Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Вашутинская основная общеобразовательная школа

Обобщение педагогического опыта по теме самообразования «Развитие речи как необходимое условие активизации учебно-познавательной деятельности ребенка»

учителя начальных классов

I квалификационной категории

Алакиной Екатерины Владимировны

2012 г.

АлакинаЕкатерина Владимировна

Год рождения: 1972

Образование: высшее

Квалификационная категория и год присвоения: Iквалификационная категория

Год присвоения: 2010

Адрес: Владимирская область, Гусь- Хрустальный район, деревня Вашутино, улица 2-ая Полевая, дом 1, кв.4.

Контактный телефон: 8 920 906 80 05

1.Условия возникновения, становления опыта.

Начальная школа ставит перед собой и решает множество задач. Самая главная задача - научить ребенка учиться, что значит не только владеть материалом, но и уметь им пользоваться. Современный мир требует, чтобы школа помогала ребенку стать личностью творческой, мыслящей, занимающей активную жизненную позицию. Еще Л.Н. Толстой сказал: «Если ученик в школе не научится сам творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, т.к. мало таких, которые, научившись копировать, умели бы сделать самостоятельное приложение этих сведений». Мудрые мысли не стареют. Современная школа перестраивается, стремится соответствовать новому времени, но основные дидактические принципы остаются.

В соответствии принципам я и строила работу в течение последующих 5 лет. Со временем, накапливая опыт, стала ловить себя на мысли, что ожидаю большего и от себя, и от детей, да и при переходе в среднее звено у выпускников начальной школы сразу же начинались проблемы. Долгое время я думала над тем, как же добиться того, чтобы дети не только усваивали материал, но и могли им активно пользоваться, чтобы полученные знания не хранились в памяти ненужным грузом, чтобы дети сами видели, что важно учиться новому, что это им действительно помогает в жизни.

Вывод напрашивался сам: процесс обучения должен соответствовать важнейшей цели-развитию ребенка. Насколько осмысленно овладевает ученик знаниями, настолько успешной будет его работа. Чётко осознавая конечную цель, мыслящий человек сможет найти пути её реализации на любом жизненном этапе. «Надо стремиться к многомыслию, а не к многознанию» /Демокрит/

Определив для себя направление работы, я столкнулась со следующими трудностями:

1. В программе традиционного обучения начальной школы недостаточно полно представлена система занятий по развитию речи учащихся , хотя этот раздел является составной частью учебных курсов .

Каждый предмет существует сам по себе; интегрировать предметы учитель, конечно, может, но только по личной инициативе, т. е. система не выступает как целостная, а мы ведь говорим о том, что знания важны не только на том уроке, на котором присутствуешь, а вообще в жизни;

2.Остро вставала проблема преемственности между начальной школой и средним звеном. Сглаживать несоответствие опять-таки должен был сам учитель, учитывая программу 5 класса и беседуя с учителями-предметниками.

1. Актуальность и перспективность опыта.

Психологами давно установлена связь между творческим потенциалом человека и сложным взаимодействием его сознания с подсознанием, мира мыслей с миром чувств, предчувствий, ощущений.

Но сегодня основная деятельность школьника носит словесно-логический характер. Даже на начальной ступени обучения мы гораздо больше заботимся о развитии логики ребенка, чем о его воображении, а вопрос об уровне знаний, умений, навыков заслоняет проблему воспитания чувств, в том числе и эстетического чувства.

Личность само выражается и само утверждается через творчество - созидание нового и прекрасного, противостояние разрушению, шаблону, банальности, отсталости. Творчество наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности –креативностью.

Совместимо ли творчество с обучением, особенно – начальным? Творчество доступно детям, более того: оно оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее.

Язык всегда был и остается главным предметом в начальной школе, ему принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Родной язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения.

На первых уроках в первых классах учителя сталкиваются с тем, что ученики не могут правильно, связно строить свои высказывания, не могут выразить словами то, о чем думают и что чувствуют. Словарный запас беден. Вины детей здесь нет. Причины плохо развитой речи различны: наследственные данные, речевая среда, отсутствие подготовки к школе (многие дети не посещали детские дошкольные учреждения) и многое другое.

Ребёнку с нарушениями речи трудно адаптироваться в классе, активно общаться, чувствовать себя комфортно. Хорошо, если в школе работает логопед, но многого можно добиться и на обычных уроках обучения грамоте, включая в план урока речевые разминки. Подходить к процессу нужно очень осторожно, не заостряя внимания на отдельном ученике, т.к. желание помочь, может привести к тому, что ребёнок замкнётся, откажется отвечать совсем. Вообще, процесс развития речи длится всю жизнь. Очень жаль, что для многих первоклассников он начинается только в школе. Невероятно трудно маленькому ученику строить ответ, учиться рассуждать, обосновывать, делать выводы, приводить примеры, т.к. все эти виды работы являются для него совершенно новыми. Процесс обучения идет успешнее, если новому ребенок учится с опорой на те виды деятельности, которые ему хорошо знакомы и интересны, ведь только в этом случае ученик чувствует желание работать и уверенность в своих силах.

Первое условие речевого развития ребенка – потребность в общении. Но общение возможно только с помощью общепонятных знаков, то есть слов, их сочетаний, различных оборотов речи. Следовательно, детям нужно дать образцы речи или создать речевую среду. Речевая среда – это второе условие речевого развития ребенка. От того, какая у него речевая среда, во многом зависит богатство и разнообразие его собственной речи. Бедная речь родителей не способствует речевому развитию их ребенка. Речь помогает ребенку не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. Речь становится богаче, если ребенок обогащается различными представлениями и понятиями, от его жизненного опыта. Речь, развиваясь, нуждается не только в языковом, но и в фактическом материале. Это третье условие успешного речевого развития. Существует и обратная зависимость: чем полнее усваиваются богатства языка, чем свободнее человек владеет ими, тем успешнее он познает сложные связи в природе и в обществе. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Всем известно, что дети с плохо развитой речью всегда отстают, часто оказываются в числе неуспевающих по разным предметам.

В этом плане одной из важнейших задач начальной школы я считаю развитие речи младших школьников, т.к. именно речь является показателем того, насколько продуктивно идет процесс развития мыслительной деятельности ребенка.

3.Ведущая педагогическая идея опыта, цели и задачи опыта.

Ведущая педагогическая идея – развитие речи как необходимое условие активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Задачи:

1. Развивать интерес к родному языку, обогащать словарный запас, расширять кругозор.
2. Воспитывать у ребенка качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, самостоятельность, умение находить решения в нестандартной ситуации.
3. Воспитывать уважение к людям, умение ценить труд, работать над собой.

4.Теоретическая база опыта.

Академик Д.С.Лихачёв считал: «Наш язык-это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной закомплексованности. Учиться спокойной, правильной речи надо долго и внимательно- прислушиваясь, запоминая, читая и изучая. Но хоть и трудно - это надо. Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших ума, души, нашей способности не поддаваться влияниям среды». Считается, что речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше будет освоен язык, тем полнее будут усваиваться знания. Речевое развитие определяет результативность усвоения других школьных дисциплин, создаёт предпосылки для активного и осмысленного участия и общественной жизни, обеспечивает необходимыми в личной жизни навыками речевого развития.

Методика развития речи - это та область методической науки, которая в настоящее время, наверное, больше всего снабжена методической литературой. Но, с одной стороны, методической литературы много, с другой стороны - нет должного механизма внедрения теории в практику. Каждый учитель определяет для себя сам необходимые упражнения по развитию речи.

Анализируя опыт коллег, придерживаюсь следующей классификации:

1. По содержанию упражнения по развитию речи располагаются в рамках тем «Звук», «Слово», «Словосочетание», «Предложение. Текст».
2. По цели применения:
3. Работа над звуковой стороной речи (упражнения, направленные на выработку умений достаточно устойчивого произношения звуков и вычленения их в словах, в речи);
4. словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса);
5. развитие эмоциональной, выразительной и грамотной связной речи:
6. упражнения на организацию воспроизводящей (репродуктивной) деятельности учащихся. Обычно, на начальных этапах работы. После терпеливого выслушивания мучений ребёнка в процессе построения фразы, учитель подводит итог, чётко проговаривает предложение, просит ребёнка сказать вдумчиво и неторопливо ещё раз, прислушаться к звучанию, «попробовать слова на вкус».
7. упражнения на формирование творческой деятельности учащихся (подробнее остановимся далее).

5.Технология опыта.

Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата, образна, каждое слово подобрано и к месту и ко времени. К сожалению, речь наших учащихся становится год от года всё беднее. Даже пересказ текста по учебнику - это сплошные запинки и повторы

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций, без увлеченности. Человек всю жизнь совершенствует свою речь. В младенчестве, до 1 года, у ребенка возникает потребность эмоционального общения. Младенец радуется, увидев знакомые лица, услышав привычные голоса, спокойную речь.

Потребность выражать свои мысли с возрастом расширяется. Ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания.

Первоначально ребенок выражает свои чувства, мысли отдельными словами. Но примерно с 2-летнего возраста он начинает интуитивно улавливать систему в языке. Появляются в высказываниях различные части речи, употребленные в нужных падежных, временных, родовых формах, конструируются предложения. Наблюдается такое явление как словотворчество. Дети образуют совершенно новые слова, придерживаясь законов словообразования (по образцу «не хочу-хочу» образуют «ненавижу-навижу»).

 К моменту поступления в школу (6-7 лет) дети, в основном, владеют важнейшими средствами морфологии и многими формами синтаксиса – в пределах разговорного стиля.

Итак, дети овладевают языком через речевую деятельность. Вот почему так важно заниматься развитием речи учащихся, заниматься постоянно, целенаправленно. Недостаточно было бы расширять словарный запас детей. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности, разнообразия. Развитие речи – последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать и на каждый урок, и в перспективе.

С первых дней работы с первоклассниками обращаю внимание детей на то, что владение даром слова - это искусство, которому надо учиться.

В период обучения грамоте особое внимание уделяю осознанию детьми средств устного общения, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Для этого необходимо прежде всего «разговорить» детей. Этой цели служат специальные задания по драматизации. Например, в 1 классе дети ставят сценки, инсценируют сказки, декламируют. Всё это дети проделывают с огромным энтузиазмом. К праздникам «Золотая осень», «Встреча Нового года», «День мам», к утренникам «Мы любим сказки», «Прощание с первым классом» дети готовятся основательно. Такая работа продолжается и во 2 классе.

Цели «разговорить детей» служат заинтересованное, содержательное общение детей в процессе поиска решения проблем на разных уроках, при непосредственном, во время экскурсий, ознакомлении школьников с окружающим миром. Весь окружающий ребенка мир должен стать предметом его мысли, рассуждений на уроке. С большим увлечением дети рассказывают о природе, делятся своими впечатлениями во время экскурсий в лес, парк, к реке. Все это, а также эмоциональные рассказы учителя, создают радостную атмосферу познания. Дети делают маленькие открытия. И речь школьников становится внутренне необходимой, она возникает в естественной, жизненной ситуации.

Беседы, обсуждения, дискуссии, в целом разнообразие решений и ситуаций на уроках и вне урока способствуют возникновению у школьников опыта монологической и диалогической речи, речи разговорной и научной, воспитывают ответственность за сказанное слово, умение доказать свою точку зрения (аргументировать), выразить согласие и несогласие. Поэтому на самом начальном этапе школьной жизни необходимо помочь детям овладеть средствами устного общения: голосом, жестами, мимикой, движением. Такой опыт дети приобретают в работе с букварем. Примером интеллигентного общения является учитель.

В этот же период начинается систематическая работа по адекватному восприятию чужого высказывания (текста) на слух и зрительно. Придумывая к тексту названия, вопросы и выполняя другие задания, дети подводятся к осознанию признаков текста и умению его анализировать.

На дальнейших этапах обучения не столько увеличивается объем материала, сколько изменяется степень глубины, сложности его анализа.

Хочу выделить очень важный момент на уроках развития речи, впрочем, как и на остальных. Когда дети хотят высказаться, надо, по возможности, послушать всех желающих, т.е. несколько вариантов ответов детей. Никого при этом не перебивать. Надо научить детей слушать друг друга. Это качество мало у кого сформировано. Ученики должны научиться внимательно, с уважением выслушивать мнение товарищей по тому или иному вопросу, в случае несогласия в тактичной форме поправить его. Достичь этого можно, если с самого начала учитель будет привлекать внимание детей к удачным ответам их одноклассников, призывать их послушать интересный рассказ какого-либо из учеников, а главное – будет давать им возможность высказаться.

У каждого учителя накапливается свой материал по развитию речи, складывается своя система работы. Перечислю некоторые виды работы по развитию речи, которые в своей практике использую постоянно. Они помогают ребенку освоиться в новых для себя условиях в начале учебной деятельности, успешно работать в процессе всего периода обучения в начальной школе и формировать качества творческой личности.

**Виды работы по развитию речи:**

1. Игровые методы развития речи;
2. уроки речевого творчества;
3. использование речевых разминок;
4. привлечение фольклорного материала;
5. знакомство с различными способами толкования слов во время словарной работы;
6. достижение наиболее полного понимания прочитанного при помощи рисунков;
7. обучение приемам, формирующим умение работать над сочинением и изложением.

