**Глава 5. Как Незнайка катался на газированном автомобиле**

Механик Винтик и его помощник Шпунтик были очень хорошие мастера. Они были похожи друг на друга, только Винтик был чуточку повыше, а Шпунтик чуточку пониже ростом. Оба ходили в кожаных куртках. Из карманов их курток вечно торчали гаечные ключи, клещи, напильники и другие железные инструменты. Если бы куртки были не кожаные, то карманы давно оторвались бы. Шапки у них были тоже кожаные, с очками-консервами. Эти очки они надевали во время работы, чтобы не запорошить глаза.

Винтик и Шпунтик по целым дням сидели у себя в мастерской и чинили примусы, кастрюли, чайники, сковородки, а когда нечего было чинить, делали трехколесные велосипеды и самокаты для коротышек.

Однажды Винтик и Шпунтик никому ничего не сказали, закрылись у себя в мастерской и стали что-то мастерить. Целый месяц они пилили, строгали, клепали, паяли и никому ничего не показывали, а когда месяц прошел, то оказалось, что они сделали автомобиль.

Этот автомобиль работал на газированной воде с сиропом. Посреди машины было устроено сиденье для водителя, а перед ним помещался бак с газированной водой. Газ из бака проходил по трубке в медный цилиндр и толкал железный поршень. Железный поршень под напором газа ходил то туда, то сюда и вертел колеса. Вверху над сиденьем была приделана банка с сиропом. Сироп по трубке протекал в бак и служил для смазки механизма.

Такие газированные автомобили были очень распространены среди коротышек. Но в автомобиле, который соорудили Винтик и Шпунтик, имелось одно очень важное усовершенствование: сбоку к баку была приделана гибкая резиновая трубка с краником, для того чтобы можно было попить газированной воды на ходу, не останавливая машины.

Торопыжка научился управлять этим автомобилем, и, если кому-нибудь хотелось покататься, Торопыжка катал и никому не отказывал.

Больше всех любил кататься на автомобиле Сиропчик, так как во время поездки он мог пить сколько угодно газированной воды с сиропом. Незнайка тоже любил кататься на автомобиле, и Торопыжка часто его катал. Но Незнайке захотелось самому научиться управлять автомобилем, и он стал просить Торопыжку:

- Дай мне поездить на автомобиле. Я тоже хочу научиться управлять.

- Ты не сумеешь, - сказал Торопыжка. - Это ведь машина. Тут понимать надо.

- Чего тут еще понимать! - ответил Незнайка. - Я видел, как ты управляешь. Дергай за ручки да верти руль. Все просто.

- Это только кажется, что просто, а на самом деле трудно. Ты и сам убьешься и автомобиль разобьешь.

- Ну ладно, Торопыжка! - обиделся Незнайка. - Попросишь ты у меня что-нибудь, я тоже тебе не дам.

Однажды, когда Торопыжки не было дома, Незнайка забрался в автомобиль, который стоял во дворе, и стал дергать за рычаги и нажимать педали. Сначала у него ничего не получалось, потом вдруг машина зафыркала и поехала. Коротышки увидели это в окно и выбежали из дома.

- Что ты делаешь? - закричали они. - Убьешься!

- Не убьюсь, - ответил Незнайка и тут же наехал на собачью будку, которая стояла посреди двора.

Трах-трах! Будка рассыпалась в щепки. Хорошо еще, что Булька успел выскочить, а то Незнайка и его раздавил бы.

- Вот видишь, что ты наделал! - закричал Знайка. - Остановись сейчас же!

Незнайка испугался, хотел остановить машину и потянул какой-то рычаг. Но машина, вместо того чтобы остановиться, поехала еще быстрей. На дороге попалась беседка. Трах-та-ра-рах! Беседка рассыпалась на кусочки. Незнайку с ног до головы забросало щепками. Одной доской его зацепило по спине, другой треснуло по затылку.

Незнайка ухватился за руль и давай поворачивать. Автомобиль носится по двору, а Незнайка кричит во все горло:

- Братцы, откройте скорее ворота, а то я тут все во дворе переломаю!

Коротышки открыли ворота, Незнайка выехал со двора и помчался по улице. Услышав шум, со всех дворов выбегали коротышки.

- Берегись! - кричал им Незнайка и мчался вперед.

Знайка, Авоська, Винтик, доктор Пилюлькин и другие коротышки бежали за ним. Но где там! Они не могли его догнать.

Незнайка колесил по всему городу и не знал, как остановить машину.

Наконец машина подъехала к реке, свалилась с обрыва и кубарем покатилась вниз. Незнайка вывалился из нее и остался лежать на берегу, а газированный автомобиль упал в воду и утонул.

Знайка, Авоська, Винтик и доктор Пилюлькин схватили Незнайку и понесли домой. Все думали, что он уже мертвый.

Дома его положили на кровать, и только тут Незнайка открыл глаза. Он поглядел по сторонам и спросил:

- Братцы, я еще живой?

- Живой, живой, - ответил доктор Пилюлькин. - Только, пожалуйста, лежи спокойно, мне тебя осмотреть надо.

Он раздел Незнайку и стал осматривать. Потом сказал:

- Удивительно! Все кости целы, только ушибы есть да заноз несколько.

- Это я за доску спиной зацепился, - сказал Незнайка.

- Придется вытаскивать занозы, - покачал головой Пилюлькин.

- А это больно? - испугался Незнайка.

- Нет, ничуточки. Вот дай-ка, я сейчас самую большую вытащу.

- А-а-а! - закричал Незнайка.

- Что ты? Разве больно? - удивился Пилюлькин.

- Конечно, больно!

- Ну, потерпи, потерпи. Это тебе только так кажется.

- Нет, не кажется! Ай-ай-ай!

- Ну что ты кричишь, будто я тебя режу? Я ведь тебя не режу.

- Больно! Сам говорил, что не больно, а теперь больно!

- Ну тише, тише... Одну занозу осталось вытащить.

- Ай, не надо! Не надо! Лучше я с занозой буду.

- Нельзя, нарывать станет.

- Уй-уй-уй!

- Ну, все уже. Теперь только йодом надо помазать.

- А это больно?

- Нет, йодом это не больно. Лежи смирно.

- А-а-а!

- Не ори, не ори! На машине кататься любишь, а потерпеть немножко не любишь!

- Ай! Жжет как!

- Пожжет и перестанет. Сейчас я тебе градусник поставлю.

- Ой, не надо градусник! Не надо!

- Почему?

- Больно будет!

- Да градусник это не больно.

- Ты все говоришь - не больно, а потом больно.

- Вот чудак! Разве я тебе никогда градусника не ставил?

- Никогда.

- Ну, вот теперь ты увидишь, что это не больно, - сказал Пилюлькин и ушел за градусником.

Незнайка вскочил с кровати, выпрыгнул в открытое окно и убежал к своему другу Гуньке. Доктор Пилюлькин вернулся с градусником, смотрит Незнайки нет.

- Вот и лечи такого больного! - проворчал Пилюлькин. - Его лечишь, лечишь, а он выпрыгнет в окошко и убежит. Куда это годится!

### Глава 6. Как Знайка придумал воздушный шар

Знайка, который очень любил читать, начитался в книжках о дальних странах и разных путешествиях. Часто, когда вечером нечего было делать, он рассказывал своим друзьям о том, что читал в книжках. Малыши очень любили эти рассказы. Им нравилось слушать о странах, которых они ни разу не видели, но больше всего они любили слушать о путешественниках, так как с путешественниками случаются разные невероятные истории и бывают самые необыкновенные приключения.

Наслушавшись таких историй, малыши стали мечтать о том, как бы самим отправиться в путешествие. Некоторые предлагали совершить пеший поход, другие предлагали плыть по реке на лодках, а Знайка сказал:

- Давайте сделаем воздушный шар и полетим на шаре.

Эта затея всем очень понравилась. Коротышки еще никогда не летали на воздушном шаре, и всем малышам это было очень интересно. Никто, конечно, не знал, как делать воздушные шары, но Знайка сказал, что он все обдумает и тогда объяснит.

И вот Знайка стал думать. Думал он три дня и три ночи и придумал сделать шар из резины. Коротышки умели добывать резину. В городе у них росли цветы, похожие на фикусы. Если на стебле такого цветка сделать надрез, то из него начинает вытекать белый сок. Этот сок постепенно густеет и превращается в резину, из которой можно делать мячи и калоши.

Когда Знайка это придумал, он велел малышам собирать резиновый сок. Все стали приносить сок, для которого Знайка приготовил большую бочку. Незнайка тоже пошел собирать сок и встретил на улице своего друга Гуньку, который играл с двумя малышками в прыгалки.

- Послушай, Гунька, какую мы штуку придумали! - сказал Незнайка. Ты, брат, лопнешь от зависти, когда узнаешь.

- А вот и не лопну, - ответил Гунька. - Очень мне нужно лопаться!

- Лопнешь, лопнешь! - уверял его Незнайка. - Такая, брат, штука! Ты и во сне не видел.

- Что же это за штука? - заинтересовался Гунька.

- Скоро мы сделаем воздушный пузырь и полетим путешествовать.

Гуньке стало завидно. Ему тоже захотелось хоть чем-нибудь похвастаться, и он сказал:

- Подумаешь, пузырь! А я зато с малышками подружился.

- С какими малышками?

- А вот с этими, - сказал Гунька и показал на малышек пальцем. - Вот эту малышку зовут Мушка, а эту - Кнопочка.

Мушка и Кнопочка стояли поодаль и с опаской поглядывали на Незнайку.

Незнайка посмотрел на них исподлобья и сказал:

- Ах, вот как! Ты ведь со мной дружишь!

- Я и с тобой дружу и с ними тоже. Одно другому не мешает.

- Нет, мешает, - ответил Незнайка. - Кто дружит с малышками, тот сам малышка. Поссорься с ними сейчас же!

- Зачем я буду ссориться?

- А я говорю, поссорься! Или я с тобой сам поссорюсь.

- Ну и ссорься. Подумаешь!

- Вот и поссорюсь, а твоим Мушке и Кнопочке как наподдам!

Незнайка сжал кулаки и бросился к малышкам. Гунька загородил ему дорогу и ударил кулаком по лбу. Они принялись драться, а Мушка и Кнопочка испугались и убежали.

- Так ты из-за этих малышек меня по лбу кулаком бьешь? - кричал Незнайка, стараясь ударить Гуньку по носу.

- А зачем ты их обижаешь? - спрашивал Гунька, размахивая во все стороны кулаками.

- Подумаешь, какой защитник выискался! - ответил Незнайка и стукнул своего друга по макушке с такой силой, что Гунька даже присел и бросился удирать.

- Я с тобой в ссоре! - кричал ему вдогонку Незнайка.

- Ну и пожалуйста! - отвечал Гунька. - Сам первый придешь мириться.

- А вот увидишь, что не приду! Мы полетим на пузыре путешествовать.

- Полетите вы с крыши на чердак!

- Это вы полетите с крыши на чердак! - ответил Незнайка и пошел собирать резиновый сок.

Когда бочка была наполнена резиновым соком, Знайка размешал его хорошенько и велел Шпунтику принести насос, которым накачивали автомобильные шины. К этому насосу он присоединил длинную резиновую трубку, конец трубки облил резиновым соком и велел Шпунтику потихоньку накачивать насосом воздух. Шпунтик начал качать, и сейчас же из резинового сока стал получаться пузырь, точно так же, как из мыльной воды получаются мыльные пузыри. Знайка все время обмазывал этот пузырь со всех сторон резиновым соком, а Шпунтик не переставая накачивал воздух, поэтому пузырь постепенно раздувался и превращался в большой шар. Знайка даже не успевал теперь обмазывать его со всех сторон. Тогда он распорядился, чтобы и остальные малыши мазали. Все сейчас же принялись за дело. Всем нашлась возле шара работа, а Незнайка только ходил вокруг да посвистывал. Он старался держаться от шара подальше, поглядывал на него издали и приговаривал:

- Лопнет пузырь! Вот сейчас, сейчас лопнет! Уф!

Но шар не лопался, а с каждой минутой становился все больше и больше. Скоро он раздулся такой большой, что малышам приходилось взбираться на ореховый куст, который рос посреди двора, чтобы обмазывать шар сверху и по бокам.

Работа по надуванию шара продолжалась два дня и прекратилась тогда, когда шар стал величиной с дом. После этого Знайка завязал веревочкой резиновую трубку, которая была снизу, чтобы из шара не выходил воздух, и сказал:

- Теперь шар будет сохнуть, а мы с вами примемся за другую работу.

Он привязал шар веревкой к ореховому кусту, чтобы не унесло ветром, после чего поделил малышей на два отряда. Одному отряду он велел собирать шелковичные коконы, чтобы размотать их и наделать шелковых нитей. Из этих нитей он велел им сплести огромную сетку. Другому отряду Знайка велел сделать большую корзину из тонкой березовой коры.

