|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО 1 ступени обучения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Гаученова Н.Н. /  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МОУ ИРМО «Марковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Журова А.Н. /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | **«Утверждено»**  Директор МОУ ИРМО «Марковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Ехлакова /  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. |

**Рабочая программа**

по предмету «Литературное чтение»

2 «А» класс

\_2013 – 2014 учебный год

**Разработчик программы:**

**Журова Анна Николаевна**

**учитель начальных классов**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования и программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литературное чтение» (Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2 книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна - М.:Баласс, 2011год – 432с.)

. Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент образования и составлена в соответствии с материалом учебника «Литературное чтение» ( Маленькая дверь в большой мир и рабочей тетради по литературному чтению)

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе за основу взят тематический принцип группировки материала.

**В 1-м классе** дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един.

**В 3-м классе** дети открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию *принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»*. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно исторического и общечеловеческого. Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является *монографический принцип*.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*. *Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир. **Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Интерес к процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать *принцип идейно-художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника по литературному чтению приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение,предугадывание предстоящего чтения).  
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.  
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).  
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. *Работа с заглавием, иллюстрациями*. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. *Творческие задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

#### *Результаты освоения учебного предмета 1-й класс*

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

-понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

-высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

-учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

-ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

-находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

-слушать и понимать речь других;

-выразительно читать и пересказывать текст;

-договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Проверочная**  **работа** | **Внекл. чтение** | **Развитие речи** | **Наизусть** | **Словарный диктант** | **Сам.**  **работа** | **Контроль навыков чтения** | **Комб. работа (тесты)** |
| 1 четверть | 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 |
| 2 четверть | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 |
| 3 четверть | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 0 |
| 4 четверть | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| **Итого:** | **6** | **10** | **4** | **14** | **5** | **2** | **8** | **2** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание теоретической части**  **программы** | **Количество часов по программе** | **Количество часов по учебно-тематическому планированию** | **Содержание практической части программы** | | | | | |
| **Проверочные работы / комб. работа (тесты)** | **Внеклассное чтение** | **Развитие речи** | **Наизусть** | **Словарные диктанты/**  **Самостоят.работы** | **Контроль**  **навыков чтения** |
| **Раздел 1.** «Там, на неведомых дорожках…» | 23 | 23 | 1/0 | 2 | 0 | 3 | 0/0 | 1 |
| **Раздел 2.** Сказочные человечки. | 27 | 27 | 1/0 | 2 | 1 | 1 | 1/0 | 2 |
| **Раздел 3.** Сказочные богатыри. | 13 | 13+1резерв | 1/1 | 1 | 0 | 0 | 1/0 | 1 |
| **Раздел 4.** «Сказка мудростью богата…» | 20 | 20 | 1/0 | 1 | 0 | 2 | 1/1 | 1 |
| **Раздел 5.** «Сказка – ложь, да в ней намек…» | 21 | 21 | 1/0 | 1 | 1 | 4 | 0/0 | 1 |
| **Раздел 6.** Самое обыкновенное чудо. | 31 | 31 | 1/1 | 3 | 2 | 4 | 2/1 | 2 |
| Резервные уроки. | 1 | 1резерв (раздел 3) |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **136** | **136** | **6/2** | **10** | **4** | **14** | **5/2** | **8** |

**Учебно-тематическое планирование**

по предмету «Литературное чтение»

Класс 2 «А»

Учитель Журова Анна Николаевна

Количество часов

Всего 136 часов; в неделю 4 часа.

Плановых проверочных работ 6 , словарных диктантов 5 ,контроль навыков чтения - 8, комбинированных работ (тестов) - 2;

Административных: контроль навыков чтения 1.

Рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, программы «Литературное чтение» авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 2 класса, авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой.

Учебная литература

* Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев Рабочая тетрадь по литературному чтению для 2 –го класса- М.: «Баласс», 2012 год;
* Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева Учебник «Литературное чтение» «Маленькая дверь в большой мир» (часть1,2); - М.: «Баласс», 2012год;