Остановимся на вышеназванных видах работы подробнее.

1.Игровые методы развития речи младших школьников.

Как заставить учеников слушать на уроке, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пытливый огонёк жажды знаний?

Удивление, окрылённость, азарт, любопытство в глазах учеников, когда ручонки так и тянутся вверх и невозможно не подпрыгнуть от радости, от осознания, что ты такой умный, собразительный, - вот что хотела увидеть я на своих уроках.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственными положительными отношениями, эмоциями, не становятся полезными – это мёртвый груз.

Ученик на уроке пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Он пассивен. Конечно, что-то он усваивает, но пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, так как учёба не захватывает их.

Занимательность может быть задана неожиданной для учащихся постановкой или формулировкой вопроса, созданием проблемной ситуации, необычной формой ведения урока ( опрос в виде интервью, путешествие в сказку и т.д.). Всегда можно отыскать что-то интересное и увлекательное.

Именно в игре, согласно классической психологии, формируются все необходимые компоненты успешного обучения: внимание, память, речь, умение классифицировать и обобщать, умение следовать учебным правилам. Играя с детьми мы не только решаем проблему развития и преодоления дефекта в конкретной сфере, например в речевой, но и способствуем гармонизации в целом, развиваем эмоциональную сферу, а также в максимальной степени улучшаем успеваемость и поведение таких детей.

В соей работе использую сборник весёлых сказок, пословиц, поговорок, задач и упражнений «Учимся играя» Волиной В.В.

Приведу примеры таких игровых моментов. (Приложение 1)

2.Как развивать у школьников начальных классов воображение, смекалку, уверенность в себе, умение грамотно и красиво говорить? В этом могут помочь уроки речевого творчества ( методика Каландаровой Н.Н «Уроки речевого творчества»)

Цель уроков речевого творчества – углубление и расширение знаний учащихся по русскому языку, развитие активного, самостоятельного творческого мышления, эмоционального мира ребёнка.

Разнообразные методы и приёмы, использование новых технологий на таких уроках повышают эмоциональный уровень ребёнка, способствуют формированию позитивного отношения к учёбе.

Уроки речевого творчества – это попытка интеграции уроков русского языка, развитие речи и литературного чтения.

Это нравственные уроки, которые на материалах сказок, рассказов, сочинений воспитывают у учащихся добрые чувства.

Урок речевого творчества состоит из двух частей: лингвистической и литературоведческой.

В первой части урока большое внимание уделяется мыслительной деятельности учащихся: выполняются учебные задачи повышенной трудности ( сравнение, анализ, группировка, обобщение).

Во второй части урока ученики занимаются речевым творчеством: сочиняют сказки, побасенки, стихи, считалки, потешки, скороговорки, пишут сочинения.

Сочинения-миниатюры, рисование – любимые детьми виды деятельности – помогут развивать у учащихся эмоциональность, общительность, познавательный интерес.

Основные этапы урока – это эмоциональная речевая разминка, конкурсы скороговорителей ( чтецов), орфографическая минутка (олимпиадные задания), языковые игры, речевое творчество: сочинения-миниатюры, иллюстрирование.

Все уроки речевого творчества входят как составная часть в систему изучения грамматико-орфографических тем. Формирование речевых умений в каждом классе (с 1 по 4) строится по этапам.

Содержание этапов определяется целью и задачами обучения, направленными на формирование речевых умений, с учётом последнего выбираются виды упражнений.

При создании своего высказывания действия учащихся направлены на текст, на такие его стороны как содержание, построение и речевое оформление.

 В качестве основных в комплексе речевых умений выступают: умение раскрыть тему, главную мысль текста, выразить своё отношение к тексту и настроение, что поможет в формировании универсальных учебных действий.

3.Одним из эффективных приёмов работы по выработке у учащихся навыка правильного чтения является речевая зарядка.

« Речевая зарядка»- это система упражнений , направленных на правильное воспроизведение слоговых структур слов и слов, которые могут вызвать затруднения учащихся при чтении текста» ( А.К.Аксёнова).

Речевая зарядка помогает решить следующие задачи: установить прочные связи между зрительными и рече двигательными образами слогов и слов, дифференцировать сходные единицы чтения, накопить в памяти слоги слова, схватывающиеся сразу, без буквенного чтения.

Речевая зарядка – это особый этап урока, где в момент хорового чтения ученики осознают себя частью классного коллектива. Правильное проведение речевых зарядок воспитывает у учащихся убеждение, что любые трудности связанные с чтением, могут быть преодолены. Дальнейшая работа с текстом не пугает их, а напротив, вызывает интерес, воспринимается как посильная.

Речевая зарядка проводится в начале урока в течении 3-5 минут и может включать следующие виды работы: (Приложение 2)

Виды упражнений нужно выбирать с учётом сформированности навыка чтения у детей. Речевая зарядка даст больший эффект, если учитель возьмёт слова из изучаемого материала, проведёт её перед чтением текста самими детьми. После первого чтения слов выясняется значение тех из них, которые незнакомы школьникам и или могут быть неточно поняты ими. Работу над звуком и слогом необходимо связать работой над лексическим значением слова, стремясь к тому, чтобы процессы восприятия буквенного кода слова и понимания его значения совпадали во времени и становились едиными. С этой целью в материал речевой зарядки целесообразно включать картинки (рисунки). Учащиеся, прочитывая слово, соотносят его с предметом, изображённым на картинке, за счёт чего достигается слияние слова и предмета, слова и понятия.

При переходе к чтению целыми словами в речевую зарядку включаются тексты, подбор которых осуществляется с учётом нескольких требований: доступности их содержания; простоты структуры слов и предложений, входящих в текст; относительной занимательности сюжета; Различий в объёме текстов и сложности фабулы для обеспечения дифференцированного подхода к школьникам.

Работа над текстом для речевой зарядки может быть следующей:

1.Учащимся раздаются разные по содержанию и объёму тексты на карточках.

Объём текстов соответствует технике чтения каждого ученика. При этом учитель следит, чтобы количество слов в рассказах постепенно увеличивалось по мере продвижения ребёнка в технике чтения.

2.Школьникам предлагается задание: в течении одной минуты прочитать текст про себя, подготавливаясь к быстрому и плавному чтению вслух.

3.После окончания чтения про себя (шепотное чтение также не исключается) вызываются один-два ученика для чтения вслух своего текста в пределах того же времени (1 мин.)

4.Учитель задаёт всем учащимся вопрос(ы) по прочитанному материалу, чтобы убедиться, как они поняли текст, а также для того , чтобы привлечь внимание каждого ученика к содержанию нового для них рассказа. По мере приобретения навыка работы на этом этапе урока обязанность задавать вопросы переходит к самим читающим. В результате каждый ученик в процессе «молчаливого» чтения выполняет два задания: читает текст про себя и формулирует один вопрос, который он задаёт классу, если его вызовут для чтения.

5.Класс оценивает технику чтения своего товарища с учётом соблюдения времени (условно со слов), правильности, выразительности чтения и сложности подготовленного вопроса. Оценка может демонстрироваться цветовыми сигналами.

Примерные тексты для речевой зарядки. (Приложение 3)

Речевые разминки.

К речевым разминкам можно отнести:

1. Чистоговорки, т.е. упражнения, направленные на развитие речедвигательного аппарата. Материал включает в себя как отработку отдельного звука, вызывающего трудности в произношении ([ с],[ ш], [з],[ ц], [р], [л] и т. д.), так и различение пары звуков ([с]-[з],[ ж]-[ш]; [с]-[ш]). Много времени уделяем наблюдению за «построением» звука: как работают губы, зубы, язык.
2. Скороговорки, цель которых - развитие артикуляции, дикции.
3. Короткие забавные стихотворения. Разучиваем стихи при знакомстве с новым звуком и буквой или в ходе речевой разминки. Как правило, младшие школьники первоначально улавливают ритм стихотворения, делят его на одинаковые речевые отрезки, не замечая знаков препинания. В ходе работы мы учимся думать над смыслом, соблюдать паузы, делать логические ударения, т.е. работаем над выразительностью устной речи. Сюда же относится работа над такими ошибками как «проглатывание» окончаний, невнятная речь, слишком тихое или слишком быстрое проговаривание.

Использование фольклорного материала.

1. Русские народные сказки.

В первом классе во время устного ответа страдают и учитель и ученик. Ученик пока ещё не научился вслушиваться в вопрос, ему трудно понимать смысл, находить правильный ответ, правильно строить фразу, поэтому первоначально работу по развитию речи начинаем с русских народных сказок, где есть целые фразы, которые ребёнок знает наизусть с раннего детства, т.е. стирается страх перед ответом, речь

становится эмоциональной. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» несмотря на свою простоту и незамысловатость помогают развивать речь, память, воображение. При знакомстве с русскими народными сказками можно беседовать по содержанию сказок с опорой на вопросы, привлекать к передаче содержания с использованием повторов, устойчивых выражений, чтобы они могли почувствовать колорит русской сказки и красоту русского народа. Для того чтобы создать условия для проявления индивидуальных и возрастных особенностей детей ,совершенствовать навыки общения в коллективе, использую театрализованные представления сказок. При пересказе, инсценировке дети отвечают способом словесной формулы, а не отдельными словами. Прием работы «Снежный ком», наверное, и появился на свет под воздействием сказок-цепочек. Разыгрываем сказки мы с детьми уже на первых уроках обучения грамоте (в этом помогает учебник). По ходу действия вдруг видишь, что «зайчик» запрыгал, «мышка» засеменила мелкими шажками и запищала тоненьким голоском, а медведь наоборот загудел густым басом. Страх перед аудиторией исчезает, включиться в работу хотят все, т.е. помимо решения учебных задач сказки помогают детям адаптироваться в новом коллективе.

1. Пословицы и поговорки.

Чрезвычайно богатые возможности для развития мышления и речи в младшем школьном возрасте дают малые жанры фольклора- пословицы и поговорки. Как правило, младшие школьники не умеют делать даже элементарных выводов по прочитанному. При анализе текста работают первоначально лишь несколько человек. Если же подобрать пословицы так, чтобы они отражали характер героев, оценку их поступков, содержали мораль, то это очень помогает детям, которые честно пытаются научиться думать.

Работать с пословицами очень интересно. Дети на примере наблюдают как коротко и ёмко можно сформулировать главную мысль, учатся видеть подтекст, объяснять содержание. Работа с пословицами не ограничивается уроками чтения. Мы используем их на уроках русского языка (минутки чистописания или отработка правописания, например, не с глаголами или окончаний глаголов 2-го лица единственного числа), на уроках окружающего мира (пословицы о сезонных изменениях в природе, о растениях, о животных, о труде и т. д.). Тематика зависит от темы урока. На уроках математики пословицы включаю в ряд упражнений, направленных на отработку навыков устного счёта. Дети с удовольствием расшифровывают пословицы, в учебнике забегают далеко вперёд в поисках шифровок. На уроке сделать эти номера практически невозможно, т.к. они уже выполнены во внеурочное время не по заданию, а по желанию.

1. Загадки.

Загадки на уроках встречаются достаточно часто. Они любимы и авторами учебников, и учителями, и учащимися.

 Загадки способствуют активизации внутренней и внешней устной речи, осознанию учениками прочитанного или услышанного. Для разгадывания загадок применяются наблюдения, сравнения, выделение частных признаков, демонстрируются иллюстрации к загадкам. Применять загадки можно практически на любых этапах урока. (Приложение 4).

Удобно использовать загадки:

- на уроках обучения грамоте при знакомстве с новой буквой;

1. при проведении звукобуквенного анализа;
2. при разгадывании кроссворда;
3. для знакомства с новым словом с непроверяемым написанием;

-на уроках окружающего мира при знакомстве с обитателями экологических систем или природных зон;

- на уроках математики при отработке навыков устного счета;

- при проведении тематических словарных диктантов на уроках русского языка;

Постепенно привыкаем вникать в смысл загадки, анализировать на основе чего строится загадка: сравнительное описание, перечисление характерных признаков, действий, назначения и т. д. Подобная работа важна на следующем более сложном этапе- составлении загадок. Уже во втором классе на уроках предлагаю детям попробовать себя в роли составителя загадок. Зашифровывая известные предметы, дети учатся подбирать код и к отгадыванию новых загадок. В процессе творчества знакомимся с понятием «рифма».

Приемы стихосложения используем не только для составления загадок. Стихи мы учимся сочинять и на уроках чтения, к праздникам, которые проводим в классе. Для учеников младших классов это очень трудное упражнение.

Первоначально работа носит чисто механический характер: дети пытаются подогнать содержание под рифму. После первых проб пера многие увлекаются процессом, иногда приходится основательно попотеть, чтобы найти, за что можно похвалить очередной «шедевр», но более-менее серьёзным увлечением это занятие становится у 3-4 человек из класса.

Виды упражнений:

-игра «Рифма поможет стать поэтом» (составление стихов по заданным рифмам);

-закончить стихотворение;

-придумать рекламу в стихах;

-домашнее задание в форме КТД (коллективной творческой деятельности), когда к процессу привлекаются родители, дедушки, бабушки и другие родственники. Результаты часто впечатляют, многих родителей узнаём с новой стороны, в классе всегда прочитываем стихи, восхищаемся поэтами.

