Министерство образования и науки Республики Бурятия

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО учителей  начальных классов  Протокол № \_\_  от «\_\_» сентября 20\_\_\_ года  Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» сентября 20\_\_\_ года | **«Утверждаю»**  Директор МАОУ СОШ №40  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» сентября 20\_\_\_года |

**Рабочая программа**

*по литературному чтению*

*для 3 класса*

*(УМК «Перспектива»)*

**Составила:** учитель начальных классов

МАОУ СОШ №40

Антонова Инна Владимировна

Улан-Удэ

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., «Просвещение», 2010 год и учебного плана школы.

Рабочая учебная программа предназначена для общеобразовательных учреждений, разработана для общеобразовательного 3 класса МАОУ «СОШ №40» города Улан-Удэ Республики Бурятия

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной задачей является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

**Курс «Литературное чтение» ставит следующие задачи:**

* целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
* свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
* приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
* формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
* обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
* научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
* развивать интерес к литературному творчеству;
* духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

**Общие принципы, реализующие указанные цели:**

* принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
* принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
* принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
* принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
* принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
* культурно-исторический принцип;
* принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

**Круг детского чтения. Тематика**

1. Вводный раздел. «Большие и маленькие секреты страны Литературии»; «Книга — окно в новый неведомый мир» (М. Горький).

2. Жанровый блок. Устное народное творчество: малые фольклорные жанры; волшебные и бытовые сказки.

Литературные произведения: литературные сказки русских и зарубежных писателей; рассказы писателей-классиков и современных писателей России; басни, пьесы-сказки, повести; страницы поэзии (произведения отечественных и зарубежных поэтов); научно-познавательные литературные произведения; мифы Древней Греции; рассказы из Священной истории; по страницам детских журналов (старинных и современных).

Литература — искусство слова. «Тропа» к А. Пушкину, Л. Толстому, И. Крылову. Круг произведений писателей-классиков, небольшой справочный материал о жизни писателей, их произведениях.

3. Тематический блок. Произведения, посвященные Родине, ее прошлому и настоящему. Нравственно-этические темы о детях, друзьях-товарищах, семье, окружающем мире, о взаимоотношениях и общении людей. Юмористические стихи и рассказы.

Сравнение художественных и научно-познавательных текстов с единой тематикой.

**Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения**

**1. Развитие навыка чтения.**

— Способ чтения: беглое чтение целыми словами.

— Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.

— Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

— Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту;** развитие умения читать выразительно, соблюдая интонациюконца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знакомпрепинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.

**2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.**

— Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.

— Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.

— Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.

— Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).

— Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с пословицей.

— Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

**3. Воспитание культуры речи и чтения.**

— Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.

— Формирование выразительности речи и чтения: выбор интонации (тона, темпа речи и чтения, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.; умение прочитать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д. (с помощью учителя).

— Формирование потребности в чтении книг по рекомендованному списку; умения давать оценку прочитанному.

— Ориентировка в учебной книге: умение самостоятельно находить произведение в книге, пользуясь оглавлением; соотносить тематические разделы книги с темой отдельных текстов; самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

**Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусств и наблюдений за окружающим миром.**

**1. Опыт эстетического восприятия мира на основе наблюдений.**

— Сопоставление, сравнение своих наблюдений и впечатлений с теми, которые отражены в произведениях разных видов искусства.

— Формирование способности эстетически воспринимать театральные представления; составление рассказов с элементами описания на основе увиденного.

— Развитие умения находить темы для обобщения размышления о том, что прочитал ребенок в художественных произведениях, увидел в спектаклях, на картинах.

**2. Слушание художественных произведений.**

— Слушание литературных произведений в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.

— Восприятие чтения одного и того же произведения разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.

— Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.

— Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).

**3. Перечитывание художественного произведения и его анализ.**

— Побуждение детей к самостоятельному перечитыванию произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.

— Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.

— Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.

— Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.

— Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.

— Умение обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.

— Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).

— Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

— Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.

— Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

**4. Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.**

— Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

—Практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.

— Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.

— Умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.

— Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем стихотворении.

— Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменой ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.

— Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.

— Умение выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).

— Умение составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).

Рабочая программа рассчитана на 102 часов в год, 3 часа в неделю.