Пока Знайка со своими товарищами занимался этой работой, все жители Цветочного города приходили и смотрели на огромнейший шар, который был привязан к ореховому кусту. Каждому хотелось потрогать шар руками, а некоторые даже пытались его приподнять.

- Шар легкий, - говорили они, - его свободно можно поднять кверху одной рукой.

- Легкий-то он легкий, но, по-моему, он не полетит, - сказал малыш, по имени Топик.

- Почему не полетит? - спросили остальные.

- Как же он полетит? Если бы он мог летать, то взвивался бы кверху, а он просто лежит на земле. Значит, хоть он и легкий, а все-таки тяжелый, - ответил Топик.

Коротышки задумались.

- Гм! Гм! - говорили они. - Шар легкий, а все-таки тяжелый. Это верно. Как же он полетит?

Они стали спрашивать Знайку, но Знайка сказал:

- Потерпите немного. Скоро вы все увидите.

Так как Знайка ничего не объяснил коротышкам, то они стали сомневаться еще больше. Топик ходил по всему городу и распространял нелепые слухи.

- Какая сила может поднять шар кверху? - спрашивал он и сам отвечал: - Нет такой силы! Летают птицы, потому что у них есть крылья, а резиновый пузырь не полетит вверх. Он может полететь только вниз.

В конце концов в городе уже никто не верил в эту затею. Все только смеялись, подходили к домику Знайки, смотрели из-за забора на шар и говорили:

- Смотрите, смотрите! Летит! Ха-ха-ха!

Но Знайка не обращал внимания на эти насмешки. Когда шелковая сеть была готова, он велел накинуть ее сверху на шар. Сеть растянули и накрыли ею шар сверху.

- Смотрите! - закричали коротышки из-за забора. - Шар ловят сетью. Боятся, что улетит. Ха-ха-ха!

Знайка велел подцепить шар веревкой снизу, привязать к ветке орехового куста и подтянуть кверху.

Сейчас же Торопыжка и Шпунтик взобрались с веревкой на куст и стали подтягивать шар кверху. Это очень обрадовало зрителей.

- Ха-ха-ха! - смеялись они. - Оказывается, это такой шар, который надо на веревке кверху тащить. Как же он полетит, если его на веревке поднимать надо?

- Так и полетит, - отвечал Топик. - Они усядутся на шар сверху и начнут дергать за веревку - вот шар и полетит.

Когда шар приподняли над землей, сетка по краям его свесилась вниз, и Знайка велел привязать к углам сетки корзину из березовой коры. Корзина была четырехугольная. С каждой стороны в ней было сделано по лавочке, и на каждой лавочке могло поместиться по четыре малыша.

Корзину привязали к сетке за четыре угла, и Знайка объявил, что работа по постройке шара закончена. Торопыжка вообразил, что уже можно лететь, но Знайка сказал, что еще надо приготовить для всех парашюты.

- А зачем парашюты? - спросил Незнайка.

- А вдруг шар лопнет! Придется тогда с парашютами прыгать.

На следующий день Знайка и его товарищи были заняты изготовлением парашютов. Каждый сам для себя мастерил парашют из пушинок одуванчика, а Знайка всем показывал, как надо делать.

Жители города видели, что шар без движения висит на ветке, и говорили друг другу:

- Так он и будет висеть, пока не лопнет. Никакого полета не будет.

- Ну, чего же вы не летите? - кричали они из-за забора. - Лететь надо, пока шар не лопнул.

- Не беспокойтесь, - ответил им Знайка. - Полет состоится завтра, в восемь часов утра.

Многие засмеялись, но некоторые начали сомневаться.

- А вдруг на самом деле полетят! - говорили они. - Надо прийти завтра и посмотреть.

### Глава 7. Подготовка к путешествию

На следующее утро Знайка разбудил своих друзей пораньше. Все проснулись и стали готовиться в путь. Винтик и Шпунтик надели свои кожаные куртки. Охотник Пулька обулся в свои любимые кожаные сапоги. Голенища этих сапог были выше колен и застегивались сверху на пряжки. Такие сапоги были очень удобны для путешествия. Торопыжка надел свой костюм-"молнию". Об этом костюме следует рассказать подробно. Торопыжка, который всегда торопился и не любил тратить время попусту, придумал для себя специальный костюм, в котором не было ни одной пуговицы. Известно, что при одевании и раздевании больше всего времени тратится на застегивание и расстегивание пуговиц. В костюме Торопыжки не было отдельных рубашки и брюк: они были соединены в одно целое на манер комбинезона. Этот комбинезон застегивался сверху на одну кнопку, которая была на затылке. Стоило отстегнуть эту кнопку, и весь костюм каким-то непостижимым образом сваливался с плеч и молниеносно падал к ногам.

Толстенький Пончик надел свой самый лучший костюм. В костюмах Пончик ценил главным образом карманы. Чем больше было карманов, тем лучше считался костюм. Самый лучший его костюм состоял из семнадцати карманов. Куртка состояла из десяти карманов: два кармана на груди, два косых кармана на животе, два кармана по бокам, три кармана внутри и один потайной карман на спине. На брюках было: два кармана спереди, два кармана сзади, два кармана по бокам и один карман внизу, на колене. В обычной жизни такие семнадцатикарманные костюмы с карманом на колене можно встретить только у кинооператоров.

Сиропчик нарядился в клетчатый костюм. Он всегда ходил в клетчатых костюмах. И брюки у него были клетчатые, и пиджак клетчатый, и кепка клетчатая. Увидев его издали, коротышки всегда говорили: "Глядите, глядите, вон идет шахматная доска". Авоська нарядился в лыжный костюм, который считал очень удобным для путешествия. Небоська надел полосатую фуфайку, полосатые гетры, а шею обмотал полосатым шарфом. В этом костюме он был весь полосатый, а издали казалось, что это вовсе не Небоська, а обыкновенный полосатый матрац. В общем, все оделись кто во что мог, только Растеряйка, у которого была привычка бросать свои вещи куда попало, никак не мог отыскать свою куртку. Кепку свою он тоже куда-то сунул и, сколько ни искал, нигде не мог найти. В конце концов он нашел под кроватью свою зимнюю шапку с ушами.

Художник Тюбик решил рисовать все, что увидит во время путешествия. Он взял свои краски и кисточку и заблаговременно положил их в корзину воздушного шара. Гусля решил захватить с собой флейту. Доктор Пилюлькин взял походную аптечку и тоже положил в корзину, под лавочку. Это было очень предусмотрительно, так как во время путешествия кто-нибудь мог заболеть.

Еще не было шести часов утра, а вокруг уже собрался почти весь город. Многие коротышки, которым хотелось посмотреть на полет, сидели на заборах, на балконах, на крышах домов.

Торопыжка первый залез в корзину и выбрал для себя самое удобное место. За ним полез Незнайка.

- Смотрите, - кричали собравшиеся вокруг зрители, - уже начинают садиться!

- Вы чего забрались в корзину? - сказал Знайка. - Вылезайте, еще рано.

- Почему рано? Уже можно лететь, - ответил Незнайка.

- Много ты понимаешь! Шар сначала надо наполнить теплым воздухом.

- А зачем теплым воздухом? - спросил Торопыжка.

- Потому что теплый воздух легче холодного и всегда поднимается кверху. Когда мы наполним шар теплым воздухом, теплый воздух поднимется вверх и потащит шар кверху, - объяснил Знайка.

- У, значит, еще теплый воздух нужен! - протянул Незнайка, и они вместе с Торопыжкой вылезли из корзины.

- Глядите, - закричал кто-то на крыше соседнего дома, - вылезают обратно! Раздумали лететь.

- Конечно, раздумали, - отвечали с другой крыши. - Разве можно полететь на таком шаре! Просто морочат публику.

В это время Знайка велел коротышкам наполнить несколько мешков песком и положить их в корзину. Сейчас же Торопыжка, Молчун, Авоська и другие малыши начали насыпать в мешки песок и класть их в корзину.

- Что это они делают? - с недоумением спрашивали друг друга зрители. - Зачем-то кладут в корзину мешки с песком.

- Эй, зачем вам мешки с песком? - закричал Топик, который сидел верхом на заборе.

- А вот поднимемся и будем вам сверху на головы бросать, - ответил Незнайка.

Конечно, Незнайка и сам не знал, для чего мешки. Он это просто так выдумал.

- Вы поднимитесь сначала! - закричал Топик.

Сидевший на заборе рядом с Топиком малыш Микроша сказал:

- Должно быть, они боятся лететь и хотят, чтобы вместо них мешки с песком полетели.

Вокруг засмеялись:

- Конечно, боятся! А чего им бояться? Все равно шар не полетит.

- А может быть, он еще полетит, - сказала одна из малышек, которые тоже глядели в щелки забора.

Пока вокруг спорили, Знайка велел развести посреди двора костер, и все увидели, как Винтик и Шпунтик вынесли из своей мастерской большой медный котел и поставили его на костер. Этот котел Винтик и Шпунтик уже давно сделали для нагревания воздуха. Котел был с наглухо закрытой крышкой, в которой имелось отверстие. Сбоку был приделан насос для накачивания в котел воздуха. Этот воздух нагревался в котле и уже горячий выходил через верхнее отверстие в крышке.

Конечно, никто из зрителей не мог догадаться, для чего котел, но каждый высказывал свои предположения.

- Наверно, решили сварить себе суп, чтобы позавтракать перед путешествием, - сказала малышка, по имени Ромашка.

- А что ты думаешь, - ответил Микроша, - и ты бы, наверно, подзакусила, если бы отправлялась в такой дальний путь!

- Конечно, - согласилась Ромашка. - Может быть, это в последний раз...

- Что - в последний раз?

- Ну, поедят в последний раз, а потом полетят, шар лопнет - и они разобьются.

- Не бойся, не лопнет, - сказал ей Топик. - Для того чтобы лопнуть, надо полететь, а он, видишь, торчит тут уже целую неделю и никуда не летит.

- А вот теперь полетит! - ответила Кнопочка, которая вместе с Мушкой тоже пришла посмотреть на полет.

Скоро все зрители принялись горячо спорить. Если кто-нибудь говорил, что шар полетит, то другой тут же отвечал, что не полетит, а если кто-нибудь говорил, что не полетит, ему тут же отвечали, что полетит. Шум поднялся такой, что уже ничего не было слышно. На одной крыше двое малышей подрались между собой - до того жарко спорили. Насилу их разлили водой.

К этому времени воздух уже достаточно нагрелся в котле, и Знайка решил, что пора приступать к наполнению шара горячим воздухом. Но для того чтобы наполнить шар горячим воздухом, из него нужно было выпустить сначала холодный воздух. Знайка подошел к шару и развязал веревочку, которая туго стягивала резиновую трубку внизу. Холодный воздух с громким шипением начал выходить из шара. Коротышки, которые спорили о том, полетит шар или не полетит, обернулись и увидели, что шар быстро стал уменьшаться. Он обмяк, сморщился, как сушеная груша, и скрылся на дне корзины. На месте, где раньше красовался огромный шар, теперь стояла только корзина, накрытая сверху сеткой.

Шипение смолкло, и сейчас же раздался дружный взрыв смеха. Смеялись все: и те, кто говорил, что шар полетит, и те, кто говорил, что не полетит, а Незнайкин друг Гунька смеялся так, что даже свалился с крыши и набил на затылке шишку. Пришлось доктору Пилюлькину тут же лечить его и намазать шишку йодом.

- Вот так полетели! - кричали вокруг. - Вот так Знайкин шар! Целую неделю возились с ним, а он взял да и лопнул. Потеха! Никогда в жизни не приходилось столько смеяться!

Но Знайка и на этот раз не обратил на насмешки внимания. Он соединил котел с шаром длинной трубкой и приказал качать насос, который был приделан к котлу. В котел начал поступать свежий воздух, а нагретый воздух по трубке проходил прямо в шар. Постепенно шар под сеткой становился все больше и больше и уже начал вылезать из корзины.

- Гляньте, - обрадовались зрители, - опять надувают! Вот чудаки! А он опять лопнет.

Никто не верил, что шар полетит. А он тем временем сделался еще больше, вылез из корзины и лежал в ней, точно огромный арбуз на блюдечке. Тут вдруг все увидели, что шар сам собой медленно поднялся кверху и натянул сетку, которой был привязан к корзине. Все так и ахнули. Каждый видел, что теперь никто не тянул шар на веревке кверху.

- Ура! - закричала Ромашка и даже в ладоши захлопала.

- Не ори! - прикрикнул на нее Топик.

- Да ведь полетел же!