Дополнительная литература

1. Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева «Уроки литературного чтения по учебнику «Маленькая дверь в большой мир»» Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2012 год.
2. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Кол-во часов по теме | | Тема урока  (тип урока) | | Целеполагание  урока | | Требования к уровню подготовки учащихся | | Вид контроля, измерители | | Словарная работа | | Элементы дополнительного содержания | | | Практическая часть программы | | Дата |
| **I четверть-36 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ I «Там на неведомых дорожках…» -23 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. Знакомство с новым учебником. Б.Заходера «Моя вообразилия», «Сказочка»  УИПЗЗ | | - познакомить с новым учебником;  - познакомить с героем, который будет помогать изучать литературу;  - развивать навык осознанного беглого чтения;  - воспитывать интерес к чтению и книге | | **Знать**  способы ориентирования в учебнике.  **Уметь** различать элементы книги (учебника): обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация  **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать элементы книги;  – уметь пересказывать текст, делить текст на части, составлять план.  **УУД**  Аудирование (слушание)  **-**воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  *-*характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета;  -описывать героев;  *- воспринимать* учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.  Чтение  - *читать* вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи;  -декламироватьстихотворения, небольшие отрывки прозы;  - ч*итать про себя*, осознавать текст, отвечать на вопросы;  *-*характеризовать текст:предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора;  - участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста;  - объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  - составлять план:делить текст на части, озаглавливать части. | | выучить наизусть | | литературное чтение | |  | | | У - стр.3-6  Т – стр.1 | | 2.09 |
| 2 | | 2 | | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.  УВЧ | | **Внеклассное чтение** | |  | |  | | | рекомендательный список | | 4.09 |
| 3 | | 3 | | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка». УИПЗЗ | | -систематизировать представления о сказке,  -познакомить с особенностями жанра сказки,  -показать отличие устных народных сказок от литературных  -продолжить работу по анализу стихотворения. | |  | | сказка  литературная  устная народная | | Выставка рисунков на тему: «Моя страна Вообразилия». | | | У - стр.7 | | 5.09 |
| 4 | | 4 | | Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». УИПЗЗ | | -познакомить с героями-персонажами учебника  -ввести понятие: зачин,  - познакомить со сказочными элементами сказки  -обогащать словарный запас учащихся  -научить составлять таблицу героев сказки (положительные, отрицательные, нейтральные, герои-помощники  -учить выборочному пересказу и пересказу по плану. | |  | | зачин  концовка  герои | |  | | | У - стр.8-19  Т – стр. 2 | | 6.09 |
| 5 | | 5 | | Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки.  УЗПЗ | | подготовить сообщение  «П. Ершов» | |  | |  | | | У - стр.8-19  Т – стр. 2 | | 9.09 |
| 6 | | 6 | | Как сказки сказываются.  Входной контроль навыков чтения  УЗПЗ,УКЗ | | -показать отличие народной и литературной сказки  - познакомить с понятием – архаизмы  -продолжить работу над составлением таблицы героев  -сравнить зачины сказок, сказочные приметы. | | **Входной контроль навыков чтения** | | архаизм | |  | | | Текст для входного контроля навыков чтения | | 11.09 |
| 7 | | 7 | | «Народная» сказка  П.Ершова «Конек-Горбунок» (отрывки из 1-2-й части).  УЗПЗ | | выучить наизусть отрывок | |  | |  | | | У - стр.20-30  Т – стр. 3 | | 12.09 |
| 8 | | 8 | | Сказочный мир Петра Ершова.  Сказка «Конек-Горбунок»  УОСЗ | |  | |  | | мультфильм | | | У - стр.20-31  Т – стр. 3 | | 13.09 |
| 9 | | 9 | | Приметы волшебной сказки в сказке П.Ершова «Конек-Горбунок»  УОСЗ | |  | |  | |  | | | У - стр.20-31  Т – стр. 3 | | 16.09 |
| 10 | | 10 | | «Добрым молодцам урок» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  УИПЗЗ | | -формировать умения отличать народную и литературную сказки  -закрепить понятие – архаизмы  -продолжить работу над составлением таблицы героев  -сравнить зачины сказок, сказочные приметы. | | подготовить сообщение  « А.С.Пушкин» | | стихотворение  поэт  писатель | |  | | | У - стр.32-39  Т – стр. 4-5 | | 18.09 |
| 11 | | 11 | | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке»  УЗПЗ | | выучить наизусть отрывок | |  | |  | | | У - стр.32-40  Т – стр. 4-5 | | 19.09 |
| 12 | | 12 | | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  УОСЗ | |  | |  | | викторина | | | У - стр.32-40  Т – стр. 4-5 | | 20.09 |
| 13 | | 13 | | Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» УИПЗЗ | | -формировать умения отличать народную и литературную сказки  -продолжить работу над составлением характеристики героев  -сравнить зачины сказок, сказочные приметы. | | подготовить сообщение  « В. Одоевский» | |  | | мультфильм | | | У - стр.41-51  Т – стр. 6-7 | | 23.09 |
| 14 | | 14 | | «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»)  УЗПЗ | |  | |  | |  | | | У - стр.41-51  Т – стр. 6-7 | | 25.09 |
| 15 | | 15 | | От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)  УОСЗ | |  | |  | | мультфильм | | | У - стр.41-51  Т – стр. 6-7 | | 26.09 |
| 16 | | 16 | | Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце») УИПЗЗ | | -формировать умения отличать сказ и сказку  - составлять характеристику героев | |  | | сказ | |  | | | У - стр.52-65  Т – стр. 8-9 | | 27.09 |
| 17 | | 17 | | Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце») УОСЗ | |  | |  | | мультфильм | | | У - стр.52-65  Т – стр. 8-9 | | 30.09 |
| 18 | | 18 | | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» УИПЗЗ | | -познакомить учащихся с особенностью сказок народов Прибалтики (показать страны Балтии)  -учить сравнивать концовки сказок, структуру сказок. | |  | |  | |  | | | У - стр.66-81  Т – стр.10-11 | | 2.10 |
| 19 | | 19 | | Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») УЗПЗ | |  | |  | |  | | | У - стр.66-81  Т – стр.10-11 | | 3.10 |
| 20 | | 20 | | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» - это сказка.  УОСЗ | |  | |  | |  | | | У - стр.66-81  Т – стр.10-11 | | 4.10 |
| 21 | | 21 | | Всех скороговорок не перескороговоришь. Скороговорка часть фольклора.  УИПЗЗ | | -формировать представление об устном народном творчестве  -познакомить со скороговорками как частью фольклора | |  | | скороговорка | |  | | | У - стр.81-84  Т – стр. 12 | | 7.10 |
| 22 | | 22 | | Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1  УОСЗ,УКЗ | | -систематизировать и обобщить знания детей по изученным темам. | | **проверочная работа № 1** | |  | |  | | | У - стр.6-84  Т – провер. работа №1 | | 9.10 |