Практическая работа по стихотворчеству ценна ещё и тем, что дети воочию убеждаются, как важно владеть достаточным словарным запасом, т. к. часто проблема как раз в том и заключается, что просто не хватает слов для выражения собственных мыслей. По этой причине словарной работе на уроке уделяем много внимания.

Словарная работа на уроке.

Как мало дети знают слов! Зачастую значение многих даже, казалось бы, общеизвестных слов ученик пытается понять в контексте и понимает неправильно. Между тем К.Д. Ушинский писал: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или совсем не понимает его настоящего значения и не получило навыка распоряжаться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого недостатка при изучении другого предмета».

По данным М.Р.Львова (профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки), до 4 класса половина новых слов входит в словарь младшего школьника через словарную работу на уроке.

Этапы словарной работы:

1. Семантизация слова;
2. Актуализация слова;
3. Использование слова в речи (пересказ, диалог, письмо, сочинение, стихотворение).

Способы толкования слов:

-наглядный;

-контекстуальный;

-способ подстановки синонимов;

-логическое определение;

-развернутое описание;

-подбор антонимов;

-анализ морфологической структуры слова и словообразования.

В усвоении слова должны принимать участие и зрение, и слух, и рука, и память, и, конечно, сознание. Если работаем со словом в тексте по чтению, то стараемся использовать его при составлении предложений и словосочетаний на уроках русского языка. Если знакомимся с правописанием слова на уроках русского языка, то стараюсь включить его в ряд упражнений, встречающихся в течение урока, чтобы увидеть его в контексте, отработать написание, сделать привычным для глаз, несколько раз произнести в ходе проверки упражнений.

Например, при знакомстве с написанием слова телефон могут быть использованы следующие виды упражнений: (Приложение 5).

Пополнение словарного запаса способствует лучшему усвоению материала, помогает при обучении пересказу.

Как правило, учащимся начальных классов легче выучить текст для пересказа чуть ли не целиком (репродуктивная деятельность), а не отвечать на вопросы, составлять план, работать над характеристикой героя. Но ведь со временем объём произведений растёт, выучить его становится просто невозможно. В этом случае на помощь приходит рисование.

Использование рисунков.

Изобразительное искусство заняло прочное место на уроках чтения, окружающего мира, где используется для активизации познавательной деятельности школьников, способствует пониманию прочитанного, развитию речи и творческих способностей.

1. Использование рисунков при обучении пересказу.

Подробный пересказ ученик начальных классов может подготовить достаточно легко, а вот краткий пересказ часто вызывает значительные затруднения, т.к. маленькому читателю любое слово в тексте кажется нужным. На помощь приходит картинный план, который помогает разделить текст на микро темы. Например, после чтения «Сказки о царе Салтане…», работа проходила по следующему плану:

1. с использованием приёма словесного рисования разделили сказку на «кадры диафильма»;
2. пронумеровали «кадры» (части);
3. распределили между собой;
4. выбрали из текста цитату к каждому «кадру» (приём выборочного чтения).
5. Домашнее задание: нарисовать свой «кадр», выучить цитату-защиту рисунка.

При проверке домашнего задания на доске разместили рисунки. С их помощью легко вспомнили последовательность изложения. Цитаты могли назвать не только свои, но и почти все оставшиеся, хотя учить нужно было только свою. Получилось сразу два плана: картинный и цитатный. После урока из рисунков оформили книжку.

Рисунки используем и при обучении выборочному пересказу: дети иллюстрируют понравившийся эпизод, а затем готовят пересказ-защиту рисунка.

1. Использование рисунков при составлении характеристики героя.

Дать характеристику герою - это задание в учебнике по чтению встречается достаточно часто и относится к сложным заданиям. Рисунок помогает ребенку облегчить работу. (Приложение 6)

Со временем дети сами начинают рисовать героев сказок и рассказов, что помогает при составлении характеристики. Во-первых, такое задание ненавязчиво возвращает учащихся к тексту, ведь нужно изобразить героя поточнее. Кроме того, на уроке ребёнок опирается уже не только на существующий в памяти абстрактный образ, а на вполне конкретный зрительный. Например, дети рисовали своего робота-двойника к отрывку из повести Велтистова об Электронике, Людоеда к сказке А. Волкова, принцессу из сказки «Ослиная шкура». Если во время описания характера героя ученик увлекается описанием рисунка и уходит от книжного образа, то это не мешает работе. Наоборот, при завершении ответа можно спросить, похож ли рисунок на книжный образ; какие черты характера читаются по лицу, а какие переданы не были; лучше или хуже стал герой на рисунке. Рисунок помогает перейти к более сложному виду работы – к характеристике по плану.

План рассказа о герое:

1.Расскажите о понравившемся герое. (Мне понравился… Мне запомнился…

Мне показался интересным…)

2.Опиши внешность (лицо, одежда, манера поведения).

3.Вспомни, в каких поступках лучше всего раскрывается характер героя.

4.Перечисли черты характера.

5.Расскажи о взаимоотношениях с другими героями.

6.Назови героев других произведений, которых он тебе напомнил.

7.В чем тебе хотелось бы (не хотелось бы) быть похожим на героя.

9.Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего героя?

10.Вспомни, какая из пословиц могла бы передать характер героя или

последствия, которым может привести его поведение.

1. Использование рисунка для лучшего понимания смысла прочитанного.

Например, к пьесе-сказке Козлова «Снежный цветок» каждый нарисовал свой цветок, и только в процессе работы над зрительным образом многие поняли, что в качестве цветка предстал сам главный герой- Ёжик.

Первый урок по пьесе строим таким образом, чтобы дети в ходе чтения выдвигали свои гипотезы: сможет ли Ежик спасти друга; как же искать цветок, если его никто не видел; а вдруг цветка и вовсе нет, ведь мудрый дятел сказал об этом Ежику; как же вы представляете себе чудесный цветок. Пьеса-сказка достаточно большая, поэтому на уроке преднамеренно не дочитываем сказку до конца. Домашнее задание: дочитать сказку, нарисовать, как же выглядел Снежный цветок (в силу присущего детям оптимизма, никто не сомневается, что цветок будет найден). Следующий урок чтения начинается с выставки рисунков, которую оформляем на перемене. По рисункам легко определить, кто читал сказку внимательно, а кто пробежал глазами, не останавливаясь на чтении ремарок, где объясняется, что же за волшебный цветок спас жизнь Медвежонку. К слову сказать, многие дети правильно понимают смысл сказки и представляют на выставку очень интересные работы.

При работе над аннотацией нужно было заодно нарисовать и обложку к книге, которую решили порекомендовать своим друзьям. Некоторые пошли по пути наименьшего сопротивления: взяли готовую иллюстрацию и перерисовали, но многие работы выступают действительно как авторские.

К празднику осени мы готовим тематическую выставку рисунков, в 3 классе с удовольствием стали выпускать газеты к праздникам со своими рисунками и заметками, на уроках окружающего мира дети используют рисунки при оформлении своих письменных сообщений. Рисунок помогает ребёнку увереннее чувствовать себя на уроке, способствует развитию речи.

Так, постепенно осваивая приёмы развития речи, мы с детьми движемся к самому сложному виду творческой работы - сочинению.

Работа над сочинением.

Особое значение в развитии речевой деятельности учащихся придается сочинениям. Они рассматриваются как уникальное средство развития личности. Сочинение возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать виденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя, в свои силы и возможности.

Сочинение – от старого русского слова «чин», то есть «порядок». Сочинять, создавать сочинение – значит приводить в порядок свои мысли, свои знания.

По типу речи различают следующие сочинения: описание, повествование, рассуждение.

Сочиняя, дети описывают предметы и картины (описание), либо рассказывают о событиях, повествуют (повествование), либо связывают свои знания, сравнивают, делают выводы (рассуждение). Чаще всего сочинения бывают смешанными. Повествование – это наиболее часто создаваемый детьми тип речи. Из всех видов описаний для начальных классов самым доступным и необходимым в речевой практике является описание предмета. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей. Оно основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения.

Сочинения классифицируются по источникам материала, по степени самостоятельности, по способам подготовки, по жанрам и по языковым особенностям (по стилю). Источники материала для сочинений:

1) о виденном, пережитом, слышанном самими учениками, то есть сочинения на материале трудовой деятельности, экскурсий, наблюдений, походов, игр и других форм получения живого непосредственного опыта;

2) сочинения на книжном материале, по картинам, фильмам, спектаклям, по рассказам учителя и другим источникам опосредованного опыта;

3) сочинения, где используется материал разных источников.

По степени самостоятельности и способу подготовки сочинения бывают:

1. коллективно подготовленные, проводимые на общую для всего класса тему и требующие в большей или меньшей мере общеклассной подготовительной работы над материалом, языком;
2. сочинения индивидуальные – на отдельные для каждого темы с индивидуальными условиями подготовительной работы.

По жанру: очерк, интервью, отзыв, рецензия, эссе, сочинение-письмо.

По языковым особенностям (стилю): эмоционально-образные (художественные) и деловые (научные).

1. Начинаем работу над сочинением со 2 класса по серии сюжетных рисунков, поскольку именно они помогают развитию способности вникать в смысл, приобретению умений определять логическую последовательность событий, устанавливать взаимосвязь между предметами и событиями.

План работы над сочинением по серии сюжетных рисунков:

1.Зрительное восприятие всей серии рисунков (рисунки расположены произвольно).

2.Выявление темы, основной мысли (под руководством учителя).

3.Определение порядка расположения рисунков (последовательность событий).

Выстраивание рисунков в порядке следования.

4.Составление плана сочинения.

5. Анализ содержания каждого рисунка. ( кто? где? когда? что произошло? почему?)

Попутно на доске записываются ключевые слова.

6.Устное составление сочинения по частям (рисункам).

7.Словарная работа.

8. Пересказ текста по частям и целиком.

9. Написание сочинения.

10. Самопроверка: проверка написания на основе обращения к плану, ключевым словам, изученным орфографическим правилам.

Для закрепления умения строить простые предложения, правильно располагать в них слова, соблюдать связь между частями текста, я часто на уроках развития речи показываю детям картинки с пейзажами, серии сюжетных картин и даю задание описать картину (если это - пейзаж), придумать рассказ по сюжетным картинам. Ученики экспромтом составляют небольшие тексты. Мы их коллективно корректируем, «оттачиваем». Лучшие тексты записываем. Постепенно мы отходим от работы всем классом к групповой деятельности. Детям нравится работать группами, по 4 человека, когда можно уверенно высказать свою мысль, не боясь ошибиться; можно учиться более правильной речи, слушая более сильного одноклассника. По окончании групповой работы ребята «защищают» свой рассказ.

Итак, все группы получают сюжетные картинки на разные темы. Сначала они должны были расположить картинки в правильной последовательности, затем обсудить группой несколько вариантов рассказов и представить классу лучший вариант. Остальные слушатели (эксперты) оценивают данный текст.

Во время проведения таких работ на каждой парте лежал школьный орфографический словарик, чтобы дети могли проверять написание выбранных ими слов.

Л.В. Занков рассматривал детское сочинение как форму самовыражения, самосознания ребенка, как возможность поделиться впечатлениями, переживаниями с учителем, с классом. Ценность детского сочинения он определял по тому, насколько в нем нашли отражение чувства, мысли ребенка…

Развитие ума, воли, чувств школьников определяют общее развитие. А это – главная задача. Это – основа усвоения знаний, умений, навыков.

При написании сочинений учащимся необходимо следовать обозначенной теме. Тема – предмет сочинения, то, что составляет его содержание, и которое определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков.

Тематика сочинений, при написании которых дети опираются на непосредственный опыт:

- «Самый памятный день лета» - описание, повествование.

- «Осенний наряд природы» – описание.

- «Листопад» - описание.

- «Первый снег» - описание.

- «Ну и мороз!» - смешанное сочинение (описание, повествование).

- «Неожиданная встреча» - повествование.

- «На катке» - повествование.

- «Мамин день» - повествование.

- «Первые весенние цветы» - описание.

- «Весной в лесу» -описание.

- «Что такое красота» - сочинение-рассуждение.

- «Любимая игрушка» - смешанное сочинение.

- «Мой лучший друг» - смешанное сочинение.

- «День Победы» - повествование, описание.

- «Воспоминания о начальной школе» - смешанное сочинение.

Тематика сочинений на основе опосредованного детского опыта:

- «Золотая осень» (по картине И.И. Левитана).

- «Утро в сосновом лесу» (по картине И.И. Шишкина).

- «Грачи прилетели» (по картине А.К. Саврасова).

- «Дети, бегущие от грозы» (по картине К.Е. Маковского).

- «Три богатыря» (по картине В.М. Васнецова).

- «Аленушка» (по картине В.М. Васнецова).

- «Сказка о снежинке».

- «Письмо сказочному другу».

- «Откуда появляется роса».

- «Перелетные птицы нашего края».