- Еще не полетел. Видишь, он к корзине привязан. Разве он сможет поднять корзину да еще с коротышками!

Тут Топик увидел, что шар, сделавшись больше, поднялся выше и корзина отделилась от земли. Топик не удержался и закричал что было силы:

- Держите! Ведь улетит же! Что вы делаете?

Но шар не улетел, так как корзина была крепко привязана к ореховому кусту. Она только немного приподнялась над землей.

- Ура-а! - раздалось со всех сторон. - Ура! Молодец, Знайка! Вот так Знайкин шар! Чем же они надували его? Наверно, паром.

Теперь уже все верили, что шар полетит.

### Глава 8. В путь

Наконец наполнение шара теплым воздухом было окончено. Знайка велел убрать котел и собственноручно завязал веревочкой резиновую трубку, чтобы теплый воздух не выходил из шара. После этого он приказал всем садиться в корзину. Первым залез Торопыжка, за ним полез Пончик и чуть не свалился на головы остальным коротышкам. Он был толстенький, все карманы были у него набиты всякой всячиной: где сахарок лежал, где печеньице. К тому же он надел на всякий случай калоши, а в руках держал зонтик. Общими усилиями Пончика посадили в корзину, а за ним стали карабкаться остальные коротышки. Сахарин Сахариныч Сиропчик суетился вокруг корзины и всех подсаживал.

- Садитесь, пожалуйста, - говорил он, - устраивайтесь поудобнее. Места на воздушном шаре всем хватит.

- Ты тоже садись, - отвечали ему.

- Успею, - отвечал Сиропчик. - Главное, чтобы вы сели.

Он услужливо поддерживал всех под руки, подталкивал снизу.

Наконец все залезли в корзину. Один Сиропчик остался внизу.

- Почему же ты не садишься? - спросили его.

- Может быть, мне лучше не надо? - ответил Сиропчик. - Я очень толстенький. Вам там и без меня тесно. Боюсь, что перегрузка получится.

- Не бойся, никакой перегрузки не будет.

- Нет, братцы, летите без меня. Я вас тут подожду. Зачем мне стеснять вас!

- Никого ты не стеснишь, - ответил Знайка. - Садись. Раз все решили лететь, то и полетим вместе.

Сиропчик нехотя полез в корзину, и тут вдруг случилось непредвиденное обстоятельство: корзина вместе с шаром сразу опустилась на землю.

- Вот так полетели! - засмеялся на заборе Микроша.

- А ты чего смеешься? - прикрикнул на него Топик. - Тут несчастье, а он смеется!

- Никакого несчастья нет, - ответил Стекляшкин. - Просто этот воздушный шар рассчитан на пятнадцать коротышек. Шестнадцать он не может поднять.

- Значит, не полетят? - спросил Топик.

- Придется кого-нибудь одного оставить, тогда полетят, - сказал Стекляшкин.

- Наверно, Незнайку оставят, - сказала Мушка.

Сиропчик, который боялся лететь на воздушном шаре, обрадовался и сказал:

- Ну вот, я ведь говорил, что перегрузка получится! Лучше я вылезу.

Он уже задрал ногу, чтобы вылезти, но тут Знайка взял один мешок с песком и выбросил из корзины. Шар сразу стал легче и снова поднялся вверх. Тут только все поняли, для чего Знайка велел положить в корзину мешки с песком. Все захлопали в ладоши, а Знайка поднял кверху руку и обратился к коротышкам с речью.

- До свиданья, братцы! - закричал он. - Мы улетим в далекие края. Через недельку вернемся обратно. До свиданья!

- До свиданья! До свиданья! Счастливого пути! - закричали коротышки и стали махать руками и шляпами.

Знайка достал из кармана перочинный нож и перерезал веревку, которой корзина была привязана к кусту. Шар плавно поднялся кверху, зацепился боком за ветку куста, но тут же отцепился и быстро взмыл ввысь.

- Ура! - закричали коротышки. - Да здравствуют Знайка и его товарищи! Ура-а!

Все захлопали в ладоши, стали подбрасывать кверху шляпы. Малышки обнимались от радости. Мушка и Кнопочка даже поцеловались, а Маргаритка заплакала.

Шар между тем поднимался все выше и выше. Его относило ветром в сторону. Скоро он превратился в маленькое пятнышко, которое едва виднелось на голубом небе. Стекляшкин забрался на крышу дома и стал смотреть на это пятнышко в свою трубу. Рядом с ним на самом краю крыши стоял поэт Цветик. Сложив на груди руки, он смотрел на общее ликование и, казалось, о чем-то думал.

Вдруг он расставил широко руки и закричал во весь голос:

- Стихи! Слушайте стихи!

Вокруг сразу утихло. Все подняли головы и стали смотреть на Цветика.

- Стихи! - шептали коротышки. - Сейчас будут стихи.

Цветик подождал еще, чтобы установилась полная тишина. Потом протянул к улетевшему шару руку, покашлял немножко, сказал еще раз:

- Стихи.

И начал читать стихи, которые только что сочинил:

Огромный шар, надутый паром,

Поднялся в воздух он недаром.

Наш коротышка хоть не птица,

Летать он все-таки годится.

И все доступно уж, эхма!

Теперь для нашего ума!

Ну и крик тут поднялся! Все снова захлопали в ладоши. Малыши стащили Цветика с крыши и понесли на руках домой, а малышки срывали с цветков лепестки и бросали их Цветику. В этот день Цветик прославился так, будто это он сам выдумал воздушный шар и полетел на нем в поднебесье. Его стихи все заучили на память и распевали на улицах.

Долго еще в этот день то здесь, то там можно было слышать: И все доступно уж, эхма! Теперь для нашего ума!

### Глава 12. Новые знакомые

Когда Синеглазка ушла, Незнайка полежал немного, потом вспомнил, что решил посмотреть, из чего сделана кукла, и уже хотел встать, но тут за дверью снова раздались шаги и послышался чей-то шепот:

- Где он?

- Там.

- Что он делает?

- На кровати лежит.

- Мертвый?

- Нет, кажется, живой.

- Дай-ка мне посмотреть.

- Подожди.

Незнайка взглянул на дверь и заметил, что кто-то подглядывает в замочную скважину.

- Ну пусти, жадина! Мне ведь тоже хочется посмотреть, - послышался снова шепот.

- Вот не пущу, раз жадиной называешь.

За дверью послышалась возня.

- Ты не толкайся, не толкайся! - раздалось сердитое шипение. - Вот толкни еще раз, я тебя за волосы оттаскаю!

- А я тебя - за косы, и еще ногой пихну!

Незнайке захотелось посмотреть, кто там спорит. Он вскочил с постели и быстро распахнул дверь. Раздался глухой удар, и Незнайка увидел перед собой двух малышек. Они отскочили в сторону, схватились за лбы руками и с испугом смотрели на Незнайку. У одной на переднике был вышит зеленый зайчик, у другой красная белочка. Они обе, как по команде, заморгали глазами, заплакали и, повернувшись, стали подниматься по узенькой деревянной лестнице, которая была по правую сторону двери.

- А-а-а! - громко ревела малышка с коротенькими косичками, которые торчали у нее на затылке в разные стороны.

- У-у-у! - вторила ей другая, с большим голубым бантом на самой макушке.

Незнайка почесал затылок рукой и буркнул себе под нос:

- Вот история! Кажется, я их здорово дверью двинул.

Боясь еще чего-нибудь натворить в незнакомом доме. Незнайка залез в постель и решил вздремнуть, но в коридоре снова послышались шаги. Дверь отворилась, и в комнату заглянула новая малышка. У нее были волосы кудряшками, веселые, озорные глаза и лукавая рожица с остреньким носиком.

- Малыш! - закричала она. - Забияка!

Незнайка подскочил в постели от неожиданности. Дверь тут же захлопнулась, и послышался стук быстро удалявшихся шагов. Незнайка пожал плечами и проворчал с презрением:

- Воображуля!

Он опустил голову на подушку и даже начал дремать, но тут дверь снова открылась, и в комнату опять заглянула эта же малышка с кудряшками.

- Забияка! - закричала она. - Ха-ха-ха!

Дверь моментально захлопнулась. Незнайка вскочил с постели и выбежал в коридор, но там уже никого не было.

- Ладно! - проворчал Незнайка с угрозой.

Он взял с письменного стола деревянную линейку и притаился за дверью. Ждать пришлось недолго. Скоро в коридоре послышались шаги. Незнайка поднял линейку повыше. Дверь отворилась. В комнату вошла Синеглазка и сразу получила линейкой удар по лбу.

- Ай!

Синеглазка схватилась рукой за лоб.

- Вы зачем линейкой деретесь? - закричала она. - Теперь у меня на лбу синяк вскочит!

- Может быть, синяк еще и не вскочит, - ответил Незнайка, смущенно вертя линейку в руках.

- Нет, вскочит, вскочит! Вы знаете, какая я нежная? Вы меня пробкой ударьте - и сразу же будет синяк.

- Можно приложить кусочек пластыря, - придумал Незнайка. - Вы ведь принесли из аптеки пластырь.

- Я для вас принесла.

- Хватит на всех, - ответил Незнайка.

Он взял пластырь и разрезал ножницами на четыре части.

- Приклеивайте скорее, - волновалась Синеглазка. - Вот сюда, сюда...

Она подставила лоб и показывала пальцем, куда наклеить пластырь. Незнайка приклеил пластырь, но, увидев, что он приклеился косо, принялся отдирать его.

- Осторожнее! Осторожнее! - кричала Синеглазка. - Вы мне весь лоб измажете этим гадким пластырем.

- Теперь хорошо, - сказал Незнайка, окончив работу.

Синеглазка подбежала к зеркалу:

- Хорошо, нечего сказать! Вдруг меня кто-нибудь увидит с этим пластырем на лбу! Ну-ка, покажите ваше плечо. Где ваш синяк?

Синеглазка принялась приклеивать кусочек пластыря к плечу Незнайки.

- Я совсем не хотел ударить вас, - сказал Незнайка.

- А кого?

Незнайка хотел сказать, что его дразнила незнакомая малышка, но сообразил, что это будет ябедничество.

- Никого, - ответил он. - Я просто хотел попробовать, можно ли этой линейкой кого-нибудь стукнуть.

- Вы, малыши, только и думаете, как бы кого-нибудь стукнуть, а когда вас самих стукнут, вам это не очень нравится... Вы чего улыбаетесь? Вам смешно, потому что у меня пластырь на лбу?

Она снова подошла к зеркалу:

- Действительно, это очень смешно, когда на лбу такой четырехугольник!

- А вы его кружочком вырежьте, - посоветовал Незнайка.

Синеглазка отклеила пластырь, обрезала ножницами в виде кружка и приклеила обратно на лоб.

- Вам кажется, что так лучше? - повернулась она к Незнайке.

- Конечно, - подтвердил он. - По-моему, вам даже идет.

Прищурив глаза. Синеглазка стала смотреться в зеркало.

- А теперь отдайте мои штаны и рубашку, - попросил Незнайка.

- Пойдите умойтесь, а потом и одежду получите.

Синеглазка привела Незнайку на кухню. Там был на стене умывальник. Рядом на гвозде висело полотенце, и лежали на полочке мыло и зубной порошок.

- Вот вам щетка, вот зубной порошок. Будете чистить зубы, - сказала Синеглазка, протягивая Незнайке щетку.

- Терпеть не могу зубной порошок! - проворчал Незнайка.

- Это почему же?

- Невкусный!

- Так вам же не есть его.

- Все равно. Он за язык щиплет.

- Пощиплет и перестанет.

Незнайка нехотя принялся чистить зубы. Проведя два раза по зубам щеткой, он скорчил отчаянную гримасу и стал плеваться. Потом сполоснул рот водой и начал намыливать мылом руки. Вымыв руки, он положил мыло на полочку и стал мыть лицо.

- И лицо надо с мылом, - сказала Синеглазка.

- Ну его! - ответил Незнайка. - Мыло всегда в глаза лезет.

- Нет уж, пожалуйста, - строго сказала Синеглазка. - Иначе не получите одежду.

Нечего делать. Незнайка намылил лицо мылом и поскорее принялся смывать мыло водой.

- Бр-р-р! - вздрагивал он. - Какая холодная вода.

Кое-как сполоснув лицо, он протянул вперед руки и, не открывая глаз, принялся шарить руками по стенке.

Синеглазка глядела на него, еле удерживаясь от смеха.

- Что вы ищете?

- П-полотенце, - ответил Незнайка, трясясь от холода.

- Зачем же искать с закрытыми глазами? Откройте глаза.

- Как же их открыть, когда мыло п-п-проклятое и без того лезет!

- А вы бы смыли его хорошенько.

Синеглазка сняла со стены полотенце и протянула Незнайке. Незнайка повозил полотенцем по лицу и только после этого решился открыть глаза.

