**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **литературному чтению** для 3 класса общеобразовательного учреждения МОУ «СОШ п. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области» разработана на основе Феде­рального государственного образовательно­го стандарта начального общего образова­ния, Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начально­го общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013).

**Общая характеристика учебного предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоцио­нально, развить воображение, речь, способ­ность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образо­вания на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей на­чального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуаль­ности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими ду­ховно-нравственных ценностей человечест­ва, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духов­но-нравственных представлений, формиро­ванию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нрав­ственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приоб­щение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, со­держащихся в художественных произведе­ниях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литера­турного чтения может стать воспитание ин­теллигентной личности, чутко и с понима­нием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

**Цель курса литературного чтения** - вос­питание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потреб­ность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способ­ность к творческой деятельности. Началь­ное образование как самоценный и значи­мый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется об­щее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, разви­тые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует ор­ганизованное в процессе обучения осозна­ние учащимися особенностей художествен­ного отражения мира в ходе слушания, чте­ния произведений и собственного литера­турного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение лите­ратуры как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специ­фики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительно­сти посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные ви­ды искусства: литературу, живопись, музы­ку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен сопри­коснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способ­ности художника воображать, фантазиро­вать, создавать не понятия, а образы. Ведет­ся постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный об­раз», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для пони­мания особенностей литературного творче­ства: в произведении явления действитель­ности предстают перед читателем пропу­щенными через призму восприятия худож­ника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художест­венную литературу как особый вид искус­ства**.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседни­ка. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как челове­ка, расширит культурный кругозор, мотиви­рует его обращение к художественным про­изведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературно­го чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популяр­ной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практи­ческой работы. В результате школьник по­лучит возможность осознать значимость систематического чтения для своего даль­нейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образова­тельного стандарта начального общего обра­зования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире чело­века, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культу­ры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; рас­ширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознаком­ления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия ху­дожественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осоз­нание значимости чтения для личного раз­вития; формирование потребности в систе­матическом чтении, в том числе для успеш­ности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьни­ков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), ин­терпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу тек­ста), анализа и преобразования художествен­ных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письмен­ное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опи­рается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкре­тическим творцом одновременно в изобра­зительной, музыкальной, игровой деятель­ности. Курс литературного чтения продол­жает, но целенаправленно, воспитание слу­шателя, читателя и творца. При этом про­исходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности само­стоятельно воспринимать литературу, а так­же развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает посто­янное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться ши­рокая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального на­полнения, разнообразие сюжетов, характе­ров и отношений героев, а также многооб­разие художественных средств создания об­раза.

Приобщение детей к искусству литерату­ры требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания худо­жественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанно­му. Совместное наслаждение от литератур­ных открытий, удовольствие от проникно­вения в глубинный смысл произведения по­может «заразить» ученика интересом к чте­нию.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художе­ственного образа, важность, «неслучай­ность», незаменимость каждого художест­венного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художествен­ного образа; возможность различной анали­тической интерпретации деталей художест­венного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать яв­ления литературы) и эмоционального (сопе­реживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (нас­лаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения пони­мать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в систе­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На предмет «Литературное чтение» для 3 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 102 часа (3 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные УУД**

**У обучающегося будут сформированы:**

* интерес к содержанию и форме ху­дожественных произведений;
* интерес к некоторым видам творчес­кой деятельности на основе литера­турных произведений;
* интерес к миру чувств и мыслей че­ловека, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопережи­вания прочитанному или услышанно­му художественному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на при­мере героев литературных произведе­ний;
* чувство сопричастности своему на­роду;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литератур­ных произведений;
* общее представление о мире разных профессий, их значении и содержа­нии.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
* чувства сопричастности к сохране­нию чистоты родного языка;
* понятия об ответственности чело­века за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
* понимания своей семейной и этни­ческой идентичности;
* любви к Родине, представлений о ге­роическом прошлом нашего народа;
* чувства ответственности за мир природы;
* умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями лите­ратурных произведений;
* первоначальной ориентации учаще­гося в системе личностных смыслов;
* понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
* выбирать способы работы с текс­том в зависимости от учебной за­дачи;
* выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, ра­ботать с приложениями учебника;
* произвольно строить устное и пись­менное высказывание с учетом учеб­ной задачи;
* самостоятельно работать с учебни­ком, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и само­оценку.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* самостоятельно выделять и фор­мулировать познавательную цель;
* осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных це­лей;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
* осуществлять самоконтроль и са­мопроверку усвоения учебного мате­риала каждого раздела программы;
* осуществлять самооценку и адек­ватно оценивать действия окружаю­щих.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* структурировать знания при сопос­тавлении текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к но­вому материалу, формулировать вы­воды;
* искать информацию, представлять найденную информацию;
* уметь различать существенную и до­полнительную информацию, выде­лять главное;
* знать разные виды словарей, спра­вочников, энциклопедий.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* пересказывать близко к тексту не­большие по объему и разные по жанру тексты;
* понимать структуру построения рассуждения;
* воспринимать целостную информа­цию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
* проявлять инициативу в поиске до­полнительной информации, ориенти­роваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Ин­тернета;
* проводить аналогии между изучае­мым материалом и собственным опы­том;
* создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диа­логе, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания;
* проявлять устойчивый интерес к об­щению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творчес­ких; участвовать в проектах, инсцени­ровках, спектаклях;
* видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе;
* устно и письменно выражать впе­чатление от прочитанного (аннота­ция, страничка
* читательского днев­ника);
* проявлять самостоятельность в груп­повой работе;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществ­лять рефлексию относительно про­цесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
* читать наизусть стихотворения раз­ных авторов по выбору ученика;
* ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас­суждение;
* кратко пересказывать текст, отве­чать на вопросы по тексту и формули­ровать свои вопросы;
* отличать произведения устного на­родного творчества от авторских про­изведений;
* определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по­весть, рассказ, стихотворение), назы­вать основную тему;
* узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
* характеризовать героев произведе­ний; сравнивать характеры героев раз­ных произведений;
* выявлять авторское отношение к ге­рою;
* понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
* соотносить главную мысль и назва­ние произведения;
* находить портрет и пейзаж в произ­ведении;
* видеть особенности юмористичес­ких текстов;
* соотносить основное содержание литературного произведения и разно­образный иллюстративный материал