Учебный материал распределён по разделам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Раздел*** | ***Количество***  ***часов*** |
| 1. | Книги – мои друзья. | 4 часа |
| 2. | Жизнь дана на добрые дела. | 15 часов |
| 3. | Волшебные сказки. | 12 часов |
| 4. | Люблю всё живое. | 14 часов |
| 5. | Картины русской природы. | 6 часов |
| 6. | Великие русские писатели. | 23часа |
| 7. | Литературная сказка. | 14 часов |
| 8. | Картины родной природы. | 14 часов |
|  | **Итого** | **102 часа** |

**Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение" 3 класс**

**Личностные  результаты**

*В  результате формирования личностных универсальных учебных действий  к окончанию   3   класса  у ребенка будут сформированы:*

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения,  ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
* мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
* первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
* умение отвечать на  следующие жизненно важные для себя и других вопросы  «Что значит поступать  по совести, жить по совести», «Жить  с чистой совестью»;
* умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
* способность к самооценке своей работы  на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

*Учащиеся 3  класса получат возможность для формирования:*

* умения осознавать  роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
* умения осознавать, что такое  «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
* умение осознавать  нравственный  смысл понятий: поступок, подвиг.
* умение понимать, что для меня значит «моя родина».

**Метапредметные  результаты**

*Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:*

* самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему  вопросов, рассматриваемую на уроке;
* составлять  возможный план решения  вопросов  совместно с учителем;
* учитывать правило в планировании и контроля решения;  работать   в соответствии с заявленным планом;
* умения  корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:*

* учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* выполнять учебные действия  в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
* самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:*

* умения использовать  разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;
* умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
* умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* умение пользоваться  справочной и энциклопедической литературой.

*Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:*

* составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
* умения владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* строить понятные для партнера (собеседника) высказывание, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:*

* участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
* готовить самостоятельно проекты;
* создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

**Предметные результаты**

*Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Виды речевой и читательской деятельности»)  будут являться  следующие  умения:*

* Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
* Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
* Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно  вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
* самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;  пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
* находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

*Учащиеся 3  класса получат возможность для формирования:*

* умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
* умения сравнивать  произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам,  определять отличительные особенности;
* умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
* умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

*Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Круг детского чтения»)  будут являться  следующие  умения:*

* Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
* Самостоятельно составлять аннотацию;
* Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
* Пользовать алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:*

* Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
* Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

*Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Литературоведческая пропедевтика»)  будут являться  следующие  умения:*

* Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
* Выявлять особенности  героя художественного рассказа;
* Выявить особенности юмористического произведения;
* Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
* Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
* Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:*

* Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
* Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
* Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
* Сравнивать былину и сказочный текст;
* Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
* Определять ритм стихотворения.

*Результатом формирования  предметных умений  (раздел «Творческая деятельность»)  будут являться  следующие  умения:*

* Умения выразительно читать, выявляя  авторское отношение к изображаемому,  передавать настроение при чтении;
* Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
* Умения  писать отзыв на книгу.

*Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования***:**

* Выполнять творческий пересказ;  рассказывать от лица разных героев произведения;
* Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- имена и фамилии 3—4 авторов и классиков русской ли­тературы;

- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

- наизусть 7—8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитан­ных произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чте­ния **не менее 70 слов в минуту**;

- читать про себя небольшой текст с последующим пе­ресказом его содержания;

- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу сло­ва, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;

- делить несложный текст на части;

- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;

- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произ­ведения для ответа на вопросы и задания учебника;

- рисовать словесные картины к художественным произ­ведениям;

- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;

- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;

- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоуче­ние — мораль;

- ориентироваться в учебной книге, находить в ней про­изведение по его названию и фамилии автора, объединять про­изведения на определенную тему;

- различать художественные и научно-познавательные произведения;

- находить в произведении средства художественной вы­разительности (сравнения, эпитеты);

- найти книгу из рекомендованного списка литературы

Кроме предметных умений, к концу третьего класса у учащихся формируются основные **универсальные учеб­ные действия:**

Регулятивные.

- принимать и сохранять учебную задачу (цель чтения: ради чего и зачем читать);

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условия­ми её реализации (составление плана урока на основе цели чтения и определённой темы);

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль (соотносить результат действия с об­разцом).

Познавательные.