- Ну вот, теперь вы стали не в пример чище и даже красивее, - сказала Синеглазка и, заметив отпечатавшиеся на полотенце следы грязи, закончила: - Но в следующий раз вам придется мыться лучше. Это только на первый раз я вам делаю снисхождение.

Она принесла Незнайкину одежду и сказала:

- Одевайтесь и приходите наверх пить чай. Вы, наверно, уже проголодались?

- Просто ужас, до чего проголодался, - признался Незнайка. - Кажется, целого слона съел бы!

- Ах, бедный! Ну, приходите скорей, мы вас ждем.

### Глава 13. Разговор за столом

Незнайка быстро оделся и поднялся по скрипучей деревянной лестнице вверх. Он очутился в комнате, которая была немного меньше нижней, но гораздо уютнее. Два полукруглых окна с красивыми занавесками выходили на улицу. Между окнами была дверь на балкон. Посреди комнаты стоял стол, весь уставленный вазочками, мисочками и тарелочками с разными вареньями, печеньями, пирожками, крендельками, маковниками, рогаликами и прочей снедью. Видно было, что малышки решили угостить Незнайку на славу. У Незнайки даже глаза разбежались, когда он увидел на столе такое богатое угощение.

Малышка с бантиком и малышка с косичками уже разливали чай. Малышка с кудряшками доставала из буфета яблочную пастилу.

Синеглазка познакомила Незнайку со своими подругами. Малышку с косичками звали Белочка, малышку с бантиком - Заинька, а малышку с кудряшками - Стрекоза. Незнайка хотел поскорее сесть за стол, но в это время дверь отворилась и в комнату вошли еще четыре малышки. Синеглазка стала знакомить с ними Незнайку:

- А это наши соседки: Галочка, Елочка, Маргаритка, Кубышка.

Малышки обступили Незнайку со всех сторон.

- Вы к нам на воздушном шаре прилетели? - спросила черноволосая Галочка.

- Да, я на воздушном шаре, - важно ответил Незнайка, поглядывая на стол.

- Должно быть, страшно на воздушном шаре летать? - сказала толстенькая Кубышка.

- Ужас до чего страшно!.. То есть нет, ничуточки! - спохватился Незнайка.

- Какой вы храбрый! Я бы ни за что не полетела на воздушном шаре, сказала Елочка.

- А откуда вы прилетели? - спросила Маргаритка.

- Из Цветочного города.

- Где этот город?

- Там, - неопределенно махнул Незнайка рукой. - На Огурцовой реке.

- Ни разу не слыхала про такую реку, - сказала Галочка. - Должно быть, далеко.

- Очень далеко, - подтвердил Незнайка.

- Ну, садитесь за стол, а то чай остынет, - пригласила гостей к столу Синеглазка.

Незнайка не заставил себя долго упрашивать. Он мигом уселся за стол и принялся набивать рот пирожками, крендельками, пастилой и вареньем. Малышки совсем почти ничего не ели, так как им очень хотелось расспросить Незнайку про воздушный шар. Наконец Стрекоза не выдержала и спросила:

- Скажите, пожалуйста, кто это придумал на воздушном шаре летать?

- Это я, - ответил Незнайка, изо всех сил работая челюстями и стараясь поскорее прожевать кусок пирога.

- Да что вы говорите! Неужели вы? - послышались со всех сторон возгласы.

- Честное слово, я. Вот не сойти с места! - поклялся Незнайка и чуть не поперхнулся пирогом.

- Вот интересно! Расскажите, пожалуйста, об этом, - попросила Кубышка.

- Ну, что тут рассказывать... - развел Незнайка руками. - Меня давно просили наши малыши что-нибудь придумать: "Придумай чтонибудь, братец, да придумай". Я говорю: "Мне, братцы, уже надоело придумывать. Сами придумайте". Они говорят: "Где уж нам! Мы ведь глупенькие, а ты умный. Что тебе стоит? Придумай!" - "Ну, ладно, - говорю. - Что с вами делать! Придумаю". И стал думать.

Незнайка с задумчивым видом стал жевать пирог. Малышки с нетерпением поглядывали на него. Наконец Белочка решилась нарушить затянувшееся молчание и, увидев, что Незнайка потянулся за новым пирогом, несмело сказала:

- Вы остановились на том, что стали думать.

- Да! - воскликнул, словно очнувшись. Незнайка и стукнул пирогом по столу. - Думал я три дня и три ночи, и что бы вы думали? Придумал-таки! "Вот, говорю, братцы: будет вам шар!" И сделали шар. Про меня даже поэт Цветик... есть у нас такой поэт... стихи сочинил: "Наш Незнайка шар придумал..." Или нет: "Придумал шар Незнайка наш..." Или нет: "Наш шар придумал Незнайка..." Нет, забыл! Про меня, знаете, много стихов сочиняют, не упомнишь их все.

Незнайка снова принялся за пирог.

- Как же вы сделали шар? - спросила Синеглазка.

- О, это была большая работа! Все наши малыши работали дни и ночи. Кто резиной мажет, кто насос качает, а я только хожу да посвистываю... то есть не посвистываю, а каждому указываю, что нужно делать. Без меня никто ничего не понимает. Всем объясни, всем покажи. Дело очень ответственное, потому что шар каждую минуту может лопнуть. Есть у меня два помощника, Винтик и Шпунтик, мастера на все руки. Все могут сделать, а голова слабо работает. Им все надо разъяснять да показывать. Вот я и разъяснил им, как сделать котел. И пошла работа: котел кипит, вода буль-буль, пар свищет, ужас что делается!

Малышки затаив дыхание слушали Незнайку.

- А дальше? Что же дальше? - заговорили все, как только Незнайка остановился.

- Наконец наступил день отлета, - продолжал Незнайка. - Коротышек собралось - тысячи! Одни говорят, что шар полетит, другие - что не полетит. Началась драка. Те, которые говорят, что полетит, колотят тех, которые говорят, что не полетит, а те, которые говорят, что не полетит, колотят тех, что полетит. Или нет... кажется, наоборот: те, которые полетит, тех, что не полетит... Или нет, наоборот... Словом, не разберешь, кто тут кого колотит. Все друг друга колотят.

- Ну хорошо, - сказала Синеглазка. - Вы не про драку, а про воздушный шар рассказывайте.

- Ладно, - согласился Незнайка. - Они, значит, подрались, а мы залезли в корзину, я сказал речь: дескать, летим, братцы, прощайте! И полетели вверх. Прилетели наверх, смотрим - а земля внизу вот не больше этого пирога.

- Не может быть! - ахнули малышки.

- Вот не сойти с места, если я вру! - поклялся Незнайка.

- Да не перебивайте! - с досадой сказала Синеглазка. - Не мешайте ему. Не станет он врать.

- Правда, не мешайте мне врать... то есть - тьфу! - не мешайте говорить правду, - сказал Незнайка.

- Рассказывайте, рассказывайте! - закричали все хором.

- Так вот, - продолжал Незнайка. - Летим, значит, выше. Вдруг - бум! Не летим выше. Смотрим - на облако наскочили. Что делать? Взяли топор, прорубили в облаке дырку. Опять вверх полетели. Вдруг смотрим - вверх ногами летим: небо внизу, а земля вверху.

- Почему же это? - удивились малышки.

- Закон природы, - объяснил Незнайка. - Выше облаков всегда вверх ногами летают. Прилетели на самый верх, а там мороз тысяча градусов и одна десятая. Все замерзли. Шар остыл и стал падать. А я был хитрый и заранее велел положить в корзину мешки с песком. Стали мы мешки бросать. Бросали, бросали - не стало больше мешков. Что делать? А у нас был малыш, по имени Знайка. Трусишка такой! Он увидел, что шар падает, и давай плакать, а потом как сиганет вниз с парашютом - и пошел домой. Шар сразу стал легче и опять вверх полетел. Потом вдруг опять полетит вниз, да как хватит о землю, да как подскочит, да снова как хватит... Я вывалился из корзины - тррах головой о землю!..

Увлекшись, Незнайка стукнул кулаком по столу и попал по пирогу. Из пирога так и брызнула во все стороны начинка.

Малышки вздрогнули и от испуга чуть не попадали со стульев.

- А что же дальше? - спросили они, придя в себя.

- А дальше не помню.

Наступило молчание. Все малышки смотрели на Незнайку с изумлением и даже с некоторым уважением. В их глазах он был настоящим героем.

Наконец Синеглазка сказала:

- Вы нас очень напугали своим воздушным шаром. Мы вчера вечером пили чай на балконе. Вдруг смотрим - летит круглый громадный шар, подлетает к нашему дому, натыкается на забор... И вдруг - бабах! Шар лопнул, а когда мы подбежали, то увидели только корзину из березовой коры.

- Вы лежали как мертвый! - вставила Заинька. - Вот ужас!

- Один ботинок был у вас на ноге, другой повис на заборе, а шляпа на дереве, - добавила Белочка.

- У рубашки оторвался рукав, и мы нашли его только сегодня утром, сказала Стрекоза. - Пришлось нам в спешном порядке пришивать этот рукав обратно к рубашке, а на штанах заштопывать дырку.

- Почему же я очутился в этом доме? - спросил Незнайка.

- Мы вас перенесли к себе. Нельзя же было оставить вас во дворе на ночь! - ответила Синеглазка.

- Ведь вы были совсем-совсем почти мертвый, - снова вставила Заинька. - Но Медуница сказала, что вы можете еще ожить, потому что у вас крепкий этот... ор-га-низм.

- Да, у меня организм крепкий, а голова еще крепче, - хвастливо сказал Незнайка. - У другого на моем месте обязательно было бы мозготрясение.

- Вы, наверно, хотели сказать - сотрясение мозга? - заметила Синеглазка.

- Вот-вот, сотрясение мозга, - поправился Незнайка.

- Но вы говорили, что летели на воздушном шаре не один? - спросила Синеглазка.

- Конечно, не один. Нас было шестнадцать. Правда, этот трусишка Знайка выпрыгнул с парашютом, так что осталось пятнадцать.

- Где же в таком случае все остальные? - спросила Галочка.

- Не знаю, - пожал плечами Незнайка. - А в корзине, кроме меня, никого не было?

- Мы нашли в корзине только краски для рисования и походную аптечку.

- Это Тюбика краски, а аптечка Пилюлькина, - сказал Незнайка.

В это время открылась дверь и в комнату вбежала Снежинка.

- Слышали новость? - закричала она. - Новая новость! Еще один воздушный шар прилетел и разбился. На нем прилетело четырнадцать малышей. Они упали вчера вечером за городом. Их только сегодня утром, на рассвете, нашли наши малышки и помогли им добраться до больницы.

- Значит, они разбились? - ахнула Белочка.

- Это ничего, - махнула рукой Снежинка. - Медуница сказала, что их вылечат.

- Это, наверно, они, мои товарищи, - сказал Незнайка. - Сейчас я пойду в больницу и все разузнаю.

- Я провожу вас, - предложила Синеглазка.

- Я тоже пойду с вами, - сказала Снежинка.

Она только тут заметила круглый пластырь на лбу у Синеглазки и воскликнула:

- Ах, миленькая, какой у тебя очаровательный кружочек на лбу! Тебе очень идет. Что это, новая мода - на лбу кружочки носить? Я, пожалуй, сделаю себе такой же.

- Нет, - ответила Синеглазка, - это у меня пластырь. Я нечаянно ударилась лбом о дверь.

- Ах, вот что... - разочарованно протянула Снежинка.

Подбежав к зеркалу, она стала надевать шляпу.

Комната мигом опустела. Все разбежались рассказывать новость соседям.

### Глава 14. Путешествие по городу

Снежинка и Синеглазка вышли с Незнайкой на улицу, по обеим сторонам которой тянулись заборчики, плетенные из тонких ивовых прутьев. За заборчиками виднелись красивые домики с красными и зелеными крышами. Над домами возвышались огромные яблони, груши и сливы. Деревья росли и во дворах и на улицах. Весь город утопал в зелени деревьев и поэтому назывался Зеленым городом.

Незнайка с любопытством поглядывал по сторонам. Чистота вокруг была необычайная. Во всех дворах работали малышки. Одни из них подстригали ножницами траву, чтобы она не росла выше положенного роста, другие, вооружившись метлами, разметали дорожки, третьи усиленно выколачивали пыль из длинных половиков. Этими половиками в Зеленом городе застилали не только полы в домах, но даже тротуары на улицах. Правда, некоторые хозяева очень беспокоились, как бы прохожие не запачкали их половички, поэтому они стояли рядом и предупреждали, чтобы по половичкам не ходили, а уж если кому-нибудь очень хочется, то чтобы тщательно вытирали ноги. Во многих дворах дорожки тоже были застланы половиками, а стены домов даже снаружи были завешаны пестрыми, красивыми коврами.