Сочинения, при написании которых дети используют разные источники и творческое воображение: «Покормите птиц зимой!», «Зима в лесу», «Скоро птицы прилетят», «Зимние забавы», «Как я был в зоопарке», «Новогодняя елка для птиц и зверей».

На первых этапах особенно важно раскрыть творческую инициативу ребенка, развить интерес к самостоятельной работе над сочинениями, прежде всего – на основе его собственных наблюдений, впечатлений, на основе разворачивающегося содержания образования. Предоставляется полная свобода самовыражения ребенка в слове, поэтому перед написанием сочинений отсутствует обычно принятая подготовка.

Основное условие работы над сочинениями: от самостоятельных спонтанно написанных работ, без непосредственной подготовки – к составлению плана, к сознательному предварительному сбору необходимого материала, к четкой дифференциации языковых средств, необходимых для сочинения разных жанров. Это движение становится возможным за счет активизации косвенных путей развития письменной речи учащихся: нацеленности всего процесса обучения на общее развитие детей, на умение работать с текстом и на их языковое развитие; серьезной работы над сочинением после его написания (устное обсуждение в классе, редактирование, использование детских работ на уроках).

Кроме того, детям предлагаются памятки по составлению сочинения-описания, сочинения-повествования, сочинения-рассуждения.

Как составить текст-повествование:

Определите:

1. О чем вы будете рассказывать (какова *тема* текста)?
2. Какая мысль в рассказе будет *основной*?
3. Как лучше озаглавить текст?
4. С чего можно начать рассказ (о чем будет говориться в вводной части)?
5. О чем вы расскажете в основной части (как развивалось действие, какой момент был самым напряженным, чем все завершилось)?
6. Как можно закончить рассказ (какая будет концовка)?

Как составить текст-описание:

1. Определите свое отношение к предмету, который будете описывать.
2. Выделите признаки предмета.
3. Подумайте, какие слова и словосочетания можно употребить, чтобы описание было точными и ярким, какие сравнения использовать.

Как составить текст-рассуждение:

1. Тезис, краткое сообщение о том, что вы будете доказывать.
2. Доказательство, рассуждение. Его можно начать так: «Происходит это потому, что…», «Объясняется это тем, что…» и т.п.
3. Вывод.

На протяжении всего начального обучения проводится лексическая работа. Учащиеся практически знакомятся с многозначностью слов, омонимией, расширяется их словарь синонимов, антонимов. Лексическое значение слов сопоставляется с грамматическим значением.

Первые сочинения невелики по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это – рассказы о событиях, например, «Как мы слепили снеговика» или «Как мы встречали птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжетны, а потому считаются наиболее доступными для учащихся.

В процессе подготовки и проведения сочинений на начальном этапе необходимо выработать:

а) умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;

б) умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;

в) умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения;

г) умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Поэтому сочинениям предшествуют различные обучающие устные упражнения: составление предложений, объединенных темой, восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок, устные ответы на вопросы, объединенные темой, составление предложений по сюжетным картинкам, устные рассказы по прочитанному, по аналогии с прочитанным.

Общее понятие о тексте, о предложении складывается в сознании детей в ходе выполнения следующих упражнений: ( Приложение 7)

Сочинения развивают творческое начало ребенка, способствуют становлению его личности, дисциплинируют мышление, оттачивают чувство языка, приучают гибко пользоваться им, имеют большое воспитательное значение, так как повышают речевую культуру и культуру поведения в целом.

Сочинения – бесценный материал для учителя. Они помогают ему лучше узнать внутренний мир детей, ломают утвердившееся деление учеников на сильных и слабых, раскрывают неожиданные возможности отстающих и так называемых молчунов. Сочинения могут быть не только средством, но и показателем общего развития ребенка, его нравственных ориентиров, качества усвоения содержания начального образования и, в частности, русского языка. Характер детских сочинений может служить учителю показателем полноты реализации системы развивающего обучения.

Работу по развитию речевой активности продолжаю и на кружке по изобразительному искусству ( 2-5 классы). Как показали многолетние наблюдения за процессом речевого развития у большинства детей не развита способность правильно воспринимать художественную информацию, адекватно выражать словами эмоционально-чувственную отзывчивость, описывать художественный образ, используя в речи изобразительно-выразительные средства языка. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии, лингвистики именно произведения искусства, в частности живопись, музыка и литература, признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активно творческой личности. Применение произведений живописи , музыки и литературы в процессе обучения оказывает позитивное влияние на проявление интеллектуальных напряжений при создании творческих продуктов. Работу с детьми осуществляю по программе, представляющую целенаправленный процесс, способствующий эффективности развития речевого творчества детей средствами искусства, который, в свою очередь , является подготовительной ступенью в развитии устной и письменной речи учащимися в средних и старших классах.

Цели обучения:

- формирование интереса к художественному образованию;

- развитие эмоционально-волевой сферы, познавательной активности; развитие творческой индивидуальности;

- воспитание эстетической культуры.

В процессе обучения решаю следующие частные задачи:

1. Учить детей правильно воспринимать художественную информацию, адекватно выражая в слове эмоционально-чувственную отзывчивость.

2.Формировать умения создавать речевые высказывания на основе восприятия эмоциогенного и эстетически ценного объекта.

3.Развивать способность словесно описывать художественный образ, для чего уметь использовать эмоционально-выразительные слова, самому отбирать уникальные языковые средства для передачи собственных впечатлений.

4.Способствовать развитию творческого воображения школьников.

Ученики с большим удовольствием выполняют различные творческие работы ( создают аппликации из сухих листьев, делают поделки из природного материала, придумывают рассказы, сказки или сочиняют стихи к своим работам.) Использование произведений искусства помогает ученикам не только увидеть, услышать, понять и почувствовать богатство и разнообразие окружающего мира, но и развивает умение находить и активно использовать в речи изобразительно-выразительные средства языка, правильно стилистически излагать свои мысли и чувства.

**Использование изобразительного творчества на уроках речевой направленности.**

 Мир эмоций человека неисчерпаемо глубок. Наверное, поэтому в мире существует несколько способов их выражения. Можно нарисовать пейзаж карандашами и красками, великолепны пейзажи, мастерски созданные поэтическим словом, обворожительно звучит музыка, рисующая картины природы.

 Основываясь на взаимосвязи и взаимодействии различных видов искусств и их способах воздействия на человека, мне бы хотелось поделиться своим опытом работы по использованию изобразительного творчества на уроках речевой направленности (литературный язык, русский язык)

**ПРИЁМ**

**иллюстрирования изобразительно-выразительного средства речи**

 Работа по созданию иллюстраций на уроках чтения является любимым и знакомым приёмом, используемым преподавателями как в начальной школе, так и в среднем звене. Мне бы хотелось познакомить с усложнённой формой подобной работы.

 **Цель использования приема:**

* закрепление теоретических знаний по литературе;
* отработка навыков по анализу текста.

 **Методика приёма:** учащимся даётся задание, проанализировать текст и изобразить тот фрагмент, который является примером использования какого-либо изобразительно-выразительного средства языка.

**ПРИЁМ «ЦВЕТОГРАММЫ»**

 Любое литературное произведение, особенно лирическое, вызывает у человека определённое эмоциональное состояние. Психологи давно заметили, что своё эмоциональное состояние человеку легче бывает выразить цветом (цветовыми ассоциациями), нежели словами, т.к. цвет является универсальным символом личностного восприятия и психологического состояния субъекта. Поэтому психологи широко используют методику М. Люшера (цветодиагностика), на основании которой создаются цветограммы, отражающие психологическое и эмоциональное состояние человека. Вариант подобной методики используется мной при изучении и анализе литературных произведений.

**Цель использования приёма:**

* развитие навыков по анализу литературного произведения;
* развитие способности выражения чувств и эмоций.

**Методика приёма:** после прочтения литературного произведения детям предлагается изобразить с помощью красок на листе бумаги одно из трёх вариантов заданий:

1. своё отношение к этому произведению, ассоциации, вызванные услышанным;
2. отразить изменения в настроении произведения и в собственных впечатлениях от прочитанного или услышанного от строфы к строфе или от фрагмента текста к фрагменту;
3. с помощью цветограмм отразить личное ощущение поэтических миров различных авторов.

**ПРИЁМ «ФАНТАЗЁРЫ»**

 Безграничные возможности для речевого творчества можно черпать из теста Торренса, используемого психологами для изучения творческого потенциала личности.

**Цель приёма:**

* повторение и закрепление теоретических навыков;
* развитие речи учащихся;
* развитие творческих возможностей личности.

 **Методика приёма:** учащиеся с закрытыми глазами ставят на листе бумаги несколько точек (как правило, достаточно 10 точек), затем дети должны дорисовать изображение, соединяя точки линиями и дорисовывая недостающие детали. После этого можно выполнить несколько вариантов заданий:

1. опиши, что изображено;
2. составь рассказ по иллюстрации;
3. подбери 10 глаголов, существительных, прилагательных и т.д. к рисунку;
4. составь предложение по рисунку, разбери его по членам предложения.

Свою работу строю с опорой на оригинальные авторские методики.

Обучение грамоте – очень важный начальный период овладения младшими школьниками русским языком. От глубины приобретённых знаний и прочности сформированных на обозначенном этапе умений и навыков в существенной степени зависит успех дальнейшей учебно-воспитательной работы в этом направлении. Методика Г.А.Бакулиной «Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках обучения грамоте» включает в себя примерные разработки уроков элементарного чтения по основным темам подготовительной и основной ступеней обучения грамоте, проводимых с применением средств субъективизации. Согласно предлагаемой методике учащимся передаётся часть функций учителя. Они принимают активное и осознанное участие в организации и проведении всех или большинства структурных элементов урока. Выполняя специальным образом составленные задания, направленные на углублённое овладение учебным материалом и одновременно развитие ряда их интеллектуальных качеств ( речи, памяти, внимания, мышления и др.) школьники формулируют тему и цель всего урока, определяют виды и содержание своей учебной деятельности на отдельных его этапах, принимают активное участие в овладении учебным материалом. Независимо от типа урока обучение детей ведётся языковом материале, объединённом изучаемой темой, сквозной воспитательной линией и интенсивной развивающей направленностью.

Урок, проводимый средствами субъективизации, начинается с мобилизирующего этапа. Его цель: в самом начале урока обеспечить высокий уровень вовлечённости школьника в учебную деятельность и развитие его важнейших интеллектуальных качеств.

Содержание мобилизующего этапа на первых двух ступенях обучения грамоте составляет группа упражнений, призванных совершенствовать речевые способности .Среди них выделяются следующие виды:

* + - 1. упражнения с детскими игрушками;
			2. упражнения с графическим (нецветным) изображением геометрических фигур;
			3. Упражнения с графическим (цветным) изображением геометрических фигур.

В процессе выполнения предлагаемых трёх видов упражнений учащиеся составляют рассказ-рассуждение, в котором по мере увеличения числа игрушек и изображений геометрических фигур увеличивается количество слов в предложениях.

Специфическим и очень важным структурным компонентом урока Является формулирование учащимися темы и целей урока. Учитель подбирает учебный материал и организует работу с ним таким образом, чтобы учащиеся на основе глубокой и активной речемыслительной деятельности смогли самостоятельно, с той или иной степенью точности, предвосхитить и сформулировать предназначенную для изучения тему.

 Сразу после этого учащиеся приступают к определению и формулированию цели (образовательной). Это своего рода логическая задача, поскольку основная для данного урока образовательная цель проистекает из его темы и типа.

С помощью рассмотренного подхода к формулированию темы и цели урока у учащихся создаётся внутренняя установка и самоустановка на достижение последней, которая в свою очередь обеспечивает готовность к усвоению знаний. Она действует в течение всего урока и резко стимулирует плодотворную учебную деятельность детей на остальных его этапах. Предопределение школьниками содержания своей деятельности активизирует внимание, мышление, память и соответственно развивает их. В контексте своего речевого развития первоклассники овладевают при этом практическим умением построения рассказа-умозаключения с использованием сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Ознакомление школьников с новым учебным материалом ( понятия «речь», «слово», «слог», знакомство с новыми звуками и т.д.) происходит с помощью частично-поискового метода. Его основу составляет речевое действие. Оно является словесным оформлением практического мыслительного акта, осуществляемого учеником. В процессе организуемых учителем речемыслительных действий школьники учатся сравнивать , сопоставлять, находить общее, логически рассуждать, аргументированно, обоснованно выражать свои мысли, формулировать определения понятий.

В соответствии с рассматриваемой методикой с первых дней обучения ведётся активная работа по обогащению лексики учащихся , причём они овладевают лексическим значением слова как понятия. В процессе организованной беседы-рассуждения школьники самостоятельно формулируют определение понятия, выделяя его родовую принадлежность и существенные признаки предмета, обозначенного данным словом. Такой подход эффективно стимулирует развитие логического мышления.

Чтение слогов, слов с новой буквой совмещается с осуществлением различных интеллектуальных операций: чтение слов с объединением их в группы с учётом того или иного признака; чтение слов с исключением каждого из них по самостоятельно найденному признаку; нахождение и чтение близких по смыслу слов и т.д. Это позволяет во время формирования навыка чтения активно работать над совершенствованием словесно-логического мышления и развитием других важнейших качеств интеллекта, делать процесс чтения более увлекательным и интересным.