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* пересказывать текст подробно, вы­борочно и кратко;
* сравнивать различные тексты, де­лать их элементарный анализ;
* представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
* осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
* находить способы создания харак­тера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
* понимать возможности литерату­ры передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
* понимать особенности жанра басни;
* определять роль портрета и пейза­жа в произведениях;
* находить в юмористических текс­тах приемы создания комического;
* оценивать поступки героя и отно­шение автора к нему.

**Круг детского чтения**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по ус­ловным значкам, работать с произве­дениями в хрестоматии;
* самостоятельно пользоваться раз­ными разделами словаря, помещенно­го в учебнике;
* осуществлять выбор книги по тема­тике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
* осуществлять в библиотеке целе­направленный поиск книг по предло­женной тематике и сборников произ­ведений;
* готовить сообщения, используя ма­териалы школьной или публичной библиотеки;
* понимать назначение аннотации на литературное произведение;
* называть одно периодическое лите­ратурно-художественное издание.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать значимость прочитанно­го произведения или книги для себя, своего кругозора;
* составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
* писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
* создавать презентации книг раз­личной тематики;
* сопоставлять содержание литера­турных произведений с их экраниза­цией (мультипликацией);
* участвовать в организации литера­турного (поэтического) вечера;
* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и за­рубежной детской литературы раз­ных эпох.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся научится:**

* представлять общие корни развития литературного фольклора разных на­родов;
* различать малые жанры фольклора;
* различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную по­весть, басню, рассказ, стихотворение;
* определять особенности фольклор­ных форм и авторских произведе­ний;
* выделять события рассказа; пони­мать сюжет как цепь событий, состав­лять сюжетный план произведения;
* понимать многозначность поэти­ческого слова

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать и показывать на приме­рах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скорого­ворки, считалки, заклички;
* находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и автор­ской литературы;
* обнаруживать средства художест­венной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* обнаруживать следы обряда и ми­фологические мотивы в фольклоре и литературе;
* выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа ге­роя в волшебных сказках;
* понимать обусловленность харак­теров героев сказок разных народов национальными особенностями и пред­ставлениями народов о счастье, спра­ведливости, добре и зле;
* самостоятельно находить мораль басни;
* понимать возможность эволюции характера героя литературного про­изведения.

**Творческая деятельность учащихся**

**Обучающийся научится:**

* пересказывать текст кратко, выбо­рочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
* читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения;
* передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
* выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
* создавать небольшие художествен­ные тексты в стиле изученных жанров.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* сознательно пользоваться различ­ными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
* читать, передавая авторское отно­шение к поступкам героя;
* подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
* читать и разыгрывать диалоги, пе­ресказывать тексты;
* сочинять небольшие тексты, со­знательно используя выразительные средства произведений разных жан­ров.

**Нормы техники чтения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I полугодие** | чтение целыми словами, без ошибок, выразительно | 55 – 65 |
| **II полугодие** | выразительное чтение целыми словами с выделением важных по смыслу слов и соблюдением пауз | 65 – 75 |