- Осуществлять поиск информации, не­обходимой для выполнения учебных заданий (находить нужную информацию в библиотеке, в справочной и энцик­лопедической литературе, в периодической печати);

-под­робно, кратко пересказывать произведение, создавать тек­сты по аналогии;

- интерпретировать различные тексты;

- устанавливать причинно-следственные связи (определять элементы сюжета).

Коммуникативные.

- допускать возможность существо­вания у людей разных точек зрения на поступки героя, на изображаемое событие;

- формулировать собственное аргу­ментированное мнение;

- самостоятельно задавать вопросы по прочитанному произведению;

- строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге.

К концу 3 класса школьники должны научиться полно­ценно воспринимать художественное произведение, эмо­ционально откликаться на прочитанное, аргументированно высказывать свою позицию по поводу прочитанного про­изведения. Они должны научиться определять главную мысль (идею) произведения, называть героев произведе­ния, характеризовать их на основе коллективно составлен­ного плана, передавать прочитанное с разной степенью под­робности.

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| **1**. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Л.Ф. Климанова и др.; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2011.  **2**. Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь творческих заданий. /Т.Ю. Коти; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: просвещение, 2011. | Уроки чтения. 3 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /М.В. Бойкина; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2010. |

Тематическое планирование 3 класс (102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера урока | Раздел, тема уроков,  произведения для чтения | Номера страниц учебника | Номера страниц  тетради | **Планируемый результат** | | |
| Личностные умения | Метапредметные умения | Предметные умения |
| Книги — мои друзья (4 часа) | | | | | | |
| 1 | «Книги, прочитанные летом».  1. Знакомство с новой учебной книгой.  2. Диалог Ани и Вани. Работа в парах: обсуждение названия книги, которую прочитал Ваня.  3. Знакомство с книгой К. Чуковского «Бибигон и его друзья».  4.Работа в «Творческой тетради». Книги, прочитанные летом.  5. Работа с выставкой книг | Обложка, титульный лист, содержание | 1 | *Проялять:*-  интерес к изучению темы;  -желание рассказывать о прочитанной книге;  -творческое отношение к составлению рассказа о Музее книги.  *Осознавать:*  -значимость Музея книги для человека;  -собственные достижения при освоении темы. | *Познавательные умения:*  -сравнивать современные книги и книги Древней Руси и обосно­вывать своё мнение;  - определять значимость печатного дела на Руси и обосновывать своё мнение;  - определять смысл библейского наставления и обосновывать своё  мнение;  - определять экспонаты Музея книги, которые можно использовать в жизни;  - использовать приобретённые знания для составления рас­сказа о Музее книги.  *Регулятивные умения:*  - выполнять учебное задание в соответствии с целью;  - выполнять учебное задание, используя алгоритм или план;  - ориентироваться в разных способах выполнения задания;  - выполнять взаимопроверку и корректировку учебного зада­ния;  - выполнять самооценку и взаимооценку учебного задания.  *Коммуникативные умения:*  - строить понятные для партнёра высказывания;  - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;  - взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания;  - договариваться и приходить к общему решению при работе в паре или в группе;  - адекватно использовать речевые средства для представле­ния результата. | • Представлять прочитан­ную кни-гу.  • Оформлять отзыв о про­читанной книге.  Рассказывать о человеке, используя план и изобра-  жение памятника.  Составлять рассказ о Музее книги.  •Составлять текст экскур­сии по залу Музея книги и представлять его. |
| 2 | **Книги Древней Руси.**  **«Книга — к мудрости ступенька».**  1. Знакомство с названием раздела «Книги — мои друзья». Обсуждение высказывания в паре.  2. Выполнение заданий в «Творческой тетради». Чтение и обсуждение пословиц, поговорок, загадок о книге.  3. Диалог Ани и Вани. Знакомство с книгой Е. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах».  4. Чтение высказывания Ярослава Мудрого о книгах. Обсуждение высказывания в паре.  5. Знакомство с высказываниями Владимира Мономаха.  6.Обобщение по теме урока. Книга великая мудрость для всего народа | 4—5 | 1—2 |