Чтение текста предусматривается с момента ознакомления школьников с первыми буквами. Первоначально оно рассчитано на читающих детей. Постепенно к этой работе начинают привлекаться остальные дети. Во время чтения текстов используются специальные приёмы, направленные на развитие распределения, объёма внимания детей, их памяти и призванные совершенствовать технику чтения, повышать уровень понимания читаемого ( чтение слов с пропущенными буквами; чтение предложений с пропущенными словами, чтение предложений с «зашумленными» словами, чтение предложений с двойным повтором определённой группы слов; чтение текста с одновременным счётом некоторых слов, чтение текста с выполнением заранее указанного учителем движения во время прочтения определённых слов и т.д.). Всё это делает работу с текстом более интересной для детей и более результативной, чем при использовании традиционных методов обучения.

2.Следующая методика , которую я использую в своей работе – «Учим младшего школьника понимать текст» Матвеевой Е.И, представленная тремя методическими практикумами по анализу литературного текста: стихотворного, повествовательного, драматического. С одной стороны, эта методика даёт возможность учителю сформировать грамотного думающего читателя , Умеющего понимать текст литературного произведения. С другой стороны, учит педагога новым методическим приёмам: способам подачи учебного материала, организации диалогов о тексте и творчестве авторов.

Нет сомнения в том, что в настоящее время остро стоит проблема пересмотра позиции учителя по отношению к предметному учебному пространству, а так же к личности ребёнка. Благодаря усилиям учителя зарождается диалог о замысле автора. Именно в данном пространстве решается главная задача на уроке, связанная с формированием культуры восприятия и понимания литературного текста. Важно не наполнить головы детей знаниями, большим количеством ненужной информации, важно создать такие условия на уроке, в которых ребёнок захочет исследовать литературный текст, станет собеседником, творцом, генератором новых идей, связанных с открытиями, которые дарит им автор.

Текст рассматривается учениками как «совокупность факторов художественного впечатления». Ребёнок, встречаясь с текстом, под руководством учителя проясняет собственное понимание каждого произведения. Но делает он это не отдельно от других читателей, а в коллективной деятельности, в кругу других читателей-собеседников.

Каждый урок строится на коммуникативной основе, т.е. на принципах учебного диалога читателей о произведении.

Автор методики предлагает три этапа работы с текстом. Первый этап – этап восприятия. Это этап начального самоопределения, самопознания читателя.

Внимание учи теля должно быть обращено на реакцию детей, выраженную, прежде всего, в вопросах о том, что же осталось непонятным, необычном, что удивило, вызвало определённые чувства. Первые впечатления всех читателей составляют хор переживаний. Прислушиваясь друг к другу, ученики учатся слышать мнения собеседников, соотносить свои впечатления с другими читателями, выявлять общее и отличное в нём.

Второй этап – разбор текста, специально организованный учителем. Что это за разбор? Это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как анализ произведения так и его интерпретацию. Анализ текста на этом этапе представляет его разбор с особой целью: понять главную авторскую идею, «увидеть», как эта идея подаётся в произведении определённого жанра.

Третий этап – интерпретация. Этап соединения первых представлений о замысле автора детей с результатами анализа. Это творческое, сознательное стремление читателей обнаружить, истолковать смысл произведения в каждой его части.

Если говорить о творческом уровне, то интерпретация может иметь такие воплощения:

- интонирование произведения (отрывка) вслух ( выразительное чтение текста, позволяющее представить личную точку зрения исполнителя);

-устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения(отзыв, сообщение, доклад, изложение точки зрения свое й и групповой);

-создание текста (сочинения) «по следам» прочитанного; на свободную тему;

- «раскадровка» текста с целью создания виртуального диафильма по сюжету художественного произведения;

- чтение произведения по ролям;

- драматизация произведения (постановка спектакля по разобранной пьесе);

- иллюстрирование произведений, прочитанных на уроке и самостоятельно. Создание индивидуального образа героя, события.

Главная задача учителя – помочь каждому ученику научиться самостоятельно вступать в диалог с различными «голосами» произведений, фиксируя в сознании многообразие художественных принципов и форм изображения мира и человека.

3.Методика Мисаренко Г.Г. « Развитие речи учащихся 2-4 классов. Конструирование и анализ предложений».

Общаясь друг с другом, мы стремимся в первую очередь передать мысль и при этом обращаем мало внимания на то, в какой форме её излагаем. Вместе с тем неумение (или нежелание) строить качественные фразы имеет печальные последствия, если учесть, что речь теснейшим образом связана с мышлением.

Цель методики – развитие речевого мышления школьников.

Задачи:

- научить детей анализировать содержащуюся в предложении мысль;

- показать им способы наиболее точной передачи информации;

- в конечном итоге помочь учащимся овладеть умением сознательно конструировать предложения с позиции классического литературного языка.

Методика строится на двух разделах: конструирование (составление) и синтаксический анализ (разбор по членам).

Выполняя упражнения первого раздела, дети учатся строить предложения по законам русской грамматики, распространять их; строить развёрнутый и точный ответ на поставленный вопрос. Методика этой работы базируется на теории актуального членения предложения, которая определяет , что слова, несущие на себе главную смысловую нагрузку, должны быть помещены в конец предложения. В этом случае они произносятся или читаются ( если предложение написано) с выраженным смысловым ударением.

Упражнения второго раздела помогают школьникам научиться выделять в предложении грамматическую основу и определять смысловые связи между словами (выделять словосочетания); распространять предложения различными видами признаков, одновременно активизируя и обогащая словарный запас школьников; составлять сложные предложения и понимать их синтаксическую структуру. При этом используется методический приём использования полосок бумаги.

Исходное предложение пишется на отдельной полоске бумаги. На таких же полосках пишутся вставные конструкции. В ходе анализа информации, заключённой в каждой части будущего сложного предложения, полоску с главным предложением можно разрезать в предполагаемых местах и вставить полоски с придаточными предложениями. В этом случае ребёнку будет легче прочитать и осмыслить то, что у него получилось. Если возникает ошибка, полоску с главным предложением можно разрезать в другом месте, сложив предыдущий разрез.

Второй раздел содержит упражнения по предупреждению и коррекции речевой ошибки, которая в последние годы приобрела поистине широкое распространение. Это неумение преобразовывать прямую речь в косвенную.

Цель упражнений – научить детей при передаче чужих слов указывать на того, кому принадлежит высказывание, используя правильно выбранные местоимения.

Использование подобных приёмов в работе позволяет разнообразить учебную деятельность и повысить учебную мотивацию на уроках литературного чтения и русского языка, развивают творческие способности учащихся, через подобные формы работы реализуются межпредметные связи, повышаются возможности самовыражения личности.

И ещё хочется отметить, что успех урока во многом зависит от речевой культуры педагога. Не умея владеть топором, и дерева не срубишь, а ведь язык – тоже инструмент, которым и надо учиться легко и красиво владеть. Решающую роль играет не столько что сказано, сколько то, как сказано. Одно и то же «хорошо» или «молодец» может быть деликатным и резким, передавать согласие или упрёк.

Слово учителя для ребёнка - это образец речи и общения: «Так говорит учитель, значит, и нам так можно!»

Меняются программы, учебники. На смену одним стандартам образования приходят новые. И только слово учителя неизменно. Оно несёт только радость, благодаря ему ребятишки бегут домой со счастливыми глазами, а на следующий день вновь весело идут в школу, зная, что их там встретит добрым словом учитель.

6. Новизна опыта

Новизна опыта в комбинации элементов известных методик ( Г.А. Бакулиной, Е.И Матвеевой, Г.Г. Мисаренко, Н.Н.Каландаровой, М.Люшера ), в системной разработке приёмов и форм работы развивающего характера в процессе обучения, что даёт возможность учащимся стать реальным субъектом познавательного процесса, превращать учебную деятельность в увлекательный поиск знаний.

Новизна в методах обучения и воспитания состоит в том, что учитель:

- управляет познавательной деятельностью ученика, т.е. переходит с позиции носителя знаний (дающего знания) в позицию организатора собственно познавательной деятельности учащихся;

- мотивирует познавательную деятельность ученика на уроке за счёт коммуникации, взаимопонимания и добивается положительного отношения к предмету;

- организует самостоятельную работу на уроках;

- создаёт на уроках ситуацию успеха, т.е. предлагает задания, посильные каждому;

- создаёт положительную эмоциональную атмосферу учебного сотрудничества, которое реализуется в системе гуманных учебных взаимоотношений.

7.Адресность опыта

Данный опыт работы рекомендован для учителей начальных классов разных типов ОУ, работающих над задачей по формированию речевой культуры детей.

Представленные разработки уроков, дидактических материалов к различным типам уроков могут быть неотъемлемой частью базы всех учителей, работающей над проблемой развития речи учащихся.

.

8.Результативность.

Целью представленных видов работы является развитие речи учащихся, что необходимо для активизации учебно-познавательной деятельности на всех без исключения уроках. В процессе работы мы с детьми ставим и близлежащие цели (усвоить тему, сделать работу интересной, получить хорошую отметку), и далеко идущие (работа в 5 классе, самосовершенствование, развитие речи, ориентирование на будущую профессию). Многие учащиеся привыкают со всей ответственностью относиться к урокам. Словари, энциклопедии, дополнительную литературу по теме дети приносят и используют на уроках чтения, окружающего мира, русского языка. На уроках мы работаем со схемами, моделями, составляем и используем алгоритмы ответа. В основе работы лежит деятельностный метод. Школьники внимательнее стали работать с текстом, что расширяет не только их лексический, но и интеллектуальный уровень.. Многообразие и достаточное количество заданий позволяет использовать дидактические материалы, как для индивидуальной работы, так и для проверки знаний учащихся.

Мне во многом нравятся результаты, с которыми мы приходим к концу 4-го класса: дети хорошо справляются с контрольными работами, принимают активное участие в жизни класса и школы, речь учащихся стала развёрнутой и доказательной. Дети пишут интересные сочинения (Приложение 8). Значительно повысилась познавательная активность, которая влияет на характер общения в учебных и во внеучебных ситуациях. Школьники стали более открытыми, уверенными в себе, способными к содержательному интеллектуальному общению.

Необходимым средством воспитательной работы в нашем классе является читательская конференция, основной целью которой является развитие интереса учащихся к книге и к чтению, формирование читательских умений учащихся, традиций и обычаев чтения. (Приложение 9). Младшим школьникам очень нравится, если в ходе читательской конференции они могут проигрывать эпизоды из произведений , изображать литературных героев. Это способствует формированию у детей положительных эмоций, преодолению замкнутости, неуверенности, желанию открыть прочитанную книгу ещё и ещё раз, развитию эрудиции учащихся.

Учащиеся являются постоянными участниками конкурсов чтецов (Кочетова Полина -1 место в школьном конкурсе чтецов « Край родной навек любимый»- 2010 год, эта ученица со второго класса пишет стихи; вместе мы собрали небольшой сборник (Приложение 10); Лебедева Софья -2 место в школьном конкурсе чтецов «Край родной навек любимый» -2010 год; Дёмин Алёша –школьный конкурс чтецов «Мамочка любимая, родная» -1 место 2011 год; Белова Юлия -2 место в школьном конкурсе « Стихи о маме» (2012 год) Кочетова Полина – победительница авторских стихов на тему «Я и природа» 2012 год. В школе я являюсь заместителем директора по воспитательной работе, это помогает мне привлекать учащихся моего класса ко всем общешкольным мероприятиям. Учащиеся являются активными участниками праздничных концертов, посвящённых Дню знаний, Дню учителя, Дню матери, Новогодние праздники (Лебедева Софья выступает в роли Снегурочки на празднике с первого класса), Дню Победы, Дню семьи. В этом году дети приготовили театрализованное представление для учащихся начальной школы на тему «Умей сказать – нет!», посвящённое декаде «За здоровый образ жизни». Частыми гостями нашего класса являются наши родители. Дети с огромным желанием готовятся к таким семейным творческим праздникам, как « От всей души», « В кругу друзей», «Мамин праздник», «Праздник пап», « Прощание с начальной школой». Наверное, главными результатами нашей совместной работы являются тёплые слова благодарности родителей.

 Проведённая работа подобрана таким образом, что побуждает ребенка не к репродуктивной деятельности, а к творческой. Предлагаемый материал усваивается осознанно, с опорой на теоретические основы, что благоприятно сказывается при переходе учащихся в пятый класс. Адаптационный период проходит без стрессов.