**Виды контроля:**

ФО - фронтальный опрос,

ИРД - индивидуальная работа у доски,

ИР - индивидуальная работа ,

СР- самостоятельная работа,

ПР- проверочная работа,

Т- тестовая работа.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  учебного курса,  кол-во часов | Элементы содержания | Характеристика деятельности учащихся | УУД | Формы контроля |
| Раздел 1:  **Вступаем в неизведанный мир (16 часов)** | Что такое миф. Отношения человека  и Природы в древности (по фрагментам  древнегреческих мифов, карельских мифов  «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями  о разделении мира на «свой» и «чужой».  Пространственные представления древнего  человека.  Народная сказка «Яичко» (принцип  кумулятивного построения накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который  построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородицкая «Убежало  молоко». Учимся сочинять докучные сказки  и загадки.  Образ Мирового дерева. Русская  народная сказка «Петушок \_ золотой гребешок  и жерновцы».  Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных  сказках «Царевна\_лягушка», «Сивка\_бурка»,  «Хаврошечка»: особенности внешности и  социального положения героя (героини)  сказки, обращение к числовой магии и  магии слова, наличие волшебного помощника,  присутствие элементов обряда посвящения  в другой (волшебный) мир.  Особенности авторского взгляда на мир  в произведениях литературы и живописи:  картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»;  Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес  и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов  «Шурик у дедушки».  Мир волшебной сказки в живописи:  И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина. | Участие в беседе. Слушание. Выразительное чтение стихотворения. Анализ содержания текста. Характеристика книги. Анализ и характеристика иллюстраций. Характеристика поэтического  текста. Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.  Участие в диалоге. Чтение вслух. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Выразительное чтение. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Пересказ. Анализ произведения. Участие в диалоге, групповой и парной работе. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану.  Анализ картины В.Васнецова «Царевна- - лягушка» Анализ загадок. Сравнение их со сказкой. Сочинение собственных загадок на тот же сюжет. Составление отзыва о произведении. Рассматривание и анализ картины М.Врубеля «Пан» Рассматривание и анализ картины Поля Синьяка «Красный буй» Работа с толковым словарем. Творческая работа. Работа с лентой времени. Участие в беседе. Презентация своих сказок и иллюстраций к ним. Составление сборника сказок. | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформированы**.  — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой  деятельности на основе литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;  — способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека  — чувства сопричастности к сохранения чистоты родного языка;  — представления о своей семейной и этической идентичности;  — чувства любви к Родине, представлены о героическом прошлом нашего народа;  — умения оценивать свои. поступки, на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;  — представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, .о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — ориентироваться в принятой, системе учеб- ных знаков;  — принимать алгоритм выполнения учебной  задачи;  — участвовать в обсуждении плана выполне- ния заданий.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — принимать учебную задачу, отбирать  способы ее решения;  — осуществлять планирование своей дея- тельности на основе заданных целей;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  — контролировать свои, действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результат  — самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — соотносить внешнюю оценку и самооценку  — проявлять инициативу при ответе  вопросы и в выполнении заданий  — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  — находить в тексте ответ на заданный вопрос;  — пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  — ориентироваться в содержании учебника  — сравнивать художественный и научно-популярный текст;  — на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  — обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  — применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  — применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы  — искать информацию, представлять найденную информацию;  — уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  — знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  — воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;  — проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — проявлять интерес к общению и групповой работе;  — адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  — уважать мнение собеседника;  — следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — участвовать в учебном диалоге;  — принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  — выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| Раздел2: **В единой семье всего живого. (16 часов)** | Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних  представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.  Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии). Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).  Образ родины в поэзии: В. Жуковский  «Родного неба милый свет...», А. Толстой  «Край ты мой...».  Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».  Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня»,  М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер,  ветер! Ты могуч…»; картины А. Рылова  «В голубом просторе».  «Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи  богатырях»).  Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять  ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине  И. Шишкина «Сосна».  Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев  «Чудесная лодка». Картина М. Шагала  «Синий дом». | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположений  на основании имеющихся  знаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Выразительное чтение . Участие в диалоге. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах сравнения.  Сравнение стихотворений. Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Презентация своих рисунков. Выразительное чтение. Пересказ. Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение и анализ стихов Майкова, Пушкина, Исаковского. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. Высказывание оценочных суждений.  Восприятие на слух информации учителя  Упражнение в восприятии  на слух стихотворного текста  в исполнении учителя или ученика.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текста.  Определение цели, средств  выразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства  и различия с сюжетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые  подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «Зеленый шум». Творческая работа Создание собственного текста. Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.  Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Упражнение в восприятии  текстов на слух. Анализ текстов.  Работа со словом, средствами  выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | **Личностные универсальные учебные действия**  **У учащегося будут сформированы:**  — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению.  **Обучающийся получит возможность  для формирования**:  — понимания необходимости, учения, важности чтения для современного человека;  — чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  — чувства сопричастности к сохранения чистоты родного языка.  — представления о своей семейной и этнической идентичности;  — чувства ответственности за мир природы;  — первоначальной ориентации в системы личностных смыслов;  — представления о дружбе, сотрудничает ве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  — принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  — участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  — оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  **Обучающийся получит возможность  научиться**:  — осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты;  — самостоятельно работать с учебником хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самоправерку усвоения учебного материала каждс го раздела программой;  — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  — находить в тексте ответ на заданный вопрос;  — пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  — ориентироваться в содержании учебника;  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;  — структурировать знания при сопоставлении текстов.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  -применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации.  -применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы.  -искать информацию, представлять найденную информацию.  -уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.  -воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства.  -проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  — участвовать в учебном диалоге.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свои мысли, в устной и пись- менной речи, в монологе и диалоге, использ овать доступные речевые средства в со- ответствии с задачей высказывания;  — принимать участие в коллективном вы полнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  — проявлять самостоятельность в групповой работе;  — выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| Раздел3: **Открываем мир заново. (15часов)** | Пословицы о земле-матери.  Связь таких жанров устного народного  творчества, как загадка, закличка, считалка,  с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.  Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».  Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина  («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета  («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).  Народная корякская сказка «Хитрая  лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина\_Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).  «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя  П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).  Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей  дымке...», картине И. Левитана «Тихая  обитель». | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.  Построение предположения.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Чтение и толкование пословиц.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.  Формулирование вопросов  одноклассникам.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника. Слушание. Восприятие чтения учителя. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Анализе текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение. Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге Творческая работа. презентация своего сочинения.. Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,  пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении,  разная цель, тема отдельных  абзацев главы).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажа  в произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения.  Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).  Выразительное чтение (или  наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа,  логического ударения.  Сравнение стихотворений  разных авторов на одну тему.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Представлять отзыв, обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем. Обобщение знаний. Работа с лентой времени. Отбор произведений для сборника. Презентация сборника пословиц, загадок, закличек и др. создание иллюстраций для общего сборника. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических  образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформировать:** — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  — эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понимания моральных норм при оценке - поступков героев литературных произведений;  — понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе о высоком чувстве любви;  — представления о своей семейной и этнической идентичности;  — чувства ответственности за мир природы;  — умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литерных произведений;  — первоначальной ориентации в личностных смыслов;  — понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  — оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  **Обучающийся получит возможность  науч,иться:**  — самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — соотносить внешнюю оценку и самооценку  — осуществлять планирование своей реальности на основе заданных целей;  — проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — находить в тексте ответ на заданный вопрос;  — ориентироваться в содержании учебника;  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — пересказывать текст по плану;  — структурировать знания при сопоставлении текстов;  — применять схемы, таблицы как средство представления, осмысления и обобщения информации;  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.  — знать разные виды словарей, справочни- ков, энциклопедий;  — пересказывать близко к тексту неболь- шие по объему и разные по жанру тексты;  — понимать структуру построения рас- суждения;  — проявлять инициативу в поиске допол- нительной информации, ориентироваться  в словарях и справочниках, контролируе- мом пространстве Интернета,  — создавать художественные тексты  разных жанров в устной и письменной  форме.  **Коммуникативные универсальные учебные**  **действия**  **Обучающийся научится:**  — проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  — участвовать в учебном диалоге;  — принимать участие в коллективном вы- полнении заданий, в т.ч. творческих; участ- вовать в проектах, инсценировках, спектак- лях.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свои мысли в устной и пись- менной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отпраженных в литературе;  — устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  — проявлять самостоятельность в групповой работе;  — выбирать способы деятельности в кол- лективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| **Раздел4.Времена, когда звери говорили (17 часов)** | Этиологические сказки разных народов:  нанайская сказка «Почему звери друг от  друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».  Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», рассказам И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы»,  стихотворению Тима Собакина «Две коровы  и коровка».  Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга  о животных, представленные в хрестоматии.  Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или  сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К. Паустовского.  Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы  Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая  весна», В. Кандинского «Два овала».  Особое зрение искусства. Способность  видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш»,  Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ  В. Драгунского «Красный шарик в синем  небе», картины В. Поленова «Заросший  пруд», И. Грабаря «Мартовский снег» | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение. Презентация сообщения.  Ответы на вопросы.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости. дожественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными»  сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.  Выразительное чтение, чтение по ролям. Упражнение в восприятии  текста в исполнении учителя  или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами  «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Конструирование монологического высказывания. Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа интонации других средств выразительности его деталей и  особенностей. Высказывание оценочных  суждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов. Декламация стихотворения.  Выразительное чтение текста  сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Высказывание оценочных суждений. Определение настроения художественного произведения,  нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции  картины). Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Декламация стихотворения.  Презентация классу иллюстрации.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины.  Создание устного текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения. Анализ построения и языка сказки.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования.  Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы. Высказывание оценочных  суждений. Анализ текста фрагмента и  сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух.  Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям. Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.  Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности. Чтение с разной мотивацией | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающегося будут сформированы:** — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  — эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев; — общего представления о мире разных профессий их значении и содержании;  — понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  — представления о своей семейной и этнической идентичности;  — чувства ответственности за мир природы;  — умения оценивать свои, поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  — первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  — понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;  — чувства сопричастности к сохранению  чистоты родного языка.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — принимать учебную задачу, отбирать спо- собы ее решения;  — выбирать способы работы с текстом в за- висимости от учебной задачи;  — выбирать способы работы с текстом в за- висимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  — самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литерату- рой в внеурочное время;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — соотносить внешнюю оценку и самооценку — самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  — осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  — проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  — осуществлять самооценку и адекватно  оценивать действия окружающих;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  — структурировать знания при сопоставлении текстов;  — применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  — применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  — искать информацию, представлять найденную информацию;  — уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать близко к текстом небольшие по объему и разные по жанру тексты;  — понимать структуру построения рассуждения;  — воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; — знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  — проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и, справочниках, контролируемом пространстве Интернета;  — проводить аналогии между .изучаемым материалом и собственным опытом;  — создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  — участвовать в учебном диалоге;  — принимать участие в коллективном вы- полнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе  — устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  — выбирать способы деятельности в коллективной работе, осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| **Раздел5:Всмотрись в мир своей души» ( 12 часов)** | Мифы разных народов о происхождении  человека и его душевных качеств.  Знакомство с жанром басни. Басня \_  древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и вино\_  град»). Присутствие в ней морали.  Поэтические басни И. Крылова «Ворона  и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравни\_  тельный анализ басен Эзопа и басен Кры\_  лова по разным основаниям: сюжет, ком\_  позиция, эмоциональная окраска, смысл морали.  Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.  Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».  Творческая работа детей, сочинение бас\_  ни в прозе.  Сказка, похожая на басню. Народная  сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка\_ путешественница». Басенная основа сказки  (фрагмент из «Панчатантры»).  Работа с жанром поучительного, юморис  тического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова  «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай». | Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Упражнение в восприятии  на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения.  Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии  текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной  мысли произведения.  Нахождение и зачитывание  частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических  образов. Выразительное чтение текста  с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета,  логичное и последовательное  построение текста, выбор средств выразительности.Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении.  Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке. Анализ построения и языка сказки.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования.  Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы. Высказывание оценочных  суждений. Анализ текста фрагмента и  сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух.  Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на  основании сходства мифов и сказок. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника. | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформированы:** — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  — эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  — понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  — общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  — представления о своей семейной и этнической идентичности;  — чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  — чувства ответственности за мир природы;  — чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  — умения оценивать свои, поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  — первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  — понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля,.работать с приложениями учебника;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  — самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — соотносить внешнюю оценку и самооценку.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  — осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  — проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты,  — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  — структурировать знания при сопоставлении текстов;  — применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  — применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  — искать информацию, представлять найденную информацию;  — уметь различать существенную и допол- нительную информацию, выделять глав- ное;  — знать разные виды словарей, справочни- ков, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать близко к тексту неболь- шие по общему и разные по жанру тексты;  — понимать структуру построения рас- суждения;  — воспринимать целостную информация благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  — проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентированы в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;  — проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  — создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форм  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  — участвовать в учебном диалоге;  — принимать участие в коллективном вы полнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.  — устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  — проявлять самостоятельность в групповой работе;  — выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| Раздел6:Пересоздаем мир в творчестве  **(17 часов)** | Вечные ценности искусства и творчества.  Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).  Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородицкая «Художник», Ю. Коваль  «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».  Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).  Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее»,  «Гномы»).  Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена  «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения  счастья.  Работа с жанром повести\_сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по  отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф  «Чудесное путешествие Нильса с дикими  гусями»). Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема  текста С. Лагерлеф. Как трудно стать чело\_  веком.  Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Разговор деревьев», М. Бородицкая «В гостях  у лесника», работы И. Шишкина «Сныть\_  трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»). | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на  слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на  основании сходства мифов и сказок. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на  слух стихотворения. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Анализ текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Дополнение своего или чужого высказывания. Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор вы\_  разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении  учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера. героев. Анализ текста (финал сказки  с точки зрения его традиционности и особенностей). Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное суждение.  Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающегося будут**  **сформированы:**  — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального ' сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  — эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  - литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  — общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  — чувства сопричастности к сохранения чистоты родного языка;  — понятия об ответственности человек за себя' и близких, о внимании, заботы о высоком чувстве любви;  — представления о своей семейной и, этнической идентичности;  — чувства любви к Родине, представлении,  о героическом прошлом нашего народа;  — чувства ответственности за мир природы;  — умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  — первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  — понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  — самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  — осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  — соотносить внешнюю оценку и самооценку;  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — проявлять инициативу при ответе и вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самоправерку усвоения учебного материала каждого раздела программы,  — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; — структурировать знания при сопоставлении текстов;  — применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  — применять известные понятия к новом материалу, формулировать выводы; — искать информацию, представлять найден- ную информацию;  — уметь различать существенную и дополни- тельную информацию, выделять главное;  — знать разные виды словарей, справочни- ков, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать близко к тексту неболь- шие по объему и разные по жанру тексты;  — понимать структуру построения рас- суждения;  - воспринимать целостную. информацию  благодаря интеграции с другими предме- тами и видами искусства;  — проявлять инициативу в поиске допол- нительной информации, ориентироваться  в словарях, справочниках, в контролируе- мом пространстве Интернета;  — проводить аналогии между изучаемым  материалом и собственным опытом,  — создавать художественные тексты раз- ных жанров в устной и письменной  форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — участвовать в учебном диалоге;  — проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  — принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участ вовать в проектах, инсценировках, спектаклях, **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  — устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  — проявлять самостоятельность в групповой работе;  — выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |
| **Раздел7:Без тебя мир неполный (12 часов)** | Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность  замечать красоту в природе и любоваться  ею, но и чувство ответственности за эту  красоту, желание ее сберечь, сохранить.  Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»,  Ю. Кушак «Подарок в день рождения,  М. Бородицкая «Котенок».  Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева  «Воробей».  Повествование о взрослом поступке  героя повести Н. Гарина\_Михайловского «Детство Темы». Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Красота спасет мир. Мир чувств героя  в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка  на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала  «Автопортрет с семью пальцами», «Часы») | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию  учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждениеУпражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.  Нахождение в тексте средств художественной выразительности.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо.Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение  вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут**  **сформированы:**  — интерес к содержанию и форме художественных произведений;  — интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  — интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  — основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  — эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  — чувство сопричастности своему народу;  — понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  — общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность  для формирования:**  — понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  — чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  — понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  — представления о своей семейной и этнической идентичности;  — любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  — чувства ответственности за мир природы;  — умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  — первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;  — понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  — выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  — самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  — соотносить внешнюю оценку и самооценку  — видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  — осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  — проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  — осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  — осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  — контролировать свои действия в коллективной работе;  — контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  — пересказывать текст по плану;  — произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; — структурировать знания при сопоставлении текстов;  — применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  — применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  — искать информацию, представлять найден- ную информацию;  — уметь различать существенную и допол- нительную информацию, выделять глав- ное;  — знать разные виды словарей, справочни- ков, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — пересказывать близко к тексту неболь- шие по объему и разные по жанру тексты;  — понимать структуру построения рас- суждения;  — воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  — проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;  — проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  — создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  — выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  — проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  — участвовать в учебном диалоге;  — принимать участие в коллективном вы полнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность  научиться:**  — выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  — устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  — проявлять самостоятельность в групповой работе;  — выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. | ФО,  ИРД,  ИР,  СР,  ПР,  Т. |