| 23 | | 23 | | Внеклассное чтение.  Мир волшебных сказок  УВЧ | |  | | **Внеклассное чтение** | | предисловие, послесловие | |  | | | рекомендательный список  по теме | | 10.10 |
| **Раздел II. «Сказочные человечки» -27 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | 1 | | Введение в раздел.  В стране Вообразилии Голландская народная песенка «Морская прогулка»  УИПЗЗ | | -формировать представления об устном народном творчестве разных народов  -развивать речь учащихся  -отрабатывать технику чтения | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **УУД**  - пересказыват*ь* текст подробно и выборочно;  *-* характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации;  *-* выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.  Культура речевого общения  *- участвовать* в диалоге в соответствии с правилами речевого общения;  *- формулировать* вопросительные предложения;  *- конструировать* монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.  Творческая деятельность  *- инсценировать* художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации;  -иллюстрировать художественное произведение;  - *сочинять* сказку, загадку, считалку. | | выучить наизусть | | песенка |  | | | У - стр.85 | | | 11.10 |
| 25 | | 2 | | Знакомство с Муми-семейством.  Т. Янссон «Шляпа Волшебника». ( Вступление. 1-я часть)  УИПЗЗ | | -познакомить с творчеством писательницы. -формировать умение находить в тексте необходимую информацию,  -продолжить работу над приемом словесного рисования. -формировать умение кратко пересказывать текст, составлять характеристику героев. -обучать чтению по ролям. | |  | |  |  | | | У - стр.86-92  Т – стр. 13 | | | 14.10 |
| 26 | | 3 | | Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть)  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У - стр.92-95  Т – стр. 14 | | | 16.10 |
| 27 | | 4 | | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части)  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У - стр.95-100  Т – стр. 13-14 | | | 17.10 |
| 28 | | 5 | | Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника»  УОСЗ | |  | |  | мультфильм | | | У - стр.86-101  Т – стр. 13-14 | | | 18.10 |
| 29 | | 6 | | Опасное путешествие Бильбо. Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2)  УИПЗЗ | | -познакомить с творчеством писателя. -формировать умение находить в тексте необходимую информацию,  -продолжить работу над приемом словесного рисования. -формировать умение пересказывать текст,  -составлять характеристику героев. -учить детей отвечать на вопросы учебника. | |  | | повесть |  | | | У - стр.102-110 | | | 21.10 |
| 30 | | 7 | | Путешествие продолжается. (Глава «Пауки и мухи» ч. 3-4).  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У - стр.111-116  Т – стр. 15 | | | 23.10 |
| 31 | | 8 | | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс.Глава «Пауки и мухи» (ч.5-6).  Словарный диктант  УИПЗЗ,УКЗ | | **словарный диктант** | |  |  | | | У - стр.116-122  Т – стр. 16 | | | 24.10 |
| 32 | | 9 | | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс Глава «Пауки и мухи» (ч. 7,8).  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У - стр.122-125  Т – стр. 15-16 | | | 25.10 |
| 33 | | 10 | | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит»  Контроль навыков чтения за 1 четверть  УКЗ, УОСЗ | | **Контроль навыков чтения за 1 четверть** | |  |  | | | У - стр.102-126  Т – стр. 15-16 | | | 28.10 |
| 34 | | 11 | | Смешная история. А. Милн «Винни-Пух», глава 3)  УИПЗЗ | | -дать понятие о художественном авторском пересказе литературного произведения.  -сравнить сказочные повести. | | подготовить сообщение  « А. Милн» | | пересказ  персонаж |  | | | У - стр.126-134  Т – стр. 17 | | | 30.10 |
| 35 | | 12 | | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3)  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.126-135  Т – стр. 17 | | | 31.10 |
| 36 | | 13 | | Главный герой повести А.Милн «Вини Пух»  УОСЗ | | - дать хар-ку главному герою повести  - развивать устную речь  - умение строить рассказ о главном герое. | |  | |  |  | | | У - стр.126-135  Т – стр. 17 | | | 1.11 |
| **II четверть - 28 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 14 | | Песенки сказочных человечков  УЗПЗ | | -познакомить с пересказом от лица персонажа.  -формировать умение пересказывать текст, составлять характеристику героев. | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **Коммуникативные УУД:**  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  -слушать и понимать речь других;  -выразительно читать и пересказывать текст;  -договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;  -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | | подготовить сообщение  « А.Толстой» | |  | |  | | У - стр.135-136  Т – стр. 17 | | | 11.11 | |
| 38 | | 15 | | Уроки Мальвины  А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»  УИПЗЗ | | -формировать понятие о художественном авторском пересказе литературного произведения. -сравнить сказочные повести.  -отрабатывать чтение по ролям.  -формировать умение находить в тексте необходимую информацию. |  | | характер | |  | | У - стр.137-144  Т – стр. 18-19 | | | 13.11 | |
| 39 | | 16 | | Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно»)  УИПЗЗ | |  | |  | |  | | У - стр.144-152  Т – стр. 18-19 | | | 14.11 | |
| 40 | | 17 | | Два мира в сказке  А. Толстого «Приключения Буратино»  УЗПЗ | |  | |  | |  | | У - стр.137-152  Т – стр. 18-19 | | | 15.11 | |
| 41 | | 18 | | Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино»  УОСЗ | | подготовить сообщение  « Дж.Родари» | |  | | мультфильм | | У - стр.137-152  Т – стр. 18-19 | | | 18.11 | |
| 42 | | 19 | | Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Родари «Приключения Чиполлино»  УИПЗЗ | | -познакомить с творчеством писателя, идеей создания книги. -формировать умение находить в тексте необходимую информацию, составлять характеристику героев. -формировать умение пересказывать текст, читать текст по ролям. |  | |  | |  | | У - стр.153-158  Т – стр. 20-21 | | | 20.11 | |
| 43 | | 20 | | Чиполлино приходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино»  УЗПЗ | |  | |  | |  | | У - стр.153-158  Т – стр. 20-21 | | | 21.11 | |
| 44 | | 21 | | Чиполлино – настоящий герой Дж. Родари «Приключения Чиполлино»  Внеклассное чтение.  По повести-сказке «Приключения Чиполлино»  УОСЗ,УВЧ | | **Внеклассное чтение**  подготовить сообщение  «А.Линдгрен» | |  | |  | | У - стр.153-158  Т – стр. 20-21 | | | 22.11 | |
| 45 | | 22 | | Фантазии Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Части 1–2  УИПЗЗ | | -познакомить с творчеством писательницы, идеей создания книги (юмор в произведении).  -формировать умение находить в тексте необходимую информацию, составлять характеристику героев. -формировать умение пересказывать текст, читать текст по ролям. |  | |  | |  | | У - стр.159-161  Т – стр. 22-23 | | | 25.11 | |
| 46 | | 23 | | Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я)  УИПЗЗ | |  | |  | |  | | У - стр.161-166  Т – стр. 22-23 | | | 27.11 | |