В Зеленом городе имелся водопровод, сделанный из стеблей тростника. Как известно, стебли тростника внутри пустые, и по ним может течь вода, как по трубам. Эти трубы были проложены вдоль каждой улицы, но они не лежали, как кто-нибудь может подумать, прямо на земле, а были прикреплены к деревянным столбикам на некоторой высоте. Поэтому трубы не гнили и могли служить очень долго, хотя и требовали постоянного наблюдения и ремонта, во избежание утечки воды. От главной трубы, которая находилась на улице, шли ответвления к каждому дому. Поэтому в каждом доме имелась водопроводная вода, что, конечно, очень удобно. Кроме того, перед каждым домом имелся фонтан. Это было очень красиво и полезно, так как бившая из фонтанов вода использовалась для орошения огородов. В каждом дворе имелся свой огород, где росли репа, редиска, свекла, морковка и другие разные овощи.

В одном из дворов Незнайка увидел, как малышки убирали огород. Обкопав со всех сторон репку или морковку, они привязывали к ее верхушке веревку, потом хватались за веревку руками и дергали изо всех сил. Репка или морковка выскакивала из земли вместе с корнем, и малышки с визгом и смехом тащили ее на веревке домой.

- Что это у вас тут одни малышки живут - ни одного малыша нет? - с удивлением спросил Незнайка.

- Да, в нашем городе остались только малышки, потому что все малыши поселились на пляже. Там у них свой город, называется Змеевка.

- Почему же они поселились на пляже? - спросил Незнайка.

- Потому что им там удобнее. Они любят по целым дням загорать и купаться, а зимой, когда река покрывается льдом, они катаются на коньках. Кроме того, им нравится жить на пляже, потому что весной река разливается и затопляет весь город.

- Что ж тут хорошего, если вода затопляет город? - удивился Незнайка.

- По-моему, тоже ничего хорошего нет, - сказала Снежинка, - а вот нашим малышам нравится. Они ездят в половодье на лодках и спасают друг друга от наводнения. Они очень любят разные приключения.

- Я тоже люблю приключения, - сказал Незнайка. - Нельзя ли мне познакомиться с вашими малышами?

- Нельзя, - сказала Снежинка. - Во-первых, до Змеевки надо идти целый час, потому что пляж далеко вниз по реке, во-вторых, вы ничему хорошему у них не научитесь, только плохому, а в-третьих, мы с ними поссорились.

- Из-за чего же вы поссорились? - спросил Незнайка.

- А вы знаете, что они сделали? - сказала Синеглазка. - Зимой они пригласили нас к себе на новогоднюю елку. Сказали, что у них будет музыка и танцы, а когда мы пришли, знаете что они сделали?.. Они забросали всех нас снежками.

- Ну и что ж? - спросил Незнайка.

- Ну, мы и перестали с ними дружить. С тех пор никто к ним не приходит.

- А они к вам?

- Они к нам тоже не ходят. Первое время некоторые малыши продолжали приходить к нам, но никто не хотел с ними играть. Тогда они начали баловаться от скуки: то стекло расшибут, то забор поломают, - сказала Снежинка.

- А потом они подослали к нам малыша, которого звали Гвоздик, - сказала Синеглазка. - Вот был случай!..

- Да, - подхватила Снежинка. - Этот Гвоздик пришел к нам и наговорил, будто он хочет дружить с нами, а малышей он сам не любит за то, что они озорные. Мы разрешили ему в нашем городе жить, и что бы вы думали он под конец сделал? Ночью удрал из дому и начал творить разные безобразия. В одном доме подпер дверь снаружи поленом, так что наутро ее нельзя было открыть изнутри, а в другом доме подвесил над дверью чурбан, чтобы он ударял по голове каждого, кто выходит, в третьем доме протянул перед дверью веревку, чтобы все спотыкались и падали, в четвертом доме разобрал на крыше трубу, в пятом разбил стекла...

Незнайка захлебывался от смеха, слушая эту историю.

- Вы смеетесь, - сказала Синеглазка, - а сколько малышек разбили себе носы! Одна малышка полезла чинить трубу, упала с крыши и чуть не сломала себе ногу.

- Я вовсе не над малышками смеюсь, а над этим Гвоздиком, - ответил Незнайка.

- Над ним не смеяться надо, а наказать хорошенько, чтоб больше не делал так, - сказала Снежинка.

В это время они проходили мимо яблони, которая росла посреди улицы. Все ветви яблони были усыпаны спелыми, красными яблоками. Снизу к яблоне была приставлена высокая деревянная лестница, которая доставала только до середины ее огромного ствола. Дальше кверху вела веревочная лестница, которая была привязана к нижней ветке дерева. На этой ветке сидели две малышки. Одна малышка старательно перепиливала пилой черенок яблока, другая малышка заботливо поддерживала рукой первую, чтобы она не свалилась вниз.

- Ходите здесь осторожнее, - предупредила Синеглазка Незнайку, - с дерева может упасть яблоко и убить вас.

- Меня не убьет! - хвастливо сказал Незнайка. - У меня голова крепкая.

- Малыши воображают, что только они одни храбрые, но малышки ничуть не трусливее их. Видите, на какую высоту забрались, - сказала Снежинка.

- Зато малыши на воздушных шарах летают, на автомобилях ездят, - ответил Незнайка.

- Подумаешь! - сказала Снежинка. - У нас тоже многие малышки могут на автомобиле ездить.

- Разве у вас автомобиль есть?

- Есть. Только он испортился. Мы его чинили-чинили - никак не могли исправить. Может быть, вы поможете нам автомобиль починить?

- Помогу, помогу, - ответил Незнайка. - Я в этом деле кое-что понимаю. Когда Винтик и Шпунтик из больницы выпишутся, я объясню им, и они починят.

- Это будет чудесно! - захлопала в ладоши Снежинка.

Тут Незнайка увидел чудо природы, которого ни разу в жизни не видел. Посреди улицы лежали огромные зеленые шары, величиной с двухэтажный дом, а может, даже и больше.

- А что это за воздушные шары? - удивился Незнайка.

Снежинка и Синеглазка засмеялись.

- Это арбузы, - сказали они. - Разве вы никогда не видели арбузов?

- Никогда, - признался Незнайка. - У нас арбузы не растут. А для чего они?

Снежинка фыркнула:

- Малыш, а не знает, для чего арбузы? Вы еще спросите, для чего яблоки и груши.

- Неужели их едят? - удивился Незнайка. - Такую громадину и за год не съешь!

- Мы не едим их, - ответила Синеглазка. - Мы добываем из них сладкий сок, то есть сироп. Если просверлить внизу арбуза дырочку, то из нее начинает вытекать сладкий сок. Из одного арбуза можно получить несколько бочек сиропа.

- Кто же это придумал сажать арбузы? - спросил Незнайка.

- А это у нас есть одна малышка, очень умная. Ее зовут Соломка, - ответила Синеглазка. - Она очень любит сажать разные растения и выводить новые сорта. Раньше у нас совсем не было арбузов, но кто-то сказал Соломке, что видел в лесу дикие арбузы. Однажды осенью Соломка снарядила экспедицию в лес, и ей удалось найти заросли диких арбузов на лесной полянке. Экспедиция вернулась с семенами диких арбузов, и весной Соломка посадила семена в землю. Арбузы выросли большие, но оказались кислые. Соломка работала не покладая рук и пробовала сок от всех арбузов. Ей удалось выбрать арбуз, в котором был не очень кислый сок. На другой год она посадила семена от этого арбуза. На этот раз уродились арбузы не такие кислые, между ними попадались даже чуть сладкие. Соломка выбрала самый сладкий арбуз и на следующий год посадила семена от него. Так она делала несколько лет подряд и добилась, что арбузы стали сладкие как мед.

- Теперь все хвалят Соломку, а раньше уж как ругали, уж как ругали! сказала Снежинка.

- За что же ругали? - удивился Незнайка.

- Никто не верил, что из этой кислятины может выйти какой-нибудь толк. К тому же арбузы росли по всему городу, где попало, и мешали ходить. Часто арбуз начинал расти у стены какого-нибудь дома. Пока он был маленький, еще можно было терпеть, но постепенно он разрастался, наваливался на стену и начинал разрушать ее. В одном месте изза арбуза даже целый дом рухнул. Некоторые малышки хотели даже запретить Соломке сажать арбузы, но другие заступились за нее и стали помогать ей.

В это время наши путешественники вышли на берег реки.

- А это река Арбузовая, - сказала Снежинка. - Видите, как много тут растет арбузов?

Через реку вел узенький мостик, похожий на длинный половичок, протянутый с одного берега реки на другой. Он был сделан из какой-то толстой и прочной материи.

- Этот мост сделали наши малышки, - сказала Синеглазка. - Мы плели его целый месяц из стеблей льна, а потом малыши помогли нам протянуть его над водой.

- Ах, как интересно было! - подхватила Снежинка. - Один малыш упал в реку и чуть не утонул, но его вытащили из воды.

Синеглазка взошла на мост и зашагала на другую сторону. Незнайка тоже смело взошел на мост, но тут же остановился, так как почувствовал, что мост под ногами качается.

- Что же вы там застряли? - спросила Снежинка. - Испугались?

- И ничего я не испугался. Просто мост очень смешной.

Незнайка нагнулся и принялся хвататься за мост руками. При этом он хихикал, чтоб показать, будто ему совсем не страшно.

Снежинка схватила Незнайку за одну руку, Синеглазка за другую руку, и они вдвоем перевели его по мосту. Малышки видели, что Незнайка боится, но не стали над ним смеяться, так как знали, что малыши терпеть не могут, когда над ними смеются. Перейдя на другой берег, наши путешественники прошли по улице и скоро очутились перед беленьким домиком с зеленой крышей.

- Вот это и есть наша больница, - сказала Синеглазка.

### Глава 15. В больнице

Остановившись у двери, Снежинка потянула за ручку колокольчика. Раздался звон: "Дзинь-дзинь!" Дверь отворилась. На пороге появилась нянечка в белом халате и косыночке, из-под которой выбивались золотистые локоны.

- Ах, батюшки, - воскликнула она и испуганно хлопнула ладошками, еще одного больного привели! Больше класть некуда, честное слово! И откуда вы их берете! Целый год больница стояла пустая - никто не хотел лечиться, а сегодня уже пятнадцатый больной!

- Этот малыш вовсе не болен, - ответила Снежинка. - Он пришел навестить товарищей.

- А, ну тогда заходите.

Малышки и Незнайка вошли в кабинет врача. Медуница сидела за столом и что-то писала. Перед нею лежала целая куча больничных карточек, в которые записывают болезни больных. Увидев Снежинку и Синеглазку, она сказала:

- Вы, наверно, пришли на больных посмотреть? Нельзя, нельзя! Вы забываете, что больным нужен покой. А вы, Синеглазка, уже с пластырем на лбу? Поздравляю! Я вам это предсказывала. Уж мне-то известно, что, как только в доме заведется хоть один малыш, тут только и жди синяков да шишек.

- Мы вовсе не хотим на больных смотреть, - ответила Снежинка. Больных хочет навестить вот этот малыш, их товарищ.

- Вот этому малышу я велела лежать в постели, а он встал без разрешения врача и, как вижу, уже начал драться. Я не могу его пропустить. Больница - не место для драки.

- Но ведь я вовсе не буду драться, - ответил Незнайка.

- Нет, нет! - строго воскликнула Медуница и постучала своей деревянной трубочкой по столу. - Малыши всегда говорят: "Не буду", а потом все равно дерутся.

Считая разговор с Незнайкой оконченным, Медуница повернулась к Синеглазке:

- Ну-ка, покажите мне ваш лоб, милочка.

Она отклеила пластырь и стала осматривать лоб Синеглазки.

- Пластырь вам больше не нужен, - сказала Медуница, окончив осмотр. Пойдемте со мной, милочка, мы погреем вам лоб синим светом, и синяка не будет.

Она вышла вместе с Синеглазкой из комнаты. Незнайка увидел на вешалке белый халат и колпак. Недолго думая, он надел этот халат, напялил колпак на голову, потом нацепил на нос очки, которые Медуница оставила на столе, и, захватив со стола деревянную трубочку, вышел из комнаты. Снежинка с восторгом смотрела на Незнайку, удивляясь его смелости и находчивости.

Пройдя по коридору, он открыл дверь и очутился в больничной палате, где лежали его друзья коротышки. Подойдя к первой койке, он увидел, что на ней лежит Ворчун. Лицо у Ворчуна было угрюмое и недовольное.

- Как вы себя чувствуете, больной? - спросил Незнайка, стараясь говорить не своим голосом.

