|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Карта анализа педагогической деятельности  Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»  1-я младшая группа  Воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы. |  |  |
| Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо. |  |  |
| Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек. |  |  |
| Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Карта анализа педагогической деятельности  Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»  2-я младшая группа  Воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Для детей 2-й младшей группы самый простой и доступный театр- это театр кукол на столе | | |
| Коврограф (фланелеграф). |  |  |
| Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора. |  |  |
| Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок». |  |  |
| Маленькая ширма для настольного театра. |  |  |
| Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее). |  |  |
| Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей |  |  |
| Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Карта анализа педагогической деятельности  Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»  Средняя группа  Воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| В средней группе переходим к более сложному театру***.*** Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, основу которых составляет деревянный стержень – *гапит.* Но прежде надо дать детям возможность поиграть с игрушками, основу которых составляет деревянная ложка. *Театр ложек*, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения. | | |
| Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей. |  |  |
| Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра. |  |  |
| Стойка-вешалка для костюмов. |  |  |
| Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок. |  |  |
| Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный). |  |  |
| Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Карта анализа педагогической деятельности  Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»  Старшая группа  Воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| В старшей группе следует познакомить детей с марионетками. Марионетками   называют кукол, которыми управляют чаще всего с помощью нитей. Изготовить их можно из разных материалов. Можно использовать мягкую игрушку. Такая кукла приводится в движение с помощью ваги, то есть деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка | | |
| Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми. |  |  |
| Стойка-вешалка для костюмов. |  |  |
| Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок. |  |  |
| группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой. |  |  |
| Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Карта анализа педагогической деятельности  Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»  Подготовительная группа  Воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Использование кукол с «живой рукой». Способы управления куклами с «живой рукой». Высота театральной куклы зависит от роста ребёнка. Ребёнок надевает на себя костюм, большую голову-маску, большие ладони и превращается в живую куклу. Можно изготовить куклу самостоятельно: основой является платок в виде треугольника. Один угол крепится к головке куклы, два других угла резинками прикрепляются к запястьям ребёнка. Для того чтобы зафиксировать голову куклы, к ней присоединяют тесёмки, которые завязываются на шее кукловода. Куклы данной системы помогают детям проявлять и развивать способности песенного, игрового, танцевального творчества, а также к импровизации | | |
| Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми. |  |  |
| Стойка-вешалка для костюмов. |  |  |
| Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок. |  |  |
| В группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой. |  |  |
| Дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка. |  |  |
| Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений. |  |  |

Карта анализа педагогической деятельности

Оперативный контроль «Материалы и оборудование для театрализованной деятельности»

Сводная таблица

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Карпичева А.Л 1-я мл. | Конюхова О.В 2-я мл. | Бородастова Ю.Г средняя | Карсакова М.Г старшая | Баранова Н.С разн\я | Рабинчук С.В подгот-я |
| Театрально-игровое оборудование в соответствие с возрастом детей |  |  |  |  |  |  |
| Различные виды театра в соответствие с возрастом детей |  |  |  |  |  |  |
| Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок |  |  |  |  |  |  |
| Использование технических средств обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений. |  |  |  |  |  |  |
| Наличие театральных кукол, характерных для определенного возраста: |  |  |  |  |  |  |
| * театр кукол на столе |  |  |  |  |  |  |
| * *Театр ложек*, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения. |  |  |  |  |  |  |
| * Марионетки |  |  |  |  |  |  |
| * Использование кукол с «живой рукой». |  |  |  |  |  |  |