| 47 | | 24 | | Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 4-я)  УИПЗЗ | |  | |  | |  | | У - стр.166-169  Т – стр. 22-23 | | | 28.11 | |
| 48 | | 25 | | Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2  УОСЗ, УКЗ | | -систематизировать и обобщить знания детей по изученным темам. | **проверочная работа № 2** | |  | |  | | У - стр.85-171  Т – провер. работа №2 | | | 29.11 | |
| 49 | | 26 | | Сочинение-рассказ о сказочном человечке УРР | | -провести подготовку к сочинению;  - развивать умение составлять план сочинения, используя планы в раб. тетрадке;  -учить применять разные виды сочинений;  - развивать устную и письменную речь уч-ся. | **Сочинение-рассказ** | |  | |  | | Т – стр. 24-25 | | | 2.12 | |
| 50 | | 27 | | Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки  Контроль навыков чтения .  УВЧ, УКЗ | | - провести заранее подготовку по группам (виды творческих заданий на выбор);  - развивать устную и письменную речь уч-ся. | **Внеклассное чтение.** **Контроль навыков чтения.**  подготовить сообщение  «А.Пушкин» | |  | |  | | Текст для контроля навыков чтения  рекомендательный список  по теме | | | 4.12 | |
| **Раздел III. «Сказочные богатыри» - 14 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | 1 | | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»  УИПЗЗ | | -формировать представления о творчестве писателя, эпохе.  -формировать умение выразительно читать стихи, анализировать | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **Регулятивные УУД:**  -определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  -проговаривать последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  -учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные**  **УУД:**  -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. | |  | | отрывок  поэма |  | | | У - стр.172 | | | 5.12 |
| 52 | | 2 | | Былина как фольклорный жанр  УИПЗЗ | | -формировать представления о былине – фольклорном жанре.  -познакомить с характерными чертами былин.  -познакомить с историей возникновения былин. | |  | | былина  богатырь  сказители  гусли |  | | | У - стр.173-174 | | | 6.12 |
| 53 | | 3 | | Богатырская «Сказка про Илью Муромца».  УИПЗЗ | | -учить сравнивать богатырскую сказку и былину.  -формировать умение делить текст на части, продолжить работу над словесным иллюстрированием, выборочным чтением. | |  | |  |  | | | У - стр.175-184  Т – стр. 26 | | | 9.12 |
| 54 | | 4 | | Илья Муромец – богатырь земли Русской  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.175-184  Т – стр. 26 | | | 11.12 |
| 55 | | 5 | | Илья Муромец – любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор».  УИПЗЗ | |  | | богатырская сказка | мультфильм | | | У - стр.185-188  Т – стр. 26 | | | 12.12 |
| 56 | | 6 | | Сравнение богатырской сказки и былины.  УОСЗ | |  | |  |  | | | У - стр.185-188  Т – стр. 27 | | | 13.12 |
| 57 | | 7 | | Чем силён человек? Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв».  УИПЗЗ | | -познакомить с характерными чертами киргизских сказок.  -формировать умение находить в тексте необходимую информацию, составлять характеристику героев. | |  | |  |  | | | У - стр.189-192  Т – стр. 28 | | | 16.12 |
| 58 | | 8 | | Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв».  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.189-192  Т – стр. 28 | | | 18.12 |
| 59 | | 9 | | Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»  УИПЗЗ | | -познакомить с характерными чертами дагестанских сказок.  -формировать умение находить в тексте необходимую информацию, составлять характеристику героев. | |  | |  |  | | | У - стр.193-201  Т – стр. 29 | | | 19.12 |
| 60 | | 10 | | «Богатырь» Назнай  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.193-201  Т – стр. 29 | | | 20.12 |
| 61 | | 11 | | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки»  Словарный диктант  УОСЗ, УКЗ | | -обобщить знания детей по теме «Сказочные богатыри»;  - проверить знание словарных слов по предмету. | | **словарный диктант** | |  |  | | | У - стр.172-201 | | | 23.12 |
| 62 | | 12 | | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты».  Проверочная работа № 3  УОСЗ, УКЗ | | -формировать умение анализировать стихотворение, развивать фантазию;  - проверить ЗУН по теме «Сказочные богатыри». | | **Проверочная работа № 3** | |  |  | | | У - стр.201-205  Т – стр. 30 Т – провер. работа №3 | | | 25.12 |
| 63 | | 13 | | Контроль навыков чтения за 2 четверть  Внеклассное чтение.  Преданья старины глубокой.  УВЧ ,УКЗ | | - проверить навыки чтения за первое полугодие;  - проверить умение подробного пересказа уч-ся. | | **Контроль навыков чтения за 2 четверть**  **Внеклассное чтение.** | |  |  | | | текст для контроля навыков чтения  рекомендательный список  по теме | | | 26.12 |
| 64 | | 14 | | Комбинированная тестовая работа  УКЗ | | - проверить умение работать с тестовыми заданиями комбинированного типа;  - развивать умение работать сам-но, отбирать необходимую информацию. | | **комбинированная тестовая работа №1** | |  |  | | | текст комбинированной тестовой работы | | | 27.12 |
| **III четверть- 39 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел IV. «Сказка мудростью богата» -20 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | 1 | | Введение в раздел. Стихотворение  Л. Эрадзе «Что мне всего дороже»  УИПЗЗ | | -формировать представления о сказках разных народов, их жизни, быте, характерах.  -развивать умение прогнозировать текст, отрабатывать технику чтения | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **УУД**  Аудирование (слушание)  **-**воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  *-*характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета;  -описывать героев;  *- воспринимать* учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.  Чтение  - *читать* вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи;  -декламироватьстихотворения, небольшие отрывки прозы;  - ч*итать про себя*, осознавать текст, отвечать на вопросы;  *-*характеризовать текст:предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора;  - участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста;  - объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  - составлять план:делить текст на части, озаглавливать части. | | выучить наизусть | |  |  | | | У - стр.3 | | | 13.01 |
| 66 | | 2 | | Как мудрость в жизни помогает Татарская сказка «Мудрый старик»  УИПЗЗ | | -формировать представления о татарских сказках, о жизни, быте, характерах татарского народа.  -учить детей читать текст по ролям, раскрывая характеры героев; составлять план сказки, пересказывать текст по плану. | |  | |  |  | | | У - стр.4-10  Т – стр. 31 | | | 15.01 |
| 67 | | 3 | | Чему учит бытовая сказка Татарская сказка «Мудрый старик»  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.4-10  Т – стр. 31 | | | 16.01 |
| 68 | | 4 | | Киргизская сказка о мудрых людях  «Мудрая девушка»  УИПЗЗ | | -формировать представления о киргизских сказках, о жизни, быте, характерах киргизского народа.  -оставлять план сказки, пересказывать текст по плану. | |  | | бытовая сказка |  | | | У - стр.11-18  Т – стр. 32-33 | | | 17.01 |