В представленной далее таблице наглядно показаны

проценты обученности и качества

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | учебный год. | количество учащихся | обученность | качество |
| 2 кл | 2010-2011 | 9 | 100 | 70 |
| 3 кл | 2011-2012 | 9 | 100 | 70 |
| 4кл | 2012-2013 | 9 | 100 ( 1 четв.) | 70(1 четв.) |
|  |  |  |  |  |

Результаты контрольных работ по русскому языку и математике

за 2010 -2011 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.Иучащихся | Математика1 полугодие | Математика2 полугодие | Русскийязык1 полугодие | РусскийЯзык2 полугодие |
| 1. | Белова Юлия | 3 | 4 | 3/4 | 4/4 |
| 2. | Башков Глеб | 3 | 3 | 3/3 | 3/3 |
| 3. | Гвоздева Анна | 4 | 4 | 4/4 | 4/4 |
| 4. | Дёмин Алексей | 4 | 4 | 4/5 | 4/4 |
| 5. | Егорова Анна | 4 | 4 | 4/4 | 5/4 |
| 6. | Кочетова Полина | 5 | 5 | 5/5 | 5/5 |
| 7. | Лебедева Софья | 4 | 4 | 5/5 | 5/4 |
| 8. | Рыкунин Даниил | 3 | 4 | 4/4 | 4/4 |
| 9. | Черкасова Милена | 4  | 4  | 4/4 | 4/4 |

Результаты контрольных работ по русскому языку и математике

за 2011 -2012 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.Иучащихся | Математика1 полугодие | Математика2 полугодие | Русскийязык1 полугодие | РусскийЯзык2 полугодие |
| 1. | Белова Юлия | 4 | 4 | 4/3 | 3/4 |
| 2. | Башков Глеб | 3 | 3 | 3/3 | 3/3 |
| 3. | Гвоздева Анна | 5 | 4 | 3/4 | 3/4 |
| 4. | Дёмин Алексей | 5 | 5 | 4/4 | 4/4 |
| 5. | Егорова Анна | 4 | 4 | 4/5 | 4/4 |
| 6. | Кочетова Полина | 5 | 5 | 4/5 | 4/5 |
| 7. | Лебедева Софья | 5 | 5 | 4/5 | 4/4 |
| 8. | Рыкунин Даниил | 4 | 4 | 4/4 | 3/4 |
| 9. | Черкасова Милена | 4  | 4  | 4/4 | 4/4 |

Контрольные работы по математике и русскому языку за 1 четверть

2012 -2013 учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И | Математика | Русскийязык |
| 1. | Белова Юлия | 3 | 4/3 |
| 2. | Башков Глеб | 3 | 3/3 |
| 3. | Гвоздева Анна | 4 | 3/5 |
| 4. | Дёмин Алексей | 5 | 4/4 |
| 5. | Егорова Анна | 4 | 4/3 |
| 6. | Кочетова Полина | 5 | 4/5 |
| 7. | Лебедева Софья | 5 | 4/5 |
| 8. | Рыкунин Даниил | 4 | 4/3 |
| 9. | Черкасова Милена | 4 | 4/4 |

Техника чтения вслух.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И | 2010-2011 г.г(норма 50-60слов) | 2011-2012 г.г(норма 70-90 слов) | 2012-2013 гг.1 четверть(70-90) |
| 1. | Белова Юлия | 52 | 64 | 72 |
| 2. | Башков Глеб | 46 | 56 | 62 |
| 3. | Гвоздева Анна | 59 | 72 | 79 |
| 4. | Дёмин Алексей | 89 | 105 | 110 |
| 5. | Егорова Анна | 56 | 71 | 82 |
| 6. | Кочетова Полина | 87 | 112 | 125 |
| 7. | Лебедева Софья | 79 | 100 | 116 |
| 8. | Рыкунин Даниил | 57 | 69 | 83 |
| 9. | Черкасова Милена | 60 | 73 | 91 |

Библиографический список.

1.Волина В.В. Занимательное азбуковедение. Книга для учителя. /В.В. Волина.-

Москва, «Просвещение», 1991-368 с.

2.Волина В.В. Учимся, играя. Сборник веселых сказок, пословиц, поговорок, загадок и упражнений. /В.В.Волина. Москва, «Новая школа». 1994-448с.

3.Воробьева В.И., Тивикова С.К. Сочинения по картинам в начальных классах.

4.Пособие для учителя. /В.И.Воробьева, С.К.Тивикова.-Тула:ООО «Издательство

5.«Родничок», М,:ООО «Издательство «Астель»:ООО «Издательство «Аст», 2002.-224с./

(Библиотека учителя),

6.Канакина В.П. Работа над трудными словами в начальных классах. /Канакина В.П.-

М.: Просвещение, 1991.-112с.- (Творческая лаборатория учителя.Начальная школа).

7.Тихомирова Е.М. Работа по картинам русских художников. /Тихомирова Е.М.-

Начальная школа: развитие речи: Сценарии уроков. 1-4 классы.-М. Издательство

«Первое сентября», 2004.-200с. (Я иду на урок).

8. Политова Н.И. Современные подходы к решению практических задач по

развитию речи младших школьников в условиях использования фольклорного

материала. /Н.И.Политова. - журнал «Начальная школа: плюс-минус», №4, 2002.-48с.

9.М.Р. Львов. Речь младших школьников и пути ее развития. М., «Просвещение», 1975.

10.М.Р. Львов. «Школа творческого мышления». Учебное пособие по русскому языку для обучения в начальных классах. М., «Дидакт», 1993.

11.Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., «Просвещение», 1979.

12.Т.Г. Рамзаева. Русский язык в начальной школе. Справочник к учебникам Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» для 1-4 кл. М., «Дрофа», 2000.

1. М.С. Соловейчик. Русский язык в начальных классах. Методика развития речи младших школьников. Часть I. М., «ЛИНКА-ПРЕСС», 1994.
2. Н.С. Черноусова. Сочинения в начальных классах. М., «Просвещение», 1976.
3. Н.В. Нечаева. Обучение грамоте. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. М., 1992.
4. Л.В. Попкова. «Из опыта работы над сочинениями», журнал «Русский язык в школе», 2002, № 2.
5. М.А. Горлова. «Обучение написанию сочинения», журнал «Начальная школа», 2006,№6.
6. Н.Н.Каландарова «Уроки речевого творчества».

Приложение 8.

Какие сочинения пишут мои ученики.

Во втором классе мы пишем коллективное сочинение по картине, на которой изображены дети, подкармливающие птиц зимой. Ребята уже имеют подобный жизненный опыт, знают кое-что о зимующих птицах и могут составить чудесное сочинение, отражающее коллективный опыт всех детей класса. Конечно, дети уже имеют представление о составных частях сочинения, о связи между ними, о замене существительных местоимениями во избежание повторов и т.д. Сначала они внимательно рассматривают картину, отвечают на вопросы, а затем сами предлагают свои варианты, выслушивая каждого желающего. Лучшие предложения записываются на доске. И что же получилось у моих учеников?

*Покормите птиц зимой!*

*План.*

1. *Какая была зима?*
2. *Что смастерили дети для птиц?*
3. *Что они насыпали птицам?*
4. *Как помогли дети зимой пернатым друзьям?*

Опорные слова (на доске): *сделали, повесили, стали прилетать.*

*Была холодная зима.*

*Дети сделали кормушку и повесили на дерево. Скоро прилетела маленькая синичка и села на кормушку. Она стала клевать крошки и зерна. Потом стали прилетать и другие птички.*

*Дети всю зиму кормили пернатых друзей.*

Хочу рассказать, как мы готовимся во 2 классе к сочинению «Зима в лесу», как пополняется запас знаний о зиме у детей.

На одном из уроков русского языка в январе я знакомлю детей со словами: иней, мороз, ветер. Дети записывают их, объясняют значение слов, ставят знак ударения, составляют с этими словами предложения. На следующих уроках мы продолжаем лексическую работу с ними: подбираем родственные слова, объясняем их значение (ветер - ветерок, ветерочек, ветрище); мороз - морозить, морозный и т.д.); подбираем синонимы (мороз – холод, стужа); знакомимся со словами «ураган, смерч, вихрь», с фразеологизмами «Прокатись с ветерком», «Не бросай слов на ветер» и т.д. Закреплению знаний об этих словах помогает решение кроссворда и проведение КВН-а «Зима».

Кроссворд.

**О**

**О**

**1.**

**О**

**О**

**2.**

**О**

**О**

**3.**

**О**

**О**

**4.**

**О**

**О**

**5.**

1. Слово, близкое по значению слову «холод» (*мороз*).

2. Небольшой, слабый мороз (*морозец*).

3. Сильно охладить (*заморозить*).

4. Легкий утренний мороз весной или осенью (*заморозки*).

1. Очень холодно (*морозище*).

Затем составляется устный рассказ «Ну и морозище!» с опорой на детскую память, детские представления, впечатления, чувства. Задается вопрос: «Что наблюдаем в сильный мороз?» Ответы детей: «щиплет щеки», «иней на деревьях и проводах», «узоры на окнах», «снег скрипит под ногами». Эти ответы и были опорой при составлении устного рассказа.

В следующий раз, чтобы еще раз закрепить умение составлять рассказы по впечатлениям, я даю задание написать коллективное сочинение о зимних развлечениях. Опорные слова были словарными – *весело*, *хорошо*, *каток*, *коньки*, *лопата*, *пальто*. Прослушиваем четверых-пятерых детей, затем записываем лучший текст на тему «На катке». Активный словарь детей пополняется постепенно и небольшими порциями не только на уроках русского языка, но и на уроках чтения, окружающего мира через чтение соответствующих текстов и их анализ. Например, на уроках окружающего мира перечисляем признаки зимы, говорим о том, как готовятся к зиме растения и животные, делимся впечатлениями после зимней экскурсии. Или, например, на уроке чтения по теме «Стихотворение С. Есенина «Зима»» анализ стихотворения включал в себя вопросы: «какая зима у Есенина? (колючая, страшная, суровая, трудная, безжалостная, а еще – красивая, «ковром шелковым стелется»)».

Дети находят из разных произведений сравнения (снег – полотно, покрывало, «мороз кружева развесил»), готовят рисунки к выставке. Очень часто урок начинается с вопроса «Какой сегодня день?», и дети описывают день, затем выявляем наиболее удачные описания.

Накануне сочинения проводится урок, подводящий итог накопленным знаниям о написании сочинения. Задача этого урока – не только развитие письменной речи, но и развитие выражения, чувств. Задача учителя – вызвать у детей желание поделиться своими чувствами, мыслями, переживаниями; пробудить стремление к прекрасному. На уроке проводится словарная работа, классификация словарных слов по группам по выделенному детьми признаку (!), работа с картиной, анализ содержания по вопросам, составление рассказов по картине и выбор лучшего рассказа. Затем дети получают индивидуальное задание: по картинке с изображением пейзажа составить сочинение-описание. Дети находят среди написанных на доске словосочетаний подходящие к своей картинке, репродукции, фотографии. Итак, работа с картинами, с кроссвордом, слушание музыки, активизация детской деятельности при помощи фишек, которыми награждается каждый ряд за правильные ответы – все это помогает выстроить накопленные знания в систему и перейти на следующий день к самостоятельному написанию сочинения «Зима в лесу». Вот что написали дети:

Сочинение Дёмина Алексея.

 Зима в лесу.

Была зима. Морозным утром мы с мамой пошли в лес. Я увидел два больших дуба. Они были очень толстые! Я попробовал обхватить один, но не смог.

Снег очень блестел на солнце. На сосне я увидел белку. Она быстро перескакивала с ветки на ветку. На деревьях был иней.

Мы с мамой хорошо погуляли. Очень красиво в зимнем лесу!

Сочинение Кочетовой Полины.

 Зима в лесу.

Мы с мамой гуляли в зимнем лесу. Было очень красиво. Иней лежал на деревьях. Кругом – белым-бело. Белый снег был похож на белое покрывало. Под ногами у нас скрипел снег. Дул холодный и свежий ветер.

Вдруг я увидела белку. Она прыгала с дерева на дерево. Я хотела ее покормить, но белка ускакала.

Солнце стало садиться за деревья, и мы с мамой пошли домой.

Мне очень понравилось в зимнем лесу!

В 3 классе продолжается работа над сочинением, в том числе и при обучении различным учебным предметам. Причем, эта работа начинается сразу после окончания 2 класса, летом. Дело в том, что дети получают задание вести «Дневник наблюдений», в который должны записывать свои наблюдения за живой и неживой природой (например, радуга, рассвет, ловля рыбы, работа на даче и т.д.) В сентябре они приносят «Дневники», и мы всем классом читаем их и обсуждаем то или иное событие, явление. Сразу же после осенней экскурсии дети записывают в «Дневник» свои впечатления.

Однажды, 6 октября, в 3 классе, выполняя домашние задания в группе продленного дня, дети вдруг увидели первый снег. Они сразу вскочили, подбежали к окнам и стали наблюдать и обсуждать увиденное. У детей были радостные лица. А вскоре я предложила детям написать сочинение по впечатлениям «Первый снег». Мы составили план:

1. Какой был день?
2. Какая стояла погода?
3. Когда пошел снег?
4. Какой был снег?
5. Какое настроение вызвал у вас первый снег? Почему?

Сочинение Рыкунина Даниила.

Первый снег.

Был вторник. Мы сидели в классе. Погода была теплая, потом подул ветер.

Вдруг пошел снег. Это было около двух часов дня. Сначала снег шел с дождем, потом хлопьями.

Настроение у меня стало веселое, потому что я очень жду зиму и Новый год!

Ближе к Новому году дети пишут сочинение по сюжетной картине «Новогодняя елка для птиц и зверей». Картина помогает активизировать мысль учащихся, беседа способствует лучшему пониманию и запоминанию содержания картин.