**Виды уроков**

УОНЗ- урок открытия новых знаний

УОНР- урок отработки навыков и рефлексия.

УОМН- урок общей методологической направленности.

УРК- урок развивающего контроля

**Таблица календарно-тематического планирования по литературному чтению на 3 класс**

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Текущий и промежуточный контроль | | Практическая часть программы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | **I-четверть**  **Вступаем в неизведанный мир(16часов)** | | | | |  |
| 1.1 |  |  | Условные обозначения в учебнике.Обращение автора Ю.П.Мориц «1 сентября».Что такое миф.Отношение человека и природы(по фрагментам древнегреческих мифов).Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на “свой” и “чужой”.Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.2 |  |  | Отношения человека и природы в древности(по фрагментам карельских сказаний «Калевала»,славянских мифов).Знакомство с мифологическими пространствеными представлениями. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.3 |  |  | Народная сказка «Яичко».Принцип кумулятивного построения-накопления героев и событий. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.4 |  |  | С.Я.Маршак «Дом,который построил Джек»,связь стихотворения с народной сказкой.М.Я.Бородицкая «Убежало молоко».Учимся сочинять сказки-цепочки. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.5 |  |  | ОбразМирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.Русская народная сказка «Петушок-золотой гребешок и жерновцы».С.19-26,с.171(картинная галерея) | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.6 |  |  | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помошника. Русская народная сказка«Петушок-золотой гребешок и жерновцы». | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 1.7 |  |  | Русская народная сказка. «Царевна-лягушка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помошника, мотив путешествия в другой(волшебный)мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи:В.Васнецов,И.Билибин. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.8 |  |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка».Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.9 |  |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой(волшебный)мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи:В.Васнецов,Т.Маврина. | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 1.10 |  |  | Духовное богатство народа,выраженное в фольклоре.Загадки.Черты мифологического мышления,особенности построения. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.11 |  |  | Русская народная сказка «Хаврошечка». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.12 |  |  | Обобщающий урок по сказкам.Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.Отзыв о произведении.Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки. | 1 | УОНР | ФО,СР. | |  |
| 1.13 |  |  | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:Г.М.Новицкая «Береза»,И.А.Бунин «Все лес и лес»,М.Врубель «Сирень». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.14 |  |  | Воспитание творческого отношения к миру.Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи:Ф.И.Тютчев «Полдень»,М.Врубель «Пан». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 1.15 |  |  | Следы мифологических представлений в жизни современного человека.Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н.Носова «Шурик у дедушки».С.51-60 Характер литературного героя,выраженный в поступках,речи,рассуждениях,в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки».Деление рассказа на части.Использование эпитетов в высказываниях.Анализ картины П.Синьяка «Красный буй»  Сочинение о летних впечатлениях. | 1 | УОНЗ | ФО,СР | |  |
| 1.16 |  |  | Идейно-нравственное значение стихотворения.Анализ художественных приемов в стихотворении М.В.Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя.» | 1 | УОНЗ | ФО,СР | |  |
| 2 | **В единой семье всего живого(16 часов)** | | | | | | | |
| 2.1 |  |  | Мифологические мотивы,характерные для фольклора разных народо в.Представление о пантеоне греческих богов. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.2 |  |  | Мифологические мотивы,характерные для фольклора разных народов. | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 2.3 |  |  | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя.Подвиги героя,который постепенно освобождается от власти богов и власти природы(по древнегреческому мифу о Прометее),(миф о Персее в хрестомати) | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.4 |  |  | Образ родины в поэзии:В.А.Жуковский «Родного неба милый свет…»,А.К.Толстой «Край ты мой…» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.5 |  |  | Мифологические образы,характерные для для славянского фольклора.Представление о пантеоне богов у древних славян.Легенда «Земля со дна океана». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.6 |  |  | Олицетворение сил природы.Русская народная сказка «Мороз,Солнце и Ветер». | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 2.7 |  |  | Образ ветра в литературе,живописи,музыке:А.Н.Майков «Колыбельная песня»,М.В.Исаковский «Ветер»,А.С.Пушкин «Ветер,ветер!Ты могуч…».картины А.Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум»Сочинение по впечатлениям о картине.(картинная галерея) | 1 | УОНЗ | ФО,СР | |  |
| 2.8 |  |  | Анализ сочинений.Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| **II-четверть** | | | | | | | | |
| 2.9 |  |  | Анализ сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Сходство с фольклорными сказками,отличие от фольклорных сказок. | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 2.10 |  |  | Образы весны и зимы в стихотворении А.А.Фета «Глубь небес опять ясна…» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.11 |  |  | Мир чувств в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» и картинах И.Шишкина «Сосна»,М.Сарьяна «Пальма».Работа с приемом олицетворения. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.12 |  |  | Образ радости,единения с природой.Анализ авторской сказки С.Г.Козлова «Такое дерево» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.13 |  |  | Необычное в обычном:анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.14 |  |  | Нравственные ценности,выраженные в стехотворных текстах.Олицетворение в стихотворениях А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен…»,Е.А.Евтушенко «Заря у клена на руках…» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.15 |  |  | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г.Козлова «Как поймать облако» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 2.16 |  |  | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё,Кикаку,Исса,в стихотворении С.А.Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 3 | **Окрываем мир заново.(15 часов)** | | | | | | | |