| 69 | | 5 | | Герои киргизской сказки  «Мудрая девушка»  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.11-18  Т – стр. 32-33 | | | 20.01 |
| 70 | | 6 | | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева»  УИПЗЗ | | -расширять представления о РНС, о жизни, быте, характере русского народа.  -сравнивать сказки разных народов.  -составлять сравнительную таблицу по сказкам.  -учить детей находить в каждой сказке её идею. | |  | |  |  | | | У - стр.19-25 | | | 22.01 |
| 71 | | 7 | | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева»  Самостоятельная работа (в парах)  УОСЗ | | **Самостоятельная работа** | | притча |  | | | У - стр.19-25  Т – стр. 34  (таблица) | | | 23.01 |
| 72 | | 8 | | К чему приводит жадность. Долганская сказка «Как появились разные народы»  Контроль навыков чтения  УИПЗЗ , УКЗ | | -формировать представления о творчестве долганского народа.  -расширять понятие о сказках-мифах.  проверить навыки чтения за первое полугодие;  - проверить умение подробного пересказа уч-ся. | | **Контроль навыков чтения** | | мифы  идея |  | | | У - стр.26-27  Т – стр. 35 | | | 24.01 |
| 73 | | 9 | | Где правда, там и счастье Корейская сказка «Честный мальчик»  УИПЗЗ | | формировать представления о творчестве корейского народа.  -сравнивать сказки разных народов.  -учить детей находить в каждой сказке её идею, читать текст по ролям, раскрывая характеры героев. | |  | |  |  | | | У - стр.28-30  Т – стр. 35 | | | 27.01 |
| 74 | | 10 | | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин»  УИПЗЗ | | -формировать представления о творчестве японского народа.  -сравнивать сказки разных народов.  -учить детей находить в каждой сказке её идею.  -развивать умение пересказывать сказку;  -проверить знание словарных слов по предмету. | |  | |  |  | | | У - стр.31-32  Т – стр. 36 | | | 29.01 |
| 75 | | 11 | | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток»  Словарный диктант  УИПЗЗ, УКЗ | | **словарный диктант** | |  |  | | | У - стр.33-34  Т – стр. 36 | | | 30.01 |
| 76 | | 12 | | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»  УИПЗЗ | | --учить детей определять жанр произведения.  -развивать умение прогнозировать текст, отрабатывать технику чтения. | |  | |  |  | | | У - стр.35 | | | 31.01 |
| 77 | | 13 | | «Сказка о глупости» И. Франко  УИПЗЗ | | -познакомить с понятием сказка-анекдот.  -продолжить работу над анализом сказок, составлением цитатного плана, сравнением сказок. | |  | |  |  | | | У - стр.36-39  Т – стр. 36 | | | 3.02 |
| 78 | | 14 | | «Сказка-ложь, да в ней намёк»  «Сказка о глупости» И. Франко  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У - стр.36-39  Т – стр. 36 | | | 5.02 |
| 79 | | 15 | | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.  УЗПЗ | | -продолжить аналитическую работу с пословицами для уяснения принципа их создания.  -познакомить со структурой и формой пословиц | |  | | пословицы  поговорки |  | | | У – 40-41  Т – стр. 37 | | | 6.02 |
| 80 | | 16 | | Мудростью богаты. Русские народные загадки.  УЗПЗ | | -продолжить аналитическую работу с загадками для уяснения принципа их создания.  -познакомить со структурой и формой загадок, литературными загадками-стихами | |  | | загадки |  | | | У – 42-44  Т – стр. 37 | | | 7.02 |
| 81 | | 17 | | Как придумать загадку? Литературные загадки  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У – 45-49 | | | 10.02 |
| 82 | | 18 | | Обобщающий урок по разделу IV.  Проверочная работа № 4  УОСЗ, УКЗ | | -обобщить знания детей по данной теме;  - проверить знания детей по теме. | | **Проверочная работа № 4** | |  |  | | | У – 3-49  Т – провер. работа №4 | | | 12.02 |
| 83 | | 19 | | Зачем поют колыбельные песни  УЗПЗ | | -формировать представление о жанре произведений, анализировать колыбельные песни. | | выучить наизусть  найти сказки, в названиях которых есть вопрос | | колыбельные песни |  | | | У – 50-52  Т – стр. 38 | | | 13.02 |
| 84 | | 20 | | Внеклассное чтение.  Какие вопросы задают сказки?  УВЧ | | - расширять знания детей о сказках;  - поиск информации. | | **Внеклассное чтение** | |  |  | | | рекомендательный список  по теме | | | 14.02 |
| **Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...» - 21 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | | 1 | | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон...»  УИПЗЗ | | -показать жанровое различие стихотворений.  -продолжить работу над развитием речи учащихся, отрабатывать технику чтения. | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 53-56  Т – стр. 39 | | | 17.02 |
| 86 | | 2 | | Мудрые сказки о животных. Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц»  УИПЗЗ | | -формировать умение ставить и решать проблемные вопросы.  -продолжить работу над сравнительным анализом сказок. | |  | |  |  | | | У – 57 | | | 19.02 |
| 87 | | 3 | | Кто сильнее? Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»  УИПЗЗ | | -расширять представления о РНС.  -показать мифологические образы трансформированные в сказке.  -учить сопоставлять сюжеты сказок. | |  | |  |  | | | У – 58-62  Т – стр. 40 | | | 20.02 |
| 88 | | 4 | | Как ум и хитрость силу побеждают. Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»  УЗПЗ | |  | |  |  | | | У – 58-62  Т – стр. 40 | | | 21.02 |
| 89 | | 5 | | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»  УИПЗЗ | | -формировать представления о творчестве африканского народа.  -учить детей определять жанр произведения.  -развивать умение прогнозировать текст, отрабатывать технику чтения.  -сравнивать сказки разных народов.  -учить детей находить в каждой сказке её идею, выразительно читать текст, раскрывая характеры героев. | |  | |  |  | | | У – 63-67  Т – стр. 41 | | | 26.02 |
| 90 | | 6 | | Чем силен Симба? Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У – 63-67  Т – стр. 41 | | | 27.02 |
| 91 | | 7 | | Какие бывают развлечения? Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»  УИПЗЗ | | -формировать представления о творчестве афроамериканского народа.  -учить детей определять жанр произведения.  -сравнивать сказки разных народов;  -проверить навыки чтения ;  - проверить умение подробного пересказа уч-ся. | |  | |  |  | | | У – 68-75  Т – стр. 42 | | | 28.02 |
| 92 | | 8 | | Сказки дядюшки Римуса Сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»  УИПЗЗ | |  | |  | |  |  | | | У – 68-75  Т – стр. 42 | | | 3.03. |
| 93 | | 9 | | Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»  УЗПЗ | |  | |  | |  |  | | | У – 68-75  Т – стр. 42 | | | 5.03 |
| 94 | | 10 | | Любимые герои сказок  Контроль навыков чтения за 3 четверть  УОСЗ, УКЗ | |  | | **Контроль навыков чтения за 3 четверть** | |  |  | | | текст для контроля навыков чтения | | | 6.03 |