- Прекрасно, - ответил Ворчун и скроил при этом такую гримасу, словно собирался через пять минут помереть.

- Встаньте, больной, - приказал Незнайка.

Ворчун нехотя приподнялся и сел на постели, тупо глядя прямо перед собой. Незнайка приложил к его груди деревянную трубочку и сказал:

- Дышите.

- Ну, что это такое! - проворчал Ворчун. - То встаньте, то лягте, то дышите, то не дышите!

Незнайка щелкнул его по голове трубочкой и сказал:

- Ты, Ворчун, совсем не переменился. Ворчишь, как всегда.

Ворчун с удивлением взглянул на него:

- Незнайка!

- Тише! - зашипел на него Незнайка.

- Слушай, Незнайка, выручи меня отсюда, - зашипел Ворчун. - Я совсем здоров, честное слово! Я коленку ушиб, уже почти не болит, а меня держат в постели, одежду не отдают. Сил моих больше нет! Я ведь гулять хочу. Понимаешь?

Ворчун уцепился за рукав Незнайки и не хотел его отпускать.

- Ладно, - ответил Незнайка. - Потерпи немного, я придумаю чтонибудь. Только обещай, что теперь будешь слушаться меня, а если малышки будут спрашивать, кто выдумал воздушный шар, говори, что я.

- Хорошо, хорошо, - закивал головой Ворчун. - Только ты уж постарайся!

- Можешь не беспокоиться, - обнадежил его Незнайка.

Он подошел к следующей койке, на которой лежал доктор Пилюлькин.

- Миленький, выручай! - зашептал Пилюлькин. - Понимаешь, каково мне терпеть! Сам всю жизнь лечил других, а теперь меня лечат.

- А ты разве тоже не больной?

- Да какой там больной! На плече ссадина да под носом царапина. Из-за этого вовсе не надо в больнице лежать.

- Зачем же тебя здесь держат?

- Ну понимаешь, у них больница пустая, лечить некого, а им хочется ухаживать хоть за какими-нибудь больными. Малышки ведь! А лечатто как! Тьфу! Снаружи ставят медовые пластыри и внутрь дают меду. Это ведь неправильно: снаружи надо йодом, а внутрь - касторку. Я не согласен с таким лечением!

- Я тоже не согласен, - заявил с соседней койки Авоська. - Ходить нельзя, бегать нельзя, в пятнашки играть нельзя, в расшибалочку тоже. Петь даже нельзя. Одежду у всех отобрали, всем выдали по носовому платочку. Лежи да сморкайся, вот тебе и все развлечение.

- Зачем же вы пошли в больницу?

- А мы вчера высыпались из корзины за городом и легли спать. На рассвете нас разбудили малышки и говорят: "Откуда вы, малыши?""Мы, говорим, летели на воздушном шаре и разбились". - "Ах, вы разбились! Ах, вас лечить надо! Ах, пойдемте в больницу!" Ну мы и пошли.

- Значит, никто не болен? - спросил Незнайка.

- Нет, один только Пулька болен.

Незнайка подошел к Пульке:

- Что с тобой?

- Ногу вывихнул. Совсем не могу ходить. Но не это меня тревожит. У меня, понимаешь. Булька пропал. Будь другом, сделай доброе дело, поищи Бульку! Он, наверно, где-нибудь здесь. Я ведь не могу сдвинуться с места.

- Хорошо, - сказал Незнайка. - Я разыщу твоего Бульку, а ты говори всем, что я шар выдумал.

Незнайка обошел всех малышей и предупредил, чтобы говорили, будто это он выдумал шар. Наконец он вернулся в кабинет врача. Снежинка с нетерпением ожидала его.

- Ну, как себя чувствуют больные? - спросила она.

- Какие они больные! - махнул Незнайка рукой. - Один только Пулька немножко болен.

- Значит, их скоро выпишут! - обрадовалась Снежинка. - Знаете, что я думаю? Мы устроим по случаю выздоровления больных бал. Вот будет весело!

- Не похоже, чтоб их собирались выписывать, - ответил Незнайка.

В это время возвратились Медуница и Синеглазка.

- Вы зачем надели халат? Что это за самоуправство? - накинулась Медуница на Незнайку.

- Никакого самоуправства нет, - ответил Незнайка. - Просто я ходил с обследованием.

- Что же показало ваше обследование? - насмешливо спросила Медуница.

- Обследование показало, что все больные, кроме одного, здоровы и их уже можно выписать.

- Нет, нет! - испуганно заговорила Медуница. - Вы представляете себе, что будет, если мы сразу выпишем четырнадцать малышей? Они перевернут весь город вверх дном! Ни одного целого стекла не останется, у всех появятся синяки и шишки. В целях предупреждения заболевания синяками мы должны оставить малышей в больнице.

- Может быть, можно выписывать понемножечку? - сказала Синеглазка. Хотя бы по одному малышу в день.

- По одному - это мало, хотя бы по два, - сказала Снежинка. - Мы хотим поскорее устроить бал.

- Ну хорошо, - согласилась Медуница. - Мы составим список и с завтрашнего дня будем выписывать по одному больному.

Снежинка захлопала в ладоши и бросилась обнимать Медуницу:

- Нет, по два, миленькая, по два! Мне так хочется, чтобы они поскорее выписались. Вам ведь тоже хочется пойти на бал. Вы так замечательно танцуете!

- Ну хорошо, по два, - смягчилась Медуница. - Начнем выписку с самых смирных. Вы должны помочь нам, - обратилась она к Незнайке. - Кто из них самый смирный?

- Да они все смирные!

- Вот этому я уж никак не поверю. Малыши смирные не бывают. Для них обязательно нужно придумать какое-нибудь дело, чтобы они занялись им и забыли о шалостях.

- Тогда давайте выпишем в первую очередь этих мастеров - Винтика и Шпунтика. Они сразу могли бы взяться за починку машины, - сказала Синеглазка.

- Хорошая мысль! - одобрила Медуница. - Вот мы и начнем с этих Винтика и Шпунтика.

Она записала Винтика и Шпунтика на бумажке.

- Вслед за этими я хотела бы выписать Ворчуна, - сказала Медуница. Он такой несносный. Ворчит все время и никому не дает покою.

- Нет, не нужно, - возразил Незнайка. - Ворчуна вы лучше подержите в больнице, чтобы он отучился ворчать.

- Тогда можно выписать Пилюлькина. Он недоволен нашей больницей и все время критикует наши методы лечения. Такой беспокойный больной! Я не прочь вовсе избавиться от него.

- Нет, Пилюлькина тоже не надо, - ответил Незнайка. - Он всю жизнь лечил других, теперь пусть сам полечится. Лучше выпишем Тюбика. Он хороший художник, и для него сразу найдется работа. Он мой ученик. Это я его научил рисовать.

- Правда, миленькая! - взмолилась Снежинка. - Нельзя ли сегодня выписать Тюбика? Я попрошу его нарисовать мой портрет.

- И Гуслю, - добавил Незнайка. - Это тоже мой ученик. Я его выучил играть на флейте.

Снежинка снова бросилась обнимать Медуницу:

- Выпишем Тюбика и Гуслика! Ну пожалуйста!

- Ну хорошо, для этих сделаем исключение, - согласилась Медуница. Но остальных будем выписывать в порядке очереди.

Наконец список был составлен. Медуница велела выдать из кладовой одежду Тюбику и Гусле. Через несколько минут они оба, сияя от радости, появились у нее в кабинете.

- Мы вас выписываем, - сказала им Медуница. - Постарайтесь вести себя хорошо, в противном случае придется вас снова положить в больницу.

### Глава 16. Концерт

По всему городу разнеслась весть о знаменитом путешественнике Незнайке и его товарищах, которые попали в больницу. Галочка и Кубышка без устали бегали из дома в дом и рассказывали новость подругам. Эти подруги, в свою очередь, рассказывали другим подругам, другие - третьим, и скоро все население города двинулось, как по команде, к больнице. Каждой малышке хотелось чем-нибудь помочь пострадавшим малышам. Они тащили с собой всякую всячину. У одних были вкусные пироги, у других варенье, у третьих сладкая пастила или компот.

Через полчаса малышки запрудили всю Больничную улицу. Конечно, в больницу не могли пустить такое количество желающих. Медуница вышла на крыльцо и сказала, что больные ни в чем не нуждаются, поэтому все должны разойтись по домам и не шуметь здесь под окнами. Но малышки не хотели расходиться. Каким-то чудом им стало известно, что самый главный малыш, по имени Незнайка, должен выйти из больницы со своими товарищами, Тюбиком и Гуслей.

Медунице снова пришлось объявить, что Незнайка не выйдет до тех пор, пока все не разойдутся. Но малышки, вместо того чтобы разойтись по домам, пошли к своим подругам, которые жили на Больничной улице. Когда Незнайка, Тюбик и Гусля в сопровождении Снежинки и Синеглазки вышли на улицу, то увидели, что из всех окон выглядывает чуть не по десятку малышек. Незнайка был очень польщен таким вниманием. До его слуха то и дело доносились голоса:

- Скажите, скажите, который из них этот знаменитый Незнайка?

- Незнайка вон тот, в желтых брюках.

- Этот ушастенький? Ни за что не сказала бы, что это Незнайка. У него довольно глуповатый вид.

- Нет, точно, точно! Вид, правда, у него глуповатый, но глаза очень умные.

Одна малышка во втором этаже углового дома, увидев Незнайку, принялась махать руками и кричать тонким, пискливым голосом:

- Незнайка! Незнайка! Ура!

Она бесстрашно высовывалась из окна, так что в конце концов чуть не вывалилась наружу. Хорошо, что остальные малышки успели поймать ее за ноги и втащить обратно.

- Фу, какой стыд! Этот Незнайка может вообразить о себе невесть что! - сказала малышка со строгим худеньким личиком и остреньким подбородком.

- Вы правы. Ласточка, - ответила ей другая малышка со вздернутой верхней губой, из-под которой сверкали белые зубы. - Малышам вовсе не надо показывать, что на них смотрят. Когда они убедятся, что их шалостей никто не замечает, то сами перестанут шалить.

- Вот об этом я и говорю, Кисонька, - подхватила Ласточка. - Малышей надо презирать. Когда они увидят, что их презирают, то побоятся обижать нас.

Эти Ласточка и Кисонька шушукались да шушукались, жужжали да жужжали, пока не прожужжали всем уши, что к прилетевшим малышам надо относиться с презрением. Все малышки условились между собой не замечать малышей, а если встретятся с ними на улице, то, завидев издали, поворачивать обратно или переходить на другую сторону.

Из этого условия, однако, вышло мало толку. Каким-то чудом всем стало известно, что Тюбик - художник, а Гусля - замечательный музыкант, который умеет играть на флейте. Всем, конечно, хотелось поскорей послушать игру на флейте, так как в Зеленом городе умели играть только на арфах, а флейты никто ни разу не слышал. Многие даже не знали, что существует такой инструмент.

Скоро малышки узнали, что Тюбик и Гусля поселились на Яблочной площади, в доме, где жила малышка Пуговка со своими подружками. Во втором этаже этого дома, под самой крышей, была просторная комната с большим, светлым окном во всю стену. Эта комната понравилась Тюбику за то, что была очень светлая, и они с Гуслей решили поселиться в ней.

Окно верхней комнаты выходило прямо на Яблочную площадь. И вот вечером Яблочная площадь, на которой никогда раньше не наблюдалось большого движения, сразу наполнилась гуляющими малышками. Взявшись за руки, они прохаживались по площади парочками и украдкой поглядывали на освещенное окно во втором этаже.

Конечно, они делали это не для того, чтобы увидеть Тюбика или Гуслю, а просто от нетерпения: всем хотелось поскорее услышать музыку.

Время от времени они замечали то мелькнувшую в открытом окне аккуратно причесанную голову Гусли, то взъерошенную шевелюру Тюбика. Потом мельканье голов в окне прекратилось, и малышки увидели Тюбика, который облокотился о подоконник и мечтательно глядел вдаль. Вслед за Тюбиком у окна появился Гусля. Они оба принялись рассуждать о чем-то, посматривая по сторонам и размахивая руками.

После этого они оба высунулись из окна и, наклонившись, стали глядеть почему-то вниз. Потом оба по разу плюнули со второго этажа и снова исчезли в окне.

Казалось, что больше ничего интересного не произойдет, но малышки и не думали расходиться. И как раз в это время из окна полились нежные, как плеск ручейка, звуки флейты. Они то мерно катились, как катятся волны одна за другой, то как будто подпрыгивали и кувыркались в воздухе, гоняясь друг за дружкой и сталкиваясь между собой. От этого всем становилось весело. Звуки флейты словно дергали всех за ручки и ножки, поневоле хотелось пуститься в пляс.