| 3.1 |  |  | Ценность культурного наследия прошлого.Связь произведений устного народного творчества(загадка,закличка,считалка) с древними представлениями о мире и человеке.Пословицы о земле-матери. | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.2 |  |  | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны»Времена года в славянском сказании «Небесные велеканы» Связь произведений устного народного творчества(загадка,закличка,считалка) с древними представлениями о мире и человеке. | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.3 |  |  | Библиотечный урок.Работа над проектом по созданию сборника закличек,загадок. | 1 | УОМН | СР,ИР | Проект « создание сборника закличек,загадок.»Задание 3 из рубрики «Проверь себя»,с.164 | |
| 3.4 |  |  | Времена года в художественной литературе.Проникновенный образ природы в произведении К.Г.Паустовского «Прощание с летом». | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.5 |  |  | Точность поэтических образов А.С.Пушкина ( «Вот север,тучи нагоняет…») и Ф.И.Тютчева («Чародейкою Зимою..») | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.6 |  |  | Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса». | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.7 |  |  | Нравственный смысл произведения ,особый почерк писателяД.Н.Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.8 |  |  | Особый почерк писателяД.Н.Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» | 1 | УОМН | ФО |  | |
| 3.9 |  |  | «Серая шейка»:сказка или рассказ? | 1 | УОМН | ФО |  | |
| 3.10 |  |  | М.Д.Яснов «Мы и птицы»,Э.Э.Мошковская «Зяблик согрелся»,С.Я.Маршак «Воробьи по проводам…» | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.11 |  |  | Идейно-нравственная проблематика в сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.12 |  |  | Творческий почерк писателя П.П.Бажова(сказ«Серебряное копытце») | 1 | УОМН | ФО |  | |
| 3.13 |  |  | Точность и красота поэтических образов А.А.Фета «Чудная картина…»и М.Ю.Лермонтова «Горные вершины..»,картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой» | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.14 |  |  | Поэтические образы малой родины: Н.И.Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И.Левитана «Тихая обитель»Сочинение по картине. | 1 | УОНЗ | ФО |  | |
| 3.15 |  |  | Проверь себя. | 1 | УОНР | ФО,СР,ИР. |  | |
| 4 | **Времена,когда звери говорили(17 часов)** | | | | | | | |
| 4.1 |  |  | «Объяснительные»(этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаютя»(нанайская сказка) «Отчего у зайца длинные уши»(мансийская сказка) | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| **III-четверть** | | | | | | | | |
| 4.2 |  |  | «Объяснительные»(этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук»(нивхская сказка). | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.3 |  |  | Отношение к природе наших предков в «объяснительных»сказках.Стихотворение П.Н.Барто «Зимние гости»Сравнение научного описания,художественного текста и «объяснительного описания»народных сказок | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.4 |  |  | Авторские произведения,стилизованные под«объяснительные»сказки.Сказка Р.Киплинга «Отчего у верблюда горб» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.5 |  |  | Наедине с книгой.Сказки Р.Киплинга о животных.,материалы Хрестоматии | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.6 |  |  | Чудеса природы в авторских произведениях.Рассказ И.И.Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы»,стихотворение Тима Собакина «Две коровы» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.7 |  |  | Творческие работы.Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. | 1 | УОМН | СР,ИР. | | Проект «Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.» |
| 4.8 |  |  | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г.Паустовского «Стальное колечко».Рассказ или сказка? | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.9 |  |  | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г.Паустовского «Стальное колечко» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 4.10 |  |  | Чудесные открытия,взгляд поэта и художника:стихотворение И.А.Бунина «Родник» и картина В.Поленова «Заросший пруд» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.11 |  |  | Особый взгляд Ю.И.Коваля на природу малой родины(по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галка») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.12 |  |  | Чудесные открытия в стихотворении А.А.Фета «Весенний дождь». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.13 |  |  | «Особое зрение»искусства.Способность видеть чудеса,способность удивляться миру:стихотворение С.Я.Маршака «Ландыш»Работа по картине И.Грабаря «Мартовский снег». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.14 |  |  | «Особое зрение»искусства.Способность видеть чудеса,способность удивляться миру:стихотворение Н.Н.Матвеевой «Солнечный зайчик» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.15 |  |  | Изображение пробуждающихся эстетических чувств:рассказ В.Ю.Драгунского «Красный шарик в синем небе». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 4.16 |  |  | Сочинение по картине И.Грабаря «Мартовский снег», | 1 | УОМН | СР,ИР. | |  |
| 4.17 |  |  | Проверь себя. | 1 | УОНР | ФО,СР, | |  |
| 5 | **Всмотрись в мир своей души(12 часов)** | | | | | | | |
| 5.1. |  |  | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве.Н.Н.Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В.Кандинского «Два овала». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.2 |  |  | Знакомство с жанром басни.Мораль в басне И.А.Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.3 |  |  | Воспитательное значение басни.Басня- древний жанр словесности. И.А.Крылов «Лисица и виноград».Эзоп «Ворон и лисица»Сравнительный анализ басен. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.4 |  |  | Накопление творческого опыта.Сочинение басни в прозе.  Работа в хрестоматии с баснями Л.Н.Толстого,Эзопа,И.А.Крылова | 1 | УОМН | ФО,ИР | | Проект «создание басни».(с.82 задания 1 и 2) |