| 95 | | 11 | | Какие вопросы задают сказки?  Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена».  Латышская сказка «Как петух лису обманул»  УИПЗЗ | | -формировать представление о творчестве эстонского и латышского народа  -развивать умение становить и решать проблемные вопросы.  -учить сопоставлять сюжеты сказок.  -отрабатывать технику чтения. | |  | |  | |  |  | | | У – 76-81  Т – стр. 43 | | | 7.03 |
| 96 | | 12 | | Современные сказки о животных. Александр Курляндский «Ну, погоди!»  УИПЗЗ | | -формировать представление о литературной сказке.  -учить детей выразительно читать и пересказывать текст, раскрывая характеры героев. | |  | |  | |  |  | | | У – 82-85 | | | 10.03. |
| 97 | | 13 | | Как создаются мульфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!»  УЗПЗ | | -учить сравнивать текст сценария сказки с текстом сказки.  -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся. | |  | |  | | мультфильм  сценарий |  | | | У – 82-85 | | | 12.03 |
| 98 | | 14 | | Разные стихи о животных. Генрих Сапгир. «Песня».  Л. Квитко. «Смелые воробьи»  УИПЗЗ | | -обучать приему словесного иллюстрирования на материале прочитанных стихотворений.  -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся. | | **УДД**  Аудирование (слушание)  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Чтение**  Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  Декламировать стихотворение. | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 86-89  Т – стр. 44 | | | 13.03 |
| 99 | | 15 | | Разные стихи о животных.  Л.Квитко «Веселый жук», Ю.Мориц «Резиновый ёжик».  УИПЗЗ | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 89-91  Т – стр. 44 | | | 14.03 |
| 100 | | 16 | | Авторские считалки  УИПЗЗ | | -формировать представление о жанре произведений, познакомить с авторскими считалками.  -продолжить работу над развитием речи учащихся, отрабатывать технику чтения.  -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся. | |  | | считалки |  | | | У – 91-96 | | | 17.03 |
| 101 | | 17 | | О чем говорят считалки? Борис Заходер «Считалия»  УИПЗЗ | | -формировать представление о жанре произведений, познакомить с авторскими считалками Б.Заходера..  -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся. | |  | |  | |  |  | | | У – 97-99 | | | 19.03 |
| 102 | | 18 | | Сочиняем считалку. УРР | |  | | **Развитие речи** | |  |  | | | У – 99-100 | | | 20.03 |
| 103 | | 19 | | Обобщение по разделу V. Проверочная работа № 5  УОСЗ, УКЗ | | -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся;  -.обобщить знания детей по данной теме;  - проверить знания детей по теме. | |  | | **Проверочная работа № 5** | |  |  | | | У – 53-100  Т – провер. работа №5 | | | 21.03 |
| **IV четверть- 33 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | | 20 | | Колыбельные русских поэтов.  УЗПЗ | | -формировать представление о жанре произведений, | |  | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 100-102 | | | 31.03 |
| 105 | | 21 | | Внеклассное чтение.  Литературные стихи-сказки  УВЧ | |  | |  | | **Внеклассное чтение** | |  |  | | | рекомендательный список  по теме | | | 2.04 |
| **Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» - 31 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | | 1 | | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон»  УИПЗЗ | | -формировать представление о жанре произведений, познакомить с идеей раздела.  -продолжить работу над развитием речи учащихся, отрабатывать технику чтения. | | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь:**  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  **УДД**  **Творческая деятельность**.  Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп, тон речи.  Иллюстрировать прочитанное произведение или план.  **Культура речевого общения.**  Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  Участвовать в ведении диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  Пересказывать текст художественного произведения (подробно).  Создавать устно небольшой рассказ по картинке.  Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.  Предполагать содержание текста чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.  **Коммуникативные УУД:**  - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  - слушать и понимать речь других;  - выразительно читать и пересказывать текст;  - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о пра­вилах поведения и общения и следовать им;  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 103-104 | | | 3.04 |
| 107 | | 2 | | Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть)  УИПЗЗ | | -формировать представление о жанре произведения, познакомить с идеей.  -учить детей читать текст по ролям, раскрывая характеры героев.  -показать взаимосвязь между автором и героем произведения. | |  | |  |  | | | У – 105-108  Т – стр. 45 | | | 4.04 |
| 108 | | 3 | | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть)  УИПЗЗ | |  | |  |  | | | У – 108-112  Т – стр. 45 | | | 7.04 |
| 109 | | 4 | | Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части)  УИПЗЗ | | -познакомить с идеей произведения.  -продолжить работу над анализом сказки.  -отрабатывать технику чтения, продолжить работу над составлением цитатного плана. | |  | |  |  | | | У – 113-118  Т – стр. 45 | | | 9.04 |
| 110 | | 5 | | Секрет Лиса. А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части)  Самостоятельная работа  УИПЗЗ | | -показать отличие сказки А. Экзюпери от других, ранее прочитанных сказок.  -продолжить работу над инсценированием сказки | | **Самостоятельная работа**  (т. стр.46 №5) | |  |  | | | У – 118-121  Т – стр. 46 | | | 10.04 |
| 111 | | 6 | | Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча»  УИПЗЗ | | -учить детей наблюдать за созданием автором образов и проявлением их характеров через речь, поступки.  -продолжить лексическую работу, учить находить ключевые слова. | |  | |  |  | | | У – 122-123  Т – стр. 47 | | | 11.04 |
| 112 | | 7 | | Мечты о чудесах. Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море»  Сочиняем сказку.  УРР, УИПЗЗ | | -продолжить работу над формированием умения анализировать произведения.  -учить детей составлять рассказ от лица героя. | | выучить наизусть  **Развитие речи**(т. стр.48 №6) | |  |  | | | У – 124-127  Т – стр. 47-48 | | | 14.04 |
| 113 | | 8 | | Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов «Честное гусеничное»  УИПЗЗ | | -продолжить работу над формированием умения анализировать произведения.  -учить детей составлять рассказ о героине.  -отрабатывать технику чтения. | |  | |  |  | | | У – 128-130  Т – стр. 49 | | | 16.04 |
| 114 | | 9 | | Необычное в обычном мире. Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»  УИПЗЗ | | -учить детей составлять рассказ от лица героя.  -продолжить работу над инсценированием сказки.  -продолжить лексическую работу, учить находить ключевые слова. | |  | |  |  | | | У – 131-132  Т – стр. 50 | | | 17.04 |
| 115 | | 10 | | «Другие» сказки. В.Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка».  Контроль навыков чтения  УИПЗЗ, УКЗ | | -формировать умение обмениваться вопросами по тексту, анализировать художественные средства.  -познакомить с понятием «сказка - миниатюра». | | **Контроль навыков чтения** | | сказка-миниатюра |  | | | У – 132-133  Т – стр. 50  текст для контроля навыков чтения | | | 18.04 |