Окна домов отворились бесшумно. Движение на площади прекратилось. Все застыли, стараясь не пропустить ни одного звука.

Наконец флейта смолкла, но сейчас же из окна противоположного дома послышались звуки арфы. Арфа пыталась повторить эту новую, до сих пор неизвестную мелодию. Чьи-то пальцы неуверенно перебирали струны. Мелодия, которая началась довольно бойко, постепенно слабела, наконец замерла совсем, но сейчас же флейта пришла на помощь, подхватив продолжение. Арфа ожила, зазвучала увереннее. К ней присоединилась другая, из соседнего дома, потом третья. Музыка сделалась громче и веселей.

Незнайка, который прибежал с красками и кисточкой, чтобы отдать их Тюбику, увидел на площади перед домом необычайное зрелище. Вся площадь была запружена малышками, которые слушали этот чудесный концерт. Незнайка тоже заслушался и даже запрыгал на одной ножке, но, увидев, что на его танец никто не обращает внимания, махнул рукой и скрылся в дверях дома.

### Глава 17. Поход Винтика и Шпунтика в город Змеевку

Выходите по порядку,

Становитесь на зарядку.

Начинай с зарядки день,

Разгоняй движеньем лень.

Эту песенку о зарядке, которую сочинил поэт Цветик, распевали Винтик и Шпунтик.

Было раннее утро, и в Зеленом городе все еще спали, а Винтик и Шпунтик уже шагали по улицам, распевая песню и делая на ходу зарядку. Зная еще со вчерашнего дня, что наутро их должны выписать из больницы, для того чтобы починить машину, они проснулись ни свет ни заря и стали требовать, чтобы их немедленно выписали. Медуница, которая больше всего на свете боялась шума, распорядилась поскорее выдать им одежду.

Услышав еще издали звуки песни, многие малышки проснулись и стали выглядывать из окна; некоторые даже вышли на улицу.

- Эй, малышки, где тут у вас гараж? - закричал Винтик.

- Пойдемте, я вам покажу, - вызвалась малышка в красном капоре и синем пальто с пушистым воротником из черно-бурой гусеницы.

- Ну, показывай, куда нам, направо или налево? - сказал Винтик.

- Направо, - ответила малышка, с любопытством разглядывая их кожаные куртки.

- Напра-во! Шагом марш! - скомандовал Винтик и, повернувшись, зашагал по улице. - Ать-два! Ать-два!

Шпунтик шагал в ногу, следом за ним. Малышка, едва поспевая, бежала вприпрыжку сзади.

С разгона Винтик и Шпунтик проскочили мимо нужных ворот.

- Стойте, стойте! - закричала малышка. - Вы прошли мимо.

- Кругом! - скомандовал Винтик.

Оба повернулись и возвратились к воротам. Малышка открыла калитку. Все трое вошли во двор, где неподалеку от дома стоял крытый черепицей сарай.

- Ну и гараж! Это просто сарай, а не гараж, - проворчал Шпунтик, открывая широкие двустворчатые двери.

Винтик заглянул в сарай и увидел машину.

К гаражу подошли еще несколько малышек.

- Тут темно, - сказал Винтик. - Ну-ка, давайте выкатим машину наружу.

- Так она ведь не может ездить, испорченная же, - говорили малышки.

- Ничего, мы ее на руках выкатим. Ну-ка, толкайте сзади. Ну-ка, разом! Еще ра-азик!

Машина заскрипела. С визгом и скрежетом она выкатилась из гаража.

Винтик и Шпунтик моментально залезли под автомобиль. Малышки стояли вокруг и растерянно заглядывали под колеса.

- У-у, - то и дело раздавалось из-под машины, - бак прохудился! У-у, гайки нет! У-у-у! Трубка для подачи сиропа лопнула!

Наконец они вылезли из-под колес.

- Ну-ка, тащите сюда гаечный ключ, плоскогубцы, молоток и паяльник, сказал Винтик малышкам.

- А у нас ничего этого нет.

- Как - нет? Что же у вас есть?

- Пила есть. И топор.

- Эх, вы! Топором машину не чинят. У вас тут малыши где-нибудь поблизости есть?

- Малыши только в Змеевке есть.

- Далеко это?

- Час ходьбы.

- Это для вас час, а мы быстрей доберемся. Рассказывайте, как идти.

- Вот, направо, по улице, а там все прямо и прямо. Потом будет дорога полем, по этой дороге прямо - и прямо в Змеевку попадете.

- Понятно, - ответил Винтик. - Ну, шагом марш!.. Отставить! - вдруг скомандовал он. - Вы, малышки, достаньте каких-нибудь тряпочек и, пока мы будем ходить, протрите хорошенько машину. Машина, братцы, она уход любит.

- Хорошо, - согласились малышки.

- Ну, теперь шагом марш!

Оба зашагали на улицу. Повернув направо, Винтик скомандовал:

- Песню!

И наши друзья запели что было силы:

Шел я лесом, шел я лугом

Со своим хорошим другом.

Мы взбиралися на кочки,

Любовались на цветочки.

Вдруг с лягушкой повстречались

И скорей домой помчались.

Прибежали мы домой

И сказали "ой!".

Когда эта песня кончилась, они затянули другую, потом еще и еще.

Скоро они вышли из города и зашагали по дороге. Не прошло и часа, как вдали уже завиднелся город Змеевка. Как раз в это время Винтик и Шпунтик увидели стоявший посреди дороги автомобиль. Подойдя ближе, они заметили под машиной коротышку. Голова и грудь его целиком скрывались под кузовом, наружу торчали только ноги в черных засаленных брюках.

- Эй, братец, загораешь? - окликнул его Шпунтик.

Коротышка высунул из-под машины свою черноволосую курчавую голову:

- Да вот, как видишь, приходится загорать под машиной.

- А что случилось?

- Да не везет, окаянная! То ли подачи сиропа нет, то ли дозировка газировки нарушилась. Никак не могу найти причину.

Коротышка вылез наружу и в сердцах пнул колесо ногой.

На нем была черная куртка, засаленная, как и брюки, таким невероятным образом, что казалось, была сделана из кожи. Как видно, этому горе-водителю приходилось не столько ездить на своей машине, сколько лежать под ней, отыскивая разного рода неисправности, что, впрочем, часто случается со многими владельцами газированных автомашин.

Винтик обошел вокруг автомобиля, осмотрел механизм и, не найдя причины, нырнул под машину. Поковырявшись под ней, он вынырнул обратно и остановился, почесывая в задумчивости затылок. Вслед за Винтиком под машину нырнул Шпунтик, затем снова владелец автомобиля. Так они то ныряли по очереди, то стояли, с недоумением глядя на машину и почесывая затылки.

Наконец Винтику удалось найти причину остановки мотора. Машина заработала. Водитель был рад и с благодарностью пожимал руки Винтика и Шпунтика:

- Спасибо, братцы! Без вас я тут до вечера загорал бы. Вы куда едете? Садитесь, подвезу.

Винтик и Шпунтик рассказали ему о цели своего путешествия.

- Гаечный ключ, плоскогубцы и молоток у меня есть, могу вам дать. Только паяльника у меня нет, - сказал водитель.

- А нельзя ли достать паяльник у кого-нибудь в вашем городе?

- Почему - нельзя? Очень даже можно. У нашего механика Шурупчика есть паяльник. Поедем к нему.

Все трое сели в машину и через несколько минут уже были на главной улице Змеевки

### Глава 18. В Змеевке

Город Змеевка был расположен на пляже, возле реки. Деревья здесь не росли, поэтому на улицах было не так красиво, как на улицах Зеленого города. Зато повсюду росло много цветов, как в Цветочном городе. Дома здесь были очень красивые. Над каждой крышей возвышался шпиль, украшенный сверху либо деревянным петухом, который поворачивался в разные стороны в зависимости от направления ветра, либо беспрестанно вертевшейся игрушечной ветряной мельницей. Многие из этих мельниц были снабжены деревянными трещотками, которые беспрерывно трещали. Над городом там и сям реяли бумажные змеи. Запускать змеев было самым любимым развлечением жителей, отчего город и получил свое название. Этих змеев жители снабжали специальными гудками. Устройство такого гудка очень простое. Он делается из полоски обыкновенной бумаги, натянутой на ниточку. На ветру такая полоска бумаги колеблется, издавая довольно противный дребезжащий или гудящий звук.

Разноголосое гудение змеев сливалось с треском мельничных трещоток, в результате чего над городом стоял непрерывный гул.

Окна каждого дома были снабжены специальными решетчатыми ставнями. Когда на улицах города начиналась футбольная игра, которой тоже очень увлекались жители, ставни в домах закрывались. Такие усовершенствованные решетчатые ставни пропускали в комнаты достаточно света и в то же время прекрасно защищали стекла от футбольного мяча, который по необъяснимым причинам всегда почему-то летит не туда, куда надо, а непременно в окно.

Проехав по главной улице, машина свернула в переулок и остановилась у дощатых ворот с калиткой. Над воротами возвышался деревянный шпиль, украшенный сверху блестящим стеклянным шаром, в котором, как в зеркале, отражалась в перевернутом виде вся улица вместе с домами, заборами и подъехавшей к воротам машиной.

Водитель, которого, кстати сказать, звали Бубликом, вылез из машины и, подойдя к калитке, нажал скрытую в ограде кнопку.

Калитка бесшумно отворилась.

- Заходите, - пригласил Винтика и Шпунтика Бублик. - Я вас познакомлю с Шурупчиком. Это интересная личность. Вот вы увидите.

Трое друзей вошли во двор и, повернув налево, направились к дому. Поднявшись по небольшой каменной лестнице, Бублик отыскал на стене кнопку и нажал ее. Дверь так же бесшумно отворилась, и наши друзья очутились в комнате.

Комната была совершенно пустая, без всякой мебели, если не считать висевшего у стены гамака, в котором, сложив кренделем ноги и глубоко засунув в карманы руки, лежал коротышка в голубом комбинезоне.

- А ты до сих пор спишь, Шурупчик? - приветствовал его Бублик. - Ведь давно уже утро.

- Я вовсе не сплю, а думаю, - ответил Шурупчик, поворачивая голову в сторону своих гостей.

- Вот познакомься, это мастера Винтик и Шпунтик. Им нужен паяльник.

- Здравствуйте. Садитесь, пожалуйста, - ответил Шурупчик.

Винтик и Шпунтик растерянно оглянулись по сторонам, не видя во всей комнате, на чем бы здесь можно было присесть, но Шурупчик протянул руку и нажал имевшуюся на стене подле гамака кнопку. Сейчас же у противоположной стены откинулись три откидных стула, сделанных на манер откидных стульев в театре. Винтик и Шпунтик сели.

- Вы заметили, что у меня все на кнопках? - спросил Шурупчик. - Одну кнопку нажмешь - откроется дверь, другую нажмешь - откинется стул, а если вам надо стол, то пожалуйста...

Шурупчик нажал другую кнопку. От стены откинулась крышка стола и чуть не задела по голове сидевшего на стуле Винтика.

- Не правда ли, очень удобно? - спросил Шурупчик.

- Изумительно! - подтвердил Винтик и оглянулся по сторонам, боясь, как бы еще что-нибудь не свалилось ему на голову.

- Техника на грани фантастики! - хвастливо сказал Шурупчик.

- Единственное неудобство, что сидеть можно только у стены, - сказал Бублик.

- Вот я как раз и думал о том, как сделать, чтобы стулья можно было передвигать, - ответил изобретатель.

- Может быть, проще сделать обыкновенные стулья? - сказал Шпунтик.

- А это хорошая мысль! Надо будет изобрести самый простой, обыкновенный стул! - обрадовался Шурупчик. - Ведь все гениальное просто. Ты, братец, видно, тоже механик?

- Механик, - ответил Шпунтик. - Мы оба механики.

- Так вам, значит, нужен паяльник?

Шурупчик нажал еще одну кнопку, и, к изумлению зрителей, гамак начал медленно опускаться. Он опускался до тех пор, пока лежавший в нем Шурупчик не растянулся на полу.

- Вылезая из обыкновенного гамака, вы можете зацепиться ногой за веревку и, упав, разбить себе нос, - сказал Шурупчик, поднимаясь с пола. В моем механизированном гамаке эта опасность, как видите, полностью устранена. Вы спокойно опускаетесь на пол, после чего встаете. Точно так же, когда вам нужно лечь спать, вы ложитесь на пол, нажимаете кнопку, и гамак сам поднимает вас на необходимую высоту.

Шурупчик принялся ходить по комнате и нажимать разные кнопки, в результате чего откидывались новые столы, стулья и полки, открывались дверцы различных шкафов и кладовушек. Наконец он нажал еще одну кнопку и провалился в подполье.

- Идите сюда! - послышался через минуту со двора его голос.