| 5.5 |  |  | Жизнь Жанра басни во времени.Стихотворение С.В.Михалкова «Бараны». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.6 |  |  | Сказка,похожая на басню.Народная сказка «У страха глаза велики». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.7 |  |  | Поучительный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.8 |  |  | Поучительный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 5.9 |  |  | Басенная основа сказки(фрагмент из «Панчатантры») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.10 |  |  | Юмористическая природа рассказа К.Г.Паустовского «Кот Ворюга»..Нравоучительный смысл рассказа. | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.11 |  |  | Художественные особенности рассказов И.М.Пивоваровой «Плохие сны». В.В. Голявкина «Был не крайний случай» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 5.12 |  |  | Проверь себя. Представление детских творческих и проектных работ. | 1 | УОНР | ФО,СР, | |  |
| 6 | **Пересоздаем мир в творчестве(17 часов)** | | | | | | | |
| 6.1 |  |  | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике. Возникновение искусства. Миф о силе искусства(«Орфей и Эвридика») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.2 |  |  | Восприятие мира Художником.Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я.Бородицкая «Художник»,А.Герасимов «После дождя» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.3 |  |  | Восприятие мира Художником.Работа с произведениями разных видов искусства:М.Я.Бородицкая «Художник»,А.Герасимов «После дождя» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 6.4 |  |  | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И.Коваль«Соловьи» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.5 |  |  | «Что такое стихи?»(по стихотворению Б.В.Заходера)Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д.Бальмонта «Трудно фее», «Гномы») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.6 |  |  | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях.Отзыв о произведении. | 1 | УОНЗ | ФО,СР,ИР | | Написание отзыва по прочитанной книге. |
| 6.7 |  |  | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.8 |  |  | Испытания,которые проходит героиня сказки для обретения счастья. | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 6.9 |  |  | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка» | 1 | УОМН | ФО,СР | | Сообщение о Сельме Лагерлёф |
| 6.10 |  |  | Знакомство с повестью сказкой С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.11. |  |  | Характер главного героя и других персонажей повести сказки С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 6.12 |  |  | Нравственная проблематика текста С.Лагерлеф.Как трудно стать человеком.Материалы хрестоматии или книги | 1 | УОМН | ФО | |  |
| **IV-четверть** | | | | | | | | |
| 6.13 |  |  | Отзыв о произведении. | 1 | УОНР | ФО | |  |
| 6.14 |  |  | Внимательное и бережное отношение поэта,художника к миру.М.М.Пришвин «Разговор деревьев».И.Шишкин «Сныть-трава»,А.Дюрер «Трава» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.15 |  |  | М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 6.17 |  |  | Проверь себя.Представление детских творческих и проектных работ. | 1 | УОНР | ФО,СР | |  |
| 7. | **Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | | | | | |
| 7.1 |  |  | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.2 |  |  | Библиотечный урок.Библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирева | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.3 |  |  | Нравственные уроки.Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.4 |  |  | Ответственность человека за природу,способность замечать красоту природы.Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения»,картина А.Дюрера «Заяц»,М.Я.Бородицкая «Котенок». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.5 |  |  | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С.Тургенева «Воробей» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.6 |  |  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.7 |  |  | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Темы» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 7.8 |  |  | Активность добра.Повесть Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Темы». | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 7.9 |  |  | Письмо герою повести Теме.Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя» | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 7.10 |  |  | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э.Мошковской «Нужен он» | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.11 |  |  | Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В.Драгунского «Девочка на шаре») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.12 |  |  | Мир взрослых,мир детей(в рассказе В.Драгунского «Девочка на шаре») | 1 | УОМН | ФО | |  |
| 7.13 |  |  | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту(М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами». «Часы») | 1 | УОНЗ | ФО | |  |
| 7.14 |  |  | Заключительный урок.. | 1 | УОНР | ФО,ПР | |  |
| 8 | Резерв-6 часов | | | | | | | |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Литература для учителя:**

1. **Литература**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Хрестоматия по литературному чтению для 3 класса. Автор-составитель В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Методические рекомендации к курсу.

1. **Специфическое сопровождение.**

* Иллюстрации к литературным произведениям
* Портреты писателей
* Репродукции произведений живописи
* Магнитная доска
* Персональный компьютер
* Фрагменты музыкальных произведений

**3.**Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school-[collection.edu.ru](http://collection.edu.ru)
2. Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: [www.lyceum8.pp.ru](http://www.lyceum8.pp.ru)
3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: <http://www.nachalka.info>
4. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: <http://uroki.ru>
5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. - Режим доступа: <http://zankov.ru>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: <http://festival.lseptember/ru>

**Литература для учащихся:**

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин,С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*. Японские трехстишия.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»** | **«Согласовано»** |
| Заседание школьного методического объединения протокол № ….  от \_\_\_ 08. 201.. г. | Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Иноземцева Е.Г.  31. 08.201.. г. |