Работу по картине начинается после составления детьми рассказа о своей школьной елке по вопросам:

- В какое время года празднуют встречу Нового года?

- Где у вас бывает елка?

- Чем вы в школе украшаете елку?

- Какие подарки вы получили?

Затем по картине можно предложить следующие вопросы:

- Какое сейчас время года?

- Для кого ребята устроили елку в лесу?

- Какие подарки они приготовили для белочек, зайчиков, синичек и снегирей?

Можно предложить детям описать жизнь животных зимой. При работе с картиной усваивается следующий словарно-фразеологический материал: красавица (елка), январь, белка, заяц, корм, кусочек, сало, ягоды (рябины), зимующие птицы: синичка, снегирь, воробей, галка, ворона; подлететь (подлетать), разбросать, зимовать; Новый год, зимний лес, зимние каникулы, тихий день, заячий след, наряжают елку, клюют зернышки (крошки), срывают подарки с веток.

 План.

1. Какой лес зимой?
2. Новый год в школе.
3. Новый год в лесу.

Сочинение Егоровой Анны.

В декабре выпал снег. Он укрыл все деревья снежным одеялом. Покрыл дорожки и тропинки. Речка уснула под ледяным панцирем.

Дети радостно встретили Новый год в школе. Они решили порадовать птиц и зверей. Ребята пошли в лес и повесили на елку лакомства. К елке подлетели птицы и прискакали звери. Серая белочка стала грызть орехи, заяц – морковку. Птицы стали клевать рябину.

Дети очень обрадовались, что помогли зверям!

В 3 классе дети пишут еще одно сочинение «Письмо сказочному другу».

Сочинение Башкова Глеба.

Здравствуй, попугай Кеша!

Я учусь во 2 классе. Мне скоро будет 9 лет. У меня есть сестренка Алина. Я смотрел про тебя мультфильм. Он очень интересный. Люблю слушать музыку. Сколько тебе лет? На рынке я видел попугаев. Их там очень много. И еще мне папа сказал, что может купить мне умного щенка.

До свидания, дорогой друг.

Учитель должен помнить три обязательных условия:

1. обсудить с детьми написание сочинения;
2. упомянуть всех участников;
3. по итогам обсуждения предоставить возможность отредактировать работы.

Большое значение придается работе над сочинениями, когда они уже написаны детьми. Здесь применяются следующие приемы: устный анализ в классе и саморедактирование.

При обсуждении сочинений дети должны проявить такт, доброту, внимание. Учитель своим голосом, интонациями поможет им найти правильный тон. Ситуации эмоционально-нравственных переживаний на начальных этапах обучения детей создает сам учитель, и он же использует эти ситуации для возбуждения их интереса к литературному творчеству, для повышения их активности, а значит, и для выработки конкретных умений и навыков.

К 4 классу дети в достаточной степени готовы к написанию индивидуальных сочинений без предварительной коллективной подготовки по своему плану. Например, на уроке посвященном написанию сочинения по теме «Осень», учащиеся активно используют багаж накопленных знаний о признаках осени, об осенних изменениях в живой и неживой природе. Четвероклассники пробуют себя в разных жанрах, ведут повествование не только от первого лица, прибегают к использованию языковых средств (метафор, эпитетов, сравнений, олицетворения). После саморедактирования, которое приучает к ответственному отношению к языку, они пишут второй вариант сочинения, художественно оформляя его.

Сочинение Беловой Юлии.

Октябрь.

Маша проснулась и посмотрела в окно. Что она увидела?! Легкие и красивые снежинки кружились в прозрачном, белом и нежном танце.

Маша оделась и вышла на улицу со своей собакой Тотошкой. Они так радовались этому событию! Девочка пошла по садовой аллее. Тут Маша увидела, что с дерева падает лодочка. Казалось, что эта прекрасная лодочка падает, плавно качаясь на качельках. Снег уже перестал падать. Тотошка радостно лаял, увидев лодочку-лист. Погода была теплая. Так они провели целый день.

К вечеру подул сильный ветер, снег сменился на дождь. На следующий день девочка снова вышла на улицу с собакой Тотошкой. Они пошли по той же аллее. Но тут Маша посмотрела на дерево, с которого вчера падала прекрасная лодочка и не увидела там ни одного листочка.

Когда Маша пришла домой, она рассказала маме о том, как изменчива осенняя погода. А мама ответила: «Осень – перемен восемь».

Сочинение Гвоздевой Анны.

Золотая осень.

В октябре очень красиво. Все деревья как будто одеты в разноцветные сарафаны. Вот подул ветер и сорвал с деревьев желтые, красные, бордовые листья. Начался листопад.

Была середина этого чудесного месяца. Я вышла на улицу. Под ногами - легкий и пушистый снег. Белые снежинки кружились в воздухе. И миллионы таких пушинок летали над землей.

На следующий день снега уже не было. Осенью погода меняется каждый день. Но мне все равно нравится эта пора!

Приложение 9.

Организация и проведение читательской конференции.

1.Последовательность подготовки читательской конференции.

1.Изучение приоритетов в чтении младших школьников.

2.Определение темы конференции и выбор произведений.

3.Определение сроков проведения конференции.

4.Определение вопросов, которые будут обсуждаться в ходе конференции.

5.Просмотр спектаклей, имеющих отношение к теме читательской конференции.

6.Распределение учащихся по группам для участия в конференции.

7.Анализ готовности учащихся класса к конференции.

8.Обсуждение результатов конференции.

Возможные темы читательских конференций.

1.Мои первые книжки.

2.Природа в произведениях Паустовского и Бианки.

3.По страницам любимых сказок.

4.Книжка, с которой не грустно ( например, В. Драгунский «Денискины рассказы»).

5.Книга лауреата Нобелевской премии Астрид Линдгрен.

6.Школа и школьники в произведениях поэтов (С. Маршак, А. Барто, И.Токмакова).

7.Любимые книжки наших родителей.

8. Вопросы, которые я хотел бы задать любимому писателю.

9. Детский детектив Э.Успенского.

10.Писатель и его книги ( по творчеству Н.Носова).

Формы проведения читательских конференций.

1.Турнир литературных героев.

2.Театр театральных миниатюр.

3.Литературный ринг.

4.Гостинная писателя.

5. Литературный праздник.

Сценарий читательской конференции «Будь человеком» по произведениям С.Михалкова).

Цели:

1.Совместно с учащимися прочитать стихи С.Михалкова и определить, почему они объединены общей темой « Будь человеком».

2. Воспитывать уважительное отношение к людям, наблюдательность, положительные эмоции.

Предварительная подготовка.

1.Подготовка объявления о читательской конференции.

Объявление может быть таким:

Ребята! К вам обращаемся мы снова,

Скорей возьмите в руки книги С.Михалкова!

Герои его из прошлого века,

Нам говорят: «Будь человеком!»

 Книжкины друзья.

1. Учащимся предлагается нарисовать иллюстрации к стихам С.Михалкова «Будь человеком», «Три товарища», «Одна рифма», «Прогулка», «Событие», «Старый клоун», «Лифт и карандаш». « Уточка».
2. Подготовка к конкурсу стихов С.Михалкова.

Ход читательской конференции.

1.Ступительное слово школьного библиотеакаря или классного руководителя.

Путешествие по выставке книг С. Михалкова.

2.Беседа с учащимися класса по произведениям, рекомендованным для подготовки к конференции. Ребятам предлагается ответить на вопросы:

1.Какое стихотворение понравилось и почему?

2.Почему конференцию мы назвали « Будь человеком»?

3. Какие чувства вызвали у тебя строчки стихов, прочитанных к конференции?

3.Чтение стихотворений С Михалкова и обсуждение их с учащимися.

Учащиеся читают наизусть стихотворения «В лесу мурашки-муравьи…», «Три товарища», «Одна рифма», «Прогулка». «Старый клоун», «Лифт и карандаш». Происходит обсуждение этих произведений.

1. Экскурсия по выставке рисунков учащихся.

Ребята комментируют свои рисунки.

5.Итоги конференции.

 Приложение 1.

Игра «Путешествие».

Цели и задачи: активизация словарного запаса; актуализация семантических смысловых полей; развитие воображения и пространственных представлений, связной речи, мотивации к словесному творчеству; закрепление понятия о частях речи и их дифференциация.

Возраст: 6-10 лет.

Количество играющих: 2-10 человек.

Правила игры. Учитель – капитан ( командир, машинист, лётчик и т.д.) предлагает детям занять места в подводной лодке ( корабле, поезде, самолёте и т.д.).

Учитель: Мы отправляемся в подводное путешествие на самое дно тёплого моря. Здесь довольно мелко и всё освещено лучами солнца. Вы чудесным образом превращаетесь в прекрасные раковины – жемчужницы. Вокруг вас много интересного и красивого. Опишите, что вы видите. Старайтесь увидеть и назвать как можно больше. Выиграет самый внимательный, кто назовёт много слов и после которого остальным уже нечего добавить.

Усложнение 1.

Вы видите живые и неживые существа. Все они что-то делают. Вы видите и чувствуете действия. Назовите как можно больше действий.

Дети называют глаголы.

Усложнение 2.

А теперь постарайтесь назвать как можно больше признаков тех животных, растений и предметов, которые вы увидели. Какие они?

Дети называют прилагательные, даже если они ещё не знают, что это такое.

Усложнение 3.

Опишите увиденное и услышанное.

Дети описывают увиденное или услышанное вокруг полными простыми предложениями.

Дополнение.

Можно отправиться в горы, в лес, в деревню, космос, пустыню, зоопарк, цирк и т.д. Можно и самих детей спрашивать, куда бы они хотели отправиться в следующий раз.

Интересно брать с собой в путешествие волшебную палочку, которая может превращать больших зверей и птиц в маленькие и наоборот. Таким образом удобно и весело заниматься суффиксальным словообразованием, решать другие развивающие и образовательные задачи. Желательно проводить игру на ковре, уходя от стандартной ситуации урока. Можно идти в путь «паровозиком», гудеть, пыхтеть, петь, декламировать.

Большая игра «Экспедиция»

В большую игру входит несколько маленьких, которые можно ситуативно использовать отдельно или в комплексе с одной – двумя любыми другими играми.

Цели и задачи: развитие воображения, умения принимать игровую ситуацию и правила, социально взаимодействовать с игроками, понимать переносный смысл пословиц и фразеологизмов; активизация и расширение словарного запаса; закрепление и развитие звуко - буквенного анализа.

Инструкция.

Учитель. Ребята, мы отправляемся с вами в неведомую страну, в которой нас ждут приключения, испытания и открытия. Чтобы пройти успешно весь путь и не потеряться, чтобы добыть клад и справиться с трудностями, нужно быть внимательными, наблюдательными и смелыми.

Испытание «Стражи ворот».

Учитель. В волшебную страну войдут только те, кто сможет разгадать и прочитать полезные советы, составленные стражей для странников. Советы перепутаны предыдущими путниками: начало – на одном листке, продолжение – на другом. Без полезных советов и правил можно заблудиться в волшебной стране.

Дети получают конверт, в котором в беспорядке находятся разрезанные на части пословицы и фразеологизмы. Они восстанавливают фразы и объясняют их значение.

Семь раз отмерь….. …..не ждут

Найдёшь за семью… … на киселе

Идти семимильными … … а товарища выручай

Лук … … пота

Семеро одного … … ни одного не

Будь семи пядей … … поймаешь

Сам погибай … … от семи недуг

Работай до седьмого … … зубы друзьями

Знай: семь бед … … во лбу

Не доверяй седьмой … шагами

воде … … один отрежь

Не заговаривай .. … печатями

За двумя зайцами погонишься … … один ответ.

Испытание « Быстрый ответ», или « Во власти буквы М»

Учитель. Мы попали во власть буквы М ( можно работать с любой часто употребимой буквой - к, р, н, т и пр.). Нужно быстро отгадать, какие деревья, цветы, ягоды, овощи растут здесь, какие летают птицы, бегают звери, какая течёт река и какой стоит город.

На доске или листке бумаги:

* + зверь \* город
	+ птица \* овощ
	+ река \* цветок
	+ дерево \* ягода

М К О

Мышка кошка осёл

Малиновка кукушка орёл

Москва Каменка Ока

Манго клён осина

Мадрид Клин Омск

Морковь кабачок огурец

Маргаритка календула одуванчик

Малина клубника облепиха

Дети придумывают:

Выигрывает тот, кто придумал больше названий. Взрослый может помогать в затруднительных случаях. В одной игре участвует только одна буква.

Испытание «Переправа» ( « Слово за слово»).

Учитель. Мы находимся перед широкой, глубокой и стремительной рекой. Переплыть её нет никакой возможности: нет ни лодки, ни сил. Но мы можем построить мост. Материалом нам послужат слова. Они должны быть достаточно длинными, обозначать предметы и явления. Последний слог каждого слова должен быть первым слогом следующего слова.

Дети составляют цепочку слов, например: море – река – карта – тарелка – каша – шапка – и т.д., и так переправляются через опасную реку. Учеников, придумавших больше слов, педагог награждает.

