на картине.
2. Выбор модели метафоры.
3. Подбор характеристик.
4. Выбор наиболее удачных сравнений и включение их в речевую фразу.
5. В конце демонстрация речевой фразы с последующим объяснением её смысла.

Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе. Мыслить нешаблонно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми, удачливыми  На основе приемов ТРИЗ можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.