Друзья вышли во двор.

- Здесь у меня гараж, - сказал Шурупчик, подводя Винтика и Шпунтика к каменному сараю с широкой железной дверью.

Он нажал кнопку, и дверь поползла кверху, как занавес в театре. За дверью обнаружилась какая-то чудная машина со множеством колес.

- Это восьмиколесный паровой автомобиль с фисташковым охлаждением, объяснил Шурупчик. - Четыре колеса у него снизу и четыре сверху. Обычно машина ходит на нижних колесах; верхние колеса сделаны на тот случай, если машина перевернется. Все восемь колес машины поставлены под углом, то есть наклонно, благодаря чему автомобиль может ездить не только как все автомобили ездят, но и на боку и даже на спине, то есть совсем вверх ногами. Таким образом предотвращается возможность всяких аварий.

Шурупчик залез в машину и продемонстрировал езду на ней во всех четырех положениях, после чего продолжал свои объяснения.

- Вместо обычного бака, - сказал он, - в машине имеется котел для нагревания газированной воды. Выделяющийся при нагревании воды пар увеличивает давление на поршень, благодаря чему колеса вращаются шибче. Позади котла имеется банка для приготовления фисташкового мороженого, которое необходимо для охлаждения цилиндра. Растаявшее от нагревания мороженое поступает по трубке в котел и служит для смазки мотора. Машина имеет четыре скорости: первую, вторую, третью и четвертую, а также задний и боковой ход. В задней части машины имеется приспособление для стирки белья. Стирка может производиться во время движения на любой скорости. В спокойном состоянии, то есть на остановках, машина рубит дрова, месит глину и делает кирпичи, а также чистит картошку.

Подивившись на эту диковинную машину, друзья перешли в мастерскую Шурупчика, которая была завалена разной рухлядью. Здесь лежали старые, сломанные велосипеды и велосипедные части, самокаты и масса разных деревянных волчков и вертушек. Шурупчик долго слонялся по мастерской, разыскивая паяльник, но его нигде не было. Перерыв всю свою рухлядь, он вдруг хлопнул себя ладонью по лбу и сказал:

- Ах я растяпа! Я ведь забыл паяльник у Смекайлы. Придется вам проехаться к Смекайле за паяльником.

- Ну ничего, на машине живо докатим, - сказал Бублик.

- А кто этот Смекайло? - спросил Винтик, когда наши друзья, попрощавшись с Шурупчиком, вышли за ворота.

- Смекайло - писатель, - ответил Бублик.

- Да неужели? - воскликнул Шпунтик. - Очень интересно с ним познакомиться. Я еще ни разу не разговаривал с живым писателем.

- Вот вы и познакомитесь с ним. Тоже в своем роде интересная личность, - ответил Бублик, садясь в машину.

### Глава 19. В гостях у Смекайлы

Смекайло стоял у открытого окна своего кабинета и, скрестив на груди руки, задумчиво смотрел вдаль. Волосы его были гладко зачесаны назад, густые черные брови, которые срослись на переносице, были насуплены, что придавало лицу глубокомысленное выражение. Он даже не пошевелился, когда в комнате появились трое наших друзей. Бублик громко поздоровался с ним, представил ему Винтика и Шпунтика и сказал, что они приехали за паяльником, но Смекайло продолжал смотреть в окно с таким сосредоточенным видом, словно старался поймать за хвост какую-то чрезвычайно хитрую, умную мысль, которая вертелась у него в голове и никак не давалась в руки. Бублик смущенно пожал плечами и с усмешкой взглянул на Винтика и Шпунтика, как бы желая сказать: "Вот видите, я говорил вам!"

Наконец Смекайло как будто очнулся от сна, повернулся к вошедшим и, важно растягивая слова, сказал мягким, приятным голосом:

- Приве-ет, приве-е-ет! Прошу прощения, мои друзья. Я, так сказать, незримо отсутствовал, перенесясь воображением в другие сферы... Смекайло, - назвал он себя и протянул Винтику руку.

Винтик пожал его мягкую, точно котлета, руку и тоже назвал себя.

- Смекайло, - повторил Смекайло бархатным голосом и плавным, широким жестом протянул руку Шпунтику.

- Шпунтик, - ответил Шпунтик и тоже пожал котлету.

- Смекайло, - произнес в третий раз Смекайло и протянул руку Бублику.

- Да мы с вами уже знакомы! - ответил Бублик.

- Ах, да ведь это Бублик! - состроив удивленное лицо, воскликнул Смекайло. - Приве-ет! Приве-ет! Прошу садиться, друзья.

Все сели.

- Так вы уже познакомились с этим Шурупчиком? - спросил Смекайло, доказывая своим вопросом, что, хотя он и незримо отсутствовал, перенесясь в другие сферы, все же расслышал, о чем говорил Бублик. - Он вам, должно быть, показывал свои откидные столы и стулья? Хе-хехе!

Винтик утвердительно кивнул головой. У Смекайлы на лице появилось насмешливое выражение. Словно испытывая удовольствие, он потер руками коленки и сказал:

- Хе-хе! Эти изобретатели - все чудаки. Ну скажите, пожалуйста, к чему все эти откидывающиеся столы, открывающиеся шкафы, опускающиеся гамаки? Мне, например, гораздо приятнее сидеть на обыкновенном удобном стуле, который не подскакивает под вами, как только вы встали, или спать на кровати, которая не ездит подо мной вверх и вниз. К чему это, скажите, пожалуйста? Кто может заставить меня спать на такой кровати? А если я, так сказать, не хочу! Не желаю?

- Да никто ведь и не заставляет вас, - сказал Бублик. - Шурупчик изобретатель и старается усовершенствовать все, что под руку попадется. Это не всегда бывает удачно, но у него много полезных изобретений. Он мастер хороший.

- Я и не говорю, что он плохой, - возразил Смекайло. - Он, если хотите знать, очень хороший мастер. Да, да, нужно сознаться, отличный мастер! Он сделал для меня замечательный бормотограф.

- Это что за штука - бормотограф? - спросил Винтик.

- Говорильная машина. Вот, взгляните.

Смекайло подвел своих гостей к столу, на котором стоял небольшой прибор.

- Этот ящичек, или чемоданчик - как хотите назовите, - имеет сбоку небольшое отверстие. Достаточно вам произнести перед этим отверстием несколько слов, а потом нажать кнопку, и бормотограф в точности повторит ваши слова. Вот попробуйте, - предложил Смекайло Винтику.

Винтик наклонился к отверстию прибора и сказал:

- Винтик, Винтик. Шпунтик, Шпунтик.

- И Бублик, - добавил Бублик, наклонившись к прибору.

Смекайло нажал кнопку, и бормотограф, к общему удивлению, зашепелявил гнусавым голосом:

"Винтик, Винтик. Шпунтик, Шпунтик. И Бублик".

- Для чего же вам эта говорильная машина? - спросил Шпунтик.

- А как же! - воскликнул Смекайло. - Писатель без такого при81 бора как без рук. Я моту поставить бормотограф в любой квартире, и он запишет все, о чем говорят. Мне останется только переписать - вот вам повесть или даже роман.

- До чего же это все просто! - воскликнул Шпунтик. - А я где-то читал, что писателю нужен какой-то вымысел, замысел...

- Э, замысел! - нетерпеливо перебил его Смекайло. - Это только в книгах так пишется, что нужен замысел, а попробуй задумай что-нибудь, когда все уже и без тебя задумано! Что ни возьми - все уже было. А тут бери прямо, так сказать, с натуры - что-нибудь да и выйдет, чего еще ни у кого из писателей не было.

- Но не каждый ведь согласится, чтобы вы у него в комнате поставили бормотограф, - сказал Винтик.

- А я это делаю хитро, - ответил Смекайло. - Я прихожу к комунибудь в гости с бормотографом, который, как вы убедились, имеет вид чемодана. Уходя, я забываю этот чемоданчик под столом или стулом и потом имею удовольствие слушать, о чем говорят хозяева без меня.

- О чем же говорят? Это очень интересно, - сказал Шпунтик.

- До чрезвычайности интересно, - подтвердил Смекайло. - Я даже сам не ожидал. Оказывается, ни о чем не говорят, а просто хохочут без всякой причины, кричат петухом, дают по-собачьи, хрюкают, мяукают.

- Удивительно! - воскликнул Винтик.

- Вот и я говорю - удивительно! - согласился Смекайло. - Пока сидишь с ними, все разговаривают нормально и рассудительно, а как только уйдешь - начинается какая-то чепуха. Вот послушайте вчерашнюю запись. Я был у одних знакомых и после ухода оставил бормотограф под столом.

Смекайло повертел какой-то диск, имевшийся под крышкой чемодана, и нажал кнопку. Послышалось шипение, раздался удар, словно захлопнулась дверь. Стало на минуту тихо, потом вдруг раздался дружный смех. Кто-то сказал: "Под столом". Послышалась возня. Снова раздался смех. Кто-то закукарекал, кто-то замяукал, залаял. Потом кто-то заблеял овцой. Кто-то сказал: "Пустите меня, я покричу ослом". И начал кричать: "И-о! И-о..." А теперь жеребенком: "И-го-го-го!" Снова раздался смех.

- Вот видите... то есть слышите? - развел Смекайло руками.

- Да, из этого не много возьмешь для романа, - рассудительно сказал Винтик.

- Я вам открою секрет, - сказал Бублик Смекайле. - В городе уже все знают про этот бормотограф и, как только вы уйдете, нарочно начинают кричать в эту машинку разную чепуху.

- Зачем же кричать чепуху?

- Ну, вы хотели перехитрить их, а они перехитрили вас. Вы хотели подслушивать, что говорят без вас, а они сообразили и нарочно пищат да хрюкают, чтобы посмеяться над вами.

Смекайло насупился:

- Ах, так? Ну ничего, я перехитрю их. Буду подсовывать бормотограф под окна. Эта машинка еще себя оправдает. А вот полюбуйтесь: что это, по-вашему?

Смекайло показал посетителям какое-то неуклюжее сооружение, напоминавшее не то сложенную палатку, не то зонтик больших размеров.

- Должно быть, зонтик? - высказал предположение Шпунтик.

- Нет, не зонтик, а складной, портативный писательский стол со стулом, - ответил Смекайло. - Вам, к примеру сказать, нужно описание леса. Вы идете в лес, раскладываете стол, садитесь с удобством и описываете все, что видите вокруг. Вот попробуйте сядьте, - предложил он Шпунтику.

Смекайло нажал кнопку на ручке предполагаемого зонтика, и сейчас же зонтик раскинулся, превратившись в небольшой столик со стульчиком. Шпунтик уселся за стол, для чего ему пришлось самым неестественным образом скрючить ноги.

- Вы испытываете удобство, - говорил между тем Смекайло, - и сразу чувствуете вдохновение. Сознайтесь, что это гораздо приятнее, чем писать, сидя на траве или на голой земле.

Шпунтик не испытывал ни удобства, ни вдохновения - наоборот, он чувствовал, что у него начинают зверски болеть ноги. Поэтому он решил поскорее перевести разговор на другое и, вылезая из-за стола, спросил:

- Скажите, пожалуйста, а какую книгу вы написали?

- Я не написал еще ни одной книги, - признался Смекайло. - Писателем быть очень трудно. Прежде чем стать писателем, мне, как видите, пришлось кое-чем обзавестись, а это не так просто. Сначала мне пришлось ждать, когда будет готов портативный стол. Это растянулось на долгие годы. Потом я ждал, когда сделают бормотограф. Вы знаете, как мастера любят тянуть и задерживать. В особенности этим отличается Шурупчик. Представьте себе, он два с половиной года только обдумывал, как сделать этот прибор. Ему-то ведь все равно, могу я ждать или не могу. Он не понимает, что у меня творческая работа! Конечно, бормотограф - сложный прибор, но зачем усложнять и без того сложную вещь?

- А он разве усложнял? - сочувственно спросил Винтик.

- Конечно, усложнял! Стал делать не просто бормотограф, а какойто комбинированный бормотограф с пылесосом. Скажите, пожалуйста, зачем мне пылесос? На это ушло лишних полтора года. Ну ничего! - махнул Смекайло рукой. - Теперь это у меня есть, недостает пустяков.

- Хорошо бы придумать такую машину, которая могла бы за писателя думать, - сказал Шпунтик.

- Вы правы, - согласился Смекайло.

Увидев в окно, что солнце начинает склоняться к закату, наши друзья стали прощаться. Получив паяльник, они вышли на улицу.

Винтик сказал:

- Пора нам отправляться назад. Боюсь, как бы нас не застала ночь в пути.

- Ничего, братцы, я вас мигом докачу на машине. Но не мешало бы сначала подзакусить, - сказал Бублик и повез Винтика и Шпунтика к себе обедать