Испытание « Разведчики»( «Назови слово»)

Учитель. Мы находимся в необычном лесу. В нём среди деревьев видны только непонятные части каких-то предметов. Что это? Если вы, как разведчики, отгадаете по части целый предмет, мы сможем отправиться дальше.

Детям показывают картинки или просто называют слова:

--- крыло ( птица, бабочка), ветка ( дерево, куст), лапа ( зверь, насекомое);

---- лепесток ( цветок), рука ( человек, ребёнок), окно ( дом, сарай, изба);

---- лист ( куст, книга, тетрадь), карман ( платье, пальто), ухо ( зверь, человек);

---- колесо (телега, машина), корень (дерево, цветок), ножка (стол, стул).

Ученики отгадывают, и команда отправляется дальше. Самых активных педагог награждает.

Испытание « Восхождение»( « Кто больше»)

Учитель. Перед нами высокая гора. Нам обязательно нужно взобраться на её вершину. Мы построим лестницу из слов. Ступеньками послужат слова, состоящие из трёх букв. Чем больше будет ступенек, тем легче подниматься. Начинаются все слова со звука [ р ], оканчиваются на парный согласный ( сначала берутся слова с глухим , затем со звонким согласным), а в середине – гласный звук.

Дети придумывают слова, записывают их объясняя правописание. Например: рот, рок, риф, рос, рак, раб, раз, раж, рад, ряд, ров, рог, род, рев, режь-и т.д.

Испытание «Клад»(«Зашифрованные слова»)

Учитель. Теперь мы находимся на вершине горы. Здесь среди корней деревьев и камней мы видим сучки (коробочки) – наверное, с сокровищами. Открыть их можно, только отгадав зашифрованные слова.

Дети отгадывают пароли, состоящие из трёх согласных, которые можно переставлять местами, добавлять к ним любые гласные и удваивать, если нужно согласные. Сундучки открываются. Там могут быть разные привлекательные вещи (картинки с нужными вещами, что-то вкусное, наклейки для стимуляции детской активности и прочее – по усмотрению педагога).

Примерный набор шифров.

С, М, Л – солома, масло, салями, смола).

Д, Р, Н – народ, донор ,родина, рондо.

К, Р, Л - коралл, крыло, король.

Р, М, Т – март, мотор, метро.

Испытание « Алфавитный завтрак»

Учитель. Мы уже давно путешествуем – пора перекусить. Но на нашей остановке все блюда могут быть съедены только в алфавитном порядке, так как мы на поляне Алфавитиии. У нас на столе продукты. Назовите их в алфавитном порядке. ( Можно завтрак заменить, например зоопарком: анаконда, броненосец, варан, гепард, дикобраз, ёж…).

Выигрывает ребёнок, назвавший последнее слово.

Испытание « Приключение»

Учитель. На этой остановке нам предстоит придумать фантастический рассказ о приключениях придуманных героев в волшебной стране. Помогут нам в этом помощники – вопросы. Отвечая на них , мы можем придумать весёлую и интересную историю.

На доске:

1. Кто да кто? 6. Кто помогал?
2. Где? 7.Что из этого вышло?
3. Когда? 8. Что теперь делать?
4. Что делали? 9. Какой из всего этого можно сделать вывод?
5. Зачем?

Дети пишут ответы на вопросы по очереди на одном листе бумаги, но так, чтобы ответов не видели другие игроки. Затем лист разворачивается, и учитель читает весь рассказ о приключении.

Окончание экспедиции.

Игра « Угадай слово».

Учитель: Наша экспедиция подходит к концу. Мы стоим перед воротами волшебной страны. Для того чтобы выйти в ворота и вернуться в обычную жизнь, нужно отгадать слово, спрятанное в гирлянде над воротами.

В первый флажок впишите букву М.

В третий слева флажок впишите букву, стоящую перед буквой М.

В последний флажок – первую букву алфавита.

В пятый с начала ( он же пятый с конца) впишите букву Д.

Во второй с конца – букву, стоящую в алфавите после первой буквы этого слова.

 В предыдущую – букву И.

Между буквами Д и И впишите букву, обозначающую всегда мягкий согласный звук.

( Ответ:МОЛОДЧИНА).

Приложение 2.

* 1. Дифференциация сходных слогов и слов.

Са – за ма – мя гол – кол

Со – зомо – мё гора – кора

Су – зуму – мю игра – икра

2.Чтение слогов по подобию.

А о у

На но ну

За зозу

Ла лолу

При выполнении этого задания учитель должен обращать внимание учащегося на то, как образованы слоги, расположенные столбиком: они все с одним и тем же гласным – положение губ при произношении отдельно гласного и слога с этим гласным одинаково.

3.Чтение слов по подобию.

Мак майка Ваня

Рак зайка Маня

Бак гайка Таня

В процессе неоднократного воспроизведения подборки сходных слов в памяти учащихся быстрее накапливаются зрительные образы слов.

4.Чтение слов путём наращивания согласных.

Низ – вниз

Бил – вбил

Лез – влез

5.Чтение слогов и слов с подготовкой.

А - ан - бан - бант

Е - се - сер - серп

О - то - сто - стол - столб

6.Чтение слов, полученных путём перестановки букв или отличающихся одной-двумя буквами (звуками).

Пила – липа

Палка – лапка

Кукла – кулак

7.Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем.

Сад – садик

Яма – ямка

Ход – выход

8.Чтение слов, начинающихся с одной и той же приставки, но имеющих разные корни.

Накормил унёс

Напилил увёз

Намазал увёл

Упражнения 6-8 видов предупреждают ошибку читать слово с ориентацией на его формальные признаки, а не на смысл. Предварительное чтение слов, имеющих буквенное сходство, приучает детей внимательно вглядываться в слово, прочитывать правильно каждую его часть.

9.Чтение скороговорок, двустиший с отработанными слоговыми структурами.

Марина грибы мариновала,

Марина малину перебирала.

Жук упал и встать не может.

Ждёт он, кто ему поможет.

Белка с ветки в свой домишко

Перетаскивает шишку.

Сидели, свистели

Семь свиристелей.

Эти задания закрепляют чтение слов с трудными слоговыми структурами, отрабатывают ритм, темп чтения, чёткость артикуляции. Хоровое проговаривание рифмованных строчек организует учащихся и создает в классе хороший эмоциональный фон.

Приложение 3.

Примерные тексты для речевой зарядки.

Полкан.

Лёша и Полкан были у реки. Лёша принёс палку. Он кинул её в реку. Полкан прыгнул в реку и поплыл. Собаки умеют хорошо плавать. Полкан достал палку из воды.

Коля.

Был сильный дождь. Малыши шли из школы. У дома была большая лужа. Мальчик Коля видел, что малышам трудно пройти. Коля положил доску через лужу. Малыши прошли. Мама похвалила Колю за помощь.

Чиж.

Юра поймал чижа. Он посадил его в клетку .Но чиж в клетке не пел. Юра открыл клетку и выпустил птицу. Чиж улетел в лес. Он сел на ветку и запел свою песню.

Любовь матери.

Из гнезда выпал воробышек. Вокруг него летала и тревожно пищала воробьиха.

Прилетел ястреб, подкрался к воробышку. И птицы на деревьях замерли от страха. А воробьиха подлетела к разбойнику и клюнула его в глаза. Потом вцепилась в голову. Испугался ястреб и улетел.

Приложение 4.

Применять загадки можно практически на любых этапах урока.

Например, на этапе введения в тему на уроке по обучению грамоте по теме «Театр»:

-Угадайте, о каких сказках пойдет речь на уроке.

Вот она какая,

Большая-пребольшая.

Вытащить ее решили.

Вшестером одну тащили.

Но уселась крепко.

Кто же это?

Репка.

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Три медведя.

На этапе обобщения по теме «Знаки препинания в конце предложения»:

Бурным чувствам нет конца:

Пылкий нрав у молодца!

Восклицательный знак.

Вечно думая над смыслом,

Изогнулся коромыслом.

Вопросительный знак.

Загораживает путь,

Предлагает отдохнуть.

Точка.

Стоят три кумушки рядком,

Ведут беседу, но – тайком,

Какими-то далекими

Туманными намеками…

Многоточие.

Приложение 5.

1.Обращение к словарю.

ТЕЛЕФОН:

1.система технических приспособлений для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрической энергии;

2.аппарат для разговора таким способом;

3.номер такого аппарата.

Словарь С.И.Ожегова

2.Этимологическая справка:

образовано от греческого

теле - «далеко»

фонэ – «звук», «речь», «говор».

3.Подбор однокоренных слов.

Телефонист, телефонный, телефонизировать, телефонировать.

4.Сочетаемость слов.

Прилагательное + существительное: городской телефон (домашний, служебный, общий, междугородный).

Существительное + существительное: телефон соседа, плата за телефон, разговор по телефону.

Глагол + существительное: подойти к телефону, дежурить у телефона.

5.Знакомство с устойчивыми сочетаниями слов.

Когда так говорят?

-Испорченный телефон.

-Висеть на телефоне.

6.Скороговорка:

Воробей просил ворону

Вызвать волка к телефону.

7.Предложения, отрывки из текста, по которым может быть построена работа с целью отработки правописания.

1. У меня зазвонил телефон. (К. Чуковский).
2. В игрушечном магазине мы с Мишкой увидели замечательную игрушку – телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки и катушка проволоки. (По Н. Носову)
3. Телефонисты бегом тянули провод, соединяя батарею с наблюдательным пунктом. (М.Шолохов)

Приложение 6.

Сначала мы учимся угадывать героя по характерным признакам, рассматриваем предложенный образ, добавляем свои слова и выражения, которые помогают точнее передать образ.

Была у злодея до пят борода.

В театре всех кукол он мучил всегда.

«Подайте мне плетку!» - гремел его бас.

Скажите скорее, кто он?

КАРАБАС: злой, безжалостный, жестокий, жадный, несправедливый.

Он был самым добрым из всех докторов,

Хотел, чтобы каждый зверек был здоров.

Лечил все болезни:

Корь, свинку, бронхит –

Скажите скорее, кто он?

АЙБОЛИТ: смелый, добрый, отзывчивый, самоотверженный, всегда спешит на помощь.

Приложение 7.

Общее понятие о тексте, о предложении складывается в сознании детей в ходе выполнения следующих упражнений:

- разделите текст на предложения, подберите заголовок:

*Муравей нашел зерно оно было тяжелое муравей позвал товарищей дружно тащат муравьи зерно домой.*

или:

*Вот норка там мышка у норки кошка кошка ловит мышку она хитра.*

- допишите первое слово в каждое предложение, используя слова для справок:

…*веселый ветерок.*…*яркое солнышко.* (Слова для справок: *дует*, *светит*)

или:

- составьте и запишите из слов каждой строчки предложение:

*Коза, у Машка, жила, Юры, душистая, лугу, на, трава.*

Более сложные задания, рассчитанные на сильных учащихся:

- спишите, исправив ошибки:

*Катя сидит. Дома она смотрит. В окно дети лепят из. Снега куклу.*

Следующий вид заданий:

-прочитайте и выпишите только предложения:

*Наступила осень. На птица сидела ветка. Подул холодный ветер. Верхушка ель на дятел.*

После знакомства со знаками в конце предложения (**?**, **!**, **.**) можно предложить такое задание:

- составьте и запишите из слов каждой строчки предложение, в конце каждого предложения поставьте нужный знак:

*Воробей, обедал, где*

*В, лесу, хорошо, как, весной*

*Щебечут, в, птицы, саду*

*Ребята, где, были*

*Ходили, в, они, зоопарк*

- прочитайте, найдите лишние слова; спишите предложения, исправив ошибки:

*Ночью как ярко светит. Солнышко дети идут.*

*Приложение 10.*

Стихотворения ученицы 4 класса Кочетовой Полины (2012 -2013 гг).

Матушка – природа.

Наша матушка –природа!

Ты даёшь нам пищу, воду.

Так же воздух и тепло,

 Всем нам будет хорошо.

Расцветаешь вся в цветах,

Будто вся ты в волосах.

Возрождаешься весной

И цветёшь всё лето.

Хорошо нам жить с тобой

Любишь своих деток.

\*\*\*

В этот день осенний

Дождь всё льёт и льёт,

Ветер задувает,

Гулять нам не даёт.

Ходят тучи серые

По золотым лесам,

И птицы перелётные

Кричат то тут, то там.

\*\*\*

Осень.

Наступила осень,

Настали холода.

И мы природу просим,

 Чтоб не было дождя,

Чтоб можно было детям

В осенние деньки,

Взять с собой лукошки

И поискать грибки.

\*\*\*

Весна.

Милая Вёснушка!

Ты – молодец!

Ты принесла нам тепло, наконец

Милая вёснушка, спасибо тебе.

Стало теплее на нашей земле.

Поля и равнины растаяли в раз

Птички запели и солнце у нас.

Светит и светит всё ярче оно

Скоро у нас станет тепло.

\*\*\*

Я достану из портфеля краски,

Я достану из портфеля кисть,

Я достану из портфеля ластик

И начну творить эскиз.

Нарисую дерево,

Рядом с ним лису.

Нарисую мельницу

Рядом с ним козу.