| 116 | | 11 | | Музыкальные сказки.  Г.Цыферов «Град», «Про чудака лягушонка».  УИПЗЗ | | -познакомить учащихся с языком произведения и структурой текста.  -продолжить лексическую работу, словесно- образное рисование. | |  | |  | мультфильм | | | У – 134-135  Т – стр. 51 | | | 21.04 |
| 117 | | 12 | | Очеловеченный мир сказок Б.Сергуненкова. Сказки «Куда лето прячется?», «Одуванчик».  УИПЗЗ | | -учить детей определять жанр. Учить детей находить в каждой сказке её идею, выразительно читать и пересказывать текст, раскрывая характеры героев. | |  | |  |  | | | У – 136-138  Т – стр. 52 | | | 23.04 |
| 118 | | 13 | | Б.Сергуненков «Кот белый- кот черный».  УИПЗЗ | | -познакомить с понятием сказка-загадка.  -учить детей выразительно читать и пересказывать текст, раскрывая характеры героев. | |  | |  |  | | | У – 139-140 | | | 24.04 |
| 119 | | 14 | | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры  УВЧ | | **Внеклассное чтение.** | | сказка-загадка |  | | | рекомендательный список  по теме | | | 25.04 |
| 120 | | 15 | | Сказки-игры Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»  УИПЗЗ | | -развивать умение прогнозировать текст, отрабатывать технику чтения.  -сравнивать сказки, упражнять в инсценировании сказок;  - проверить знание словарных слов по предмету. | |  | |  |  | | | У – 141-142 | | | 28.04 |
| 121 | | 16 | | Уроки творчества Дж. Родари.  Словарный диктант  УОСЗ, УКЗ | | **Словарный диктант** | |  |  | | | рекомендательный список  по теме | | | 30.04 |
| 122 | | 17 | | Веселые стихи Ю. Владимирова,  Г. Остера, О. Григорьева.  УОСЗ | | -продолжить работу над анализом художественных средств, жанра, темпа, ритма;  -учить детей выразительно читать, раскрывая характеры героев. | | выучить наизусть | | ритм  темп |  | | | У – 144-148 | | | 5.05 |
| 123 | | 18 | | Веселые стихи.  М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это –да! Это – нет!»  УИПЗЗ | | -продолжить работу над анализом художественных средств, жанра, темпа, ритма  -отрабатывать умение выразительно читать стихи, передавать, при чтении, настроение автора и героев;  - проверить сформированность навыка чтения. | | выучить наизусть | |  |  | | | У – 143-144, 149-152 | | | 7.05 |
| 124 | | 19 | | Какая душа у поэта?  Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце»  УИПЗЗ | | -продолжить работу над анализом художественных средств, жанра, темпа, ритма  -отрабатывать умение выразительно читать стихи, передавать при чтение настроение автора и героев. | |  | |  |  | | | У – 153-154 | | | 8.05 |
| 125 | | 20 | | Обобщающий урок по разделу «Самое обыкновенное чудо».  УОСЗ | | -обобщить знания детей по разделу «Обыкновенное чудо» | |  | |  |  | | | У – 103-154 | | | 12.05 |
| 126 | | 21 | | Проверочная работа № 6 по разделу «Самое обыкновенное чудо».  УКЗ | | - проверить знания детей по теме | | **Проверочная работа № 6** | |  |  | | | Т – провер. работа №6 | | | 14.05 |
| 127 | | 22 | | Урок-отчет «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»  УОСЗ | | -учить детей анализировать материал учебника;  - определять жанры прочитанных произведений;  - зачитывать цитаты из понравившихся произведений. | | **урок-отчет** | |  |  | | | У – 103-154 | | | 15.05 |
| 128 | | 23 | | Комбинированная тестовая работа  УКЗ | | выполнять самостоятельную работу, опираясь на свои знания. | | **Комбинированная тестовая работа** | |  |  | | | текст комбинированной тестовой работы | | | 16.05 |
| 129 | | 24 | | Анализ комбинированной тестовой работы  УКЗУН | | - проанализировать самостоятельную комбинированную тестовую работу, опираясь на свою работу;  - проанализировать допущенные ошибки уч-ся. | |  | |  |  | | | 19.05 |
| 130 | | 25 | | Контроль навыков чтения за 4 четверть, учебный год  УКЗ | | -проверить навыки чтения за учебный год;  - проверить умение подробного пересказа уч-ся. | | **Контроль навыков чтения за 4 четверть, учебный год** | |  |  | | | текст для контроля навыков чтения | | | 21.05 |
| 131 | | 26 | | «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»  Сравнительный анализ навыков чтения за 2 учебный год  Словарный диктант  УКЗ, УКЗУН | | - проверить знание словарных слов по предмету;  - проанализировать навыки чтения за учебный год;  - проанализировать умение пересказа уч-ся. | | **Словарный диктант** | |  |  | | | см. словарь словарных слов по предмету | | | 22.05 |
| 132 | | 27 | | Внеклассное чтение  Обзор библиотекаря школы произведений  ( из рекомендательного списка на лето)  УИПЗЗ | | - заинтересовать обучающихся произведениями, которые необходимо прочитать за лето;  - расширить знания детей о литературе;  - воспитывать любовь к книге, бережному к ней отношению. | | **Внеклассное чтение** | |  |  | | | реком. список на лето | | | 23.05 |
| 133 | | 28 | | Развитие речи  Письмо авторам учебника  УРР | | - развивать умение писать и оформлять письмо, передавать свои впечатления авторам учебника;  - развивать письменную речь. | | **Развитие речи** | |  |  | | | обзор любимых произведений уч-ся | | | 26.05 |
| 134 | | 29 | | Внеклассное чтение  Мои любимые произведения  УОСЗ | | -раскрыть интересы уч-ся;  -продолжить работу над обогащением словарного запаса учащихся;  -развивать умение рассказа о своём любимом произведении;  - воспитывать любовь к книге, бережному к ней отношению. | | **Внеклассное чтение** | |  |  | | | У – 154-156 | | | 28.05 |
| 135 | | 30 | | Урок читательских удовольствий  Заключительный урок по книге «Маленькая дверь в большой мир». | |  | |  |  | | | 29.05 |
| 136 | | 31 | | ***Развитие речи.***  Самостоятельно подготовленное выразительное чтение любимых произведений  (стихов, прозы).  Чему мы научились за год. КВН «Почемучка»  УОСЗ | | - обобщить и систематизировать изученные знания учащихся по темам первого класса;  - использовать занимательные задания «Почемучка»;  - развивать умение работать в группе;  - умение доказывать свои ответы, основываясь на изученные произведения 1 класса;  - демонстрация учащимися знаний и умений | | **Познавательные УУД:**  - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;  - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: по­дробно пересказывать небольшие тексты. | |  | |  |  | | | реком. список на лето | | | 30.05 |
| **ИТОГО - 136 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Словарные слова**  **2 класс (42 слова)**  Литературное чтение, стихотворение, поэт, писатель, сказка литературная, устная народная, зачин, концовка, герои, архаизм, сказ, скороговорка, предисловие, послесловие, песенка, повесть, пересказ, персонаж, характер, отрывок, поэма, былина, богатырь, сказители, гусли, богатырская сказка, бытовая сказка, притча, идея, мифы, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни, мультфильм, сценарий, считалки, сказка-миниатюра, сказка-загадка, ритм, темп. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

III. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

2 класс (136 часов)

Содержание предмета «Литературное чтение» отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

6. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.

**1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ** **2-й класс – 136 ч (4 часа в неделю)**

**«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч).** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (27 ч).** Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (14 ч).** Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (20 ч).** Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (21 ч).** Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (31 ч).** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ** На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

**2 класс** Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **2-й класс**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью.

Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов. Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения. Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.** **2-й класс**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать). Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. Высказывание своего отношения к прочитанному.

**5. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ** **2-й класс** Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

**6. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.**

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества.

«Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»*** | | |
| - овладение функциональной грамотностью;  - овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;  - овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | - определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | - приобщение к литературе как к искусству слова;  - приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |
| ***2 класс (программный минимум)*** | | |
| - осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами;  - понимание смысла заглавия произведения; выбор наиболее подходящего заглавия из данных; самостоятельное озаглавливание текста;  - умение делить текст на части, озаглавливать части;  - умение выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;  - подробный и выборочный пересказ текста;  - составление устного рассказа о герое прочитанного произведения по плану | - размышления о характере и поступках героя;  - высказывание своего отношения к прочитанному (что почувствовал, о чем захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чем думал, что чувствовал автор) | - умение относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;  - умение находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и др. сказочные приметы;  - умение относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);  - соотнесение авторов, названий и героев прочитанных произведений |

**Планируемый уровень подготовки на конец учебного года, в соответствии с требованиями, установленными ФГОС.**

В результате изучения данного предмета во 2-м классе учащийся должен:

Знать/понимать:

- название, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

-жанры произведений: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка;

Уметь:

- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами подготовленный текст, темп чтения вслух 55-60 слов и выше, про себя — на 10 и более слов больше;

- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

- делить текст на части, озаглавливать части;

- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- пересказывать текст подробно и выборочно;

-составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

- размышлять о характере и поступках героев;

- высказывать свое отношение к прочитанному;

- различать народную и авторскую сказку;

- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, нейтральные персонажи, герои-помощники);

- соотносить авторов, названий и героев прочитанных произведений.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведе­ний, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литератур­ных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития - эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помо­щью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования регулятивных УУД служит технология

продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: по­дробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития - формирование функциональной грамотности (первич­ных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- выразительно читать и пересказывать текст;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о пра­вилах поведения и общения и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит техноло­гия продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чте­ние» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее под­ходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

- делить текст на части, озаглавливать части;

- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

-размышлять о характере и поступках героя;

- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и дру­гие сказочные приметы;

- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Результаты 2-го года обучения.**

1. *Техника чтения.*

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами. В *1 полугодии* темп чтения вслух 40-50 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

*2 полугодие.* Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух – 55 – 60 слов и выше, про себя – на 10 и более слов быстрее.

1. *Формирование приёмов понимания прочитанного.*

Формирование умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Формирование умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Формирование умения делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Формирование умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

1. *Элементы литературоведческого анализа. Эстетическое переживание прочитанного.*

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя, как она помогает понять его характер; размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Формирование внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышлений по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Эстетическое переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Формирование умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

1. *Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.*

Устное народное творчество. Сказка, загадка, былина, песенка, скороговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет его героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумии-тролли и др.)

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

1. *Развитие устной и письменной речи.*

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

- составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3 – 7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок

**V. Перечень учебно-методического обеспечения**

**1.Учебно-методический комплект:**

1. учебник «Литературное чтение» для 2 класса, 1 часть (Маленькая дверь в большой мир) Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. – М. Баласс, Школьный дом, 2012.

2. учебник «Литературное чтение» для 2 класса, 2 часть (Маленькая дверь в большой мир) Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. – М. Баласс, Школьный дом, 2012.

3. тетрадь по литературному чтению для 2 класса. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. - М. Баласс, Школьный дом, 2012.

**2.Печатные издания:**

1. Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы.

2. Карточки с заданиями

3.Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.

4. Словари.

5. Репродукции картин и художественные фотографии.

6. Детские книги разных типов из круга детского чтения.

7. Портреты поэтов и писателей.

**3.Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «Олимпия»: центр дистанционного образования, курс «Начальная школа»: http://lyceum8.com.
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http:school-collection.edu.ru
3. Справочно-информационный Интернет-портал: http://www.qramota.ru
4. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: http://www.school2100.ru
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): http://nsc.lseptember.ru/urok
6. Презентации уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>

**4.Наглядные пособия.**

1. Таблицы «Портреты писателей»
2. Репродукции картин В.М.Васнецова.

**5.Информационно-коммуникативные средства:**

1. Весёлая азбука Кирилла и Мефодия (СD).
2. Шедевры русской живописи (СD)
3. Детский энциклопедический словарь (СD).
4. Аудиозапись «Звуки природы».
5. Видеозаписи: «Винни-Пух и все, все, все…», «Ну, погоди!»
6. Видеофильмы: «Конёк-Горбунок», «Малыш и Карлсон».

**6. Технические средства обучения:**

1. Компьютер. Проектор

VII. **Приложения к программе**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Проверка техники чтения** осуществляется два раза в год (1 и 2 полугодие) по текстам, предлагаемым методистами ОС «Школа 2100» (каждый ученик получает карточку с текстом и заданиями к нему)

**1 полугодие *Д. Пентегов. «Сказка об одном тракторе» (отрывок)***

Жил-был трактор. И так получилось, что в своем городе трактором был он один, а кругом жили только машины.

И большие машины говорили ему: Мы такие большие, такие сильные. У нас есть кузов, в который мы можем погрузить много полезных вещей и быстро отвезти их на большие расстояния. А у тебя никакого кузова нет.

А маленькие говорили так: Мы такие легкие, такие красивые. Мы ездим очень быстро и совсем не гремим. А ты такой шумный и неуклюжий!

Трактор отвечал им на это: Зато я могу проехать после дождя по самой-самой глубокой луже, а вы этого не сможете!

***Вопросы и задания, которые учащиеся выполняют после чтения текста:***

1. Выбери нужное слово, подчеркни его. *Я прочитал: стихотворение, сказку, рассказ.*

2. Подчеркни в тексте синим карандашом ответ на вопрос: Чем гордились большие машины?

3. Подчеркни в тексте красным карандашом ответ на вопрос: Чем отличался трактор от маленьких машин?

4. Нарисуй, что умел трактор, а не умели машины.

**2 полугодие *А. Хорт. Почему лоси от людей убегают***

Давным-давно в одном лесу жил лось. Однажды он брёл по лесу и вдруг услышал весёлую песенку. По лесу шёл охотник. Лось быстро спрятался в кусты. «Полежу немножечко, – думает. – Человек пройдёт и меня не заметит».

Охотник, в самом деле, лося не заметил. Однако увидел его рога, которые торчали из кустов.

– Какие удобные крючки! – воскликнул охотник. – Повешу на них свои вещи и отдохну. Он повесил на рога котелок, рюкзак и ружье. А сам растянулся на снегу и заснул.

Лось хотел убежать, но не смог оторвать от земли голову: ведь на его рогах висели тяжёлые вещи. В рюкзаке было много еды. А у ружья было два ствола, и оба – железные. Представляете, какая тяжесть!

Долго спал охотник. Наконец он проснулся, собрал свои пожитки и ушёл. Лось выскочил из кустов, побежал к своим друзьям и рассказал о том, что с ним произошло.

С тех пор лоси, заметив в лесу человека, обязательно убегают. И не надо думать, что они пугливые. Нет! Просто им не хочется, чтобы их путали с вешалкой.

***Вопросы после чтения.***

1. Почему лось спрятался в кусты? 2. Что увидел охотник и как это использовал?

3. Почему же лоси от людей убегают? 4. Серьезно ли отвечает автор на этот вопрос?