| 3 | **«Первопечатник Иван Фёдоров».**  1. Знакомство с темой урока. Рассматривание памятника Ивану Фёдорову.  2. Работа в «творческой тетради». Разгадывание головоломок.  3. Знакомство со статьёй. Антиципация содержания по опорным словам головоломки. Краткий (сжатый) пересказ.  Знакомство с «азбукой» Ивана Фёдо­рова. Работа над высказываниями в «Азбуке». Работа в паре.  4. Обобщение по теме урока. Анализ произведения «Иван Фёдоров и Иван Грозный» («Творческая тетрадь») | 6—9 | 2—3 |
| 4 | **«Мы идём в музей книги». Урок-проект.**  1.Подготовка к реализации проекта «Мы идём в музей книги».  2.Отбор материала для создания экскурсии.  3.Проведение экскурсии по музею.  4.Презентация экскурсии товарищам по классу | 10-11 |  |
| Жизнь дана на добрые дела (15 часов) | | | | | | |
| 5-6 | «Жизнь дана на добрые дела». Владимир Даль — собиратель народ­ной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа.  1. Знакомство с темой раздела учебника «Жизнь дана на добрые дела». Чтение опорных слов. Работа в паре: обсуждение системы ценностей, подбор эпитетов, синонимов, ассоциативных рядов слов (поступок — благородный поступок, красивый поступок, гадкий поступок; честность — правди- вость — верность слову; благородство, красота).  2. Чтение и анализ стихотворения Т. Коти «Добрый друг», работа по вопросам «Творческой тетради».  3. Диалог Ани и Вани (учебник). Знакомство с выставкой книг. Работа с выставкой книг. Почему эти книги представлены в раз­деле «Жизнь дана на добрые дела»?  4. Работа по вопросам и заданиям учебника 1, 2.  5. Знакомство с «Напутным словом» В. Даля («Творческая тетрадь»).  6. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника 3, 4.  7. Знакомство с книгой В. Даля «Пословицы и поговорки русского народа» | 12— 14 | 4—7 | • Проявлять:  *Проявлять:*  - интерес к изучению темы;  - желание делать добрые де­ла;  -эмоционально-ценностное отношение к герою художественного произведения;  -желание создавать пра­вила добрых взаимоотно­шений людей для жителей планеты «Удовольствие»;  -осознание собственных достижений при изучении темы. | *Познавательные умения:*  -определять главную мысль текста, выражать её словом (словосо­четанием) и обосновывать своё мнение;  -подбирать пословицу, которая соответствует главной мысли рас­сказа, и обосновывать своё суждение;  -сопоставлять характер и поступки разных героев и обосновывать своё мнение;  -определять правила добрых взаимоотношений между людьми и обосновывать своё мнение;  -использовать приобретённые знания для составления правил добрых взаимоотношений.  *Регулятивные умения:*  -работать с текстом рассказа, используя алгоритм;  -работать с пословицей, используя алгоритм;  -выполнять взаимопроверку и корректировку учебного зада­ния;  -ориентироваться в разных способах выполнения задания;  -адекватно оценивать результат выполнения учебного задания.  *Коммуникативные умения:*  -формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога;  -адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания;  -договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе;  -использовать речевые средства для представления результата дея­тельности. | • Составлять прос-той план произведения.  • Выполнять крат-кий пе­ресказ текста, используя план.  • Составлять и оформлять отзыв о прочитанном произведении.  Составлять и фор-му­лировать правила доб­рых вза-имоотношений.  Сочинять продолжение сказки «Планета „Удо­вольствие"». |
| 7-8 | Н. Носов «Огурцы».  1.Знакомство с рассказом Н. Носова «Огурцы».  2. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.  3.Работа в «Творческой тетради». Анализ слова «добро».  4. Создание текста «Доброе дело» | 15— 19 | 6—7 |
| 9 | М. Зощенко «Не надо врать».  1.Знакомство с рассказом М. Зощенко «Не надо врать».  2. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника | 20— 25 | 8 |
| 10-11 | Л. Каминский «Сочинение». От­зыв на книгу.  1.Знакомство с произведением Л. Каминского «Сочинение».  2.Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.  3. Творческая работа. Написание отзыва на книгу | 26— 29 | 8—9 |
| 12-13 | «Надо любить и жалеть лю­дей...». М. Зощенко «Через тридцать лет».  1. Знакомство с рассказом М. Зощенко «Через тридцать лет».  2. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.  3. Работа с выставкой книг «Рассказы М. Зощенко». Написание отзыва на книгу. | 30— 33 |  |
| 14-15 | «Мы идём в библиотеку».  1.«Мы идём в библиотеку». Весёлые рассказы писателей.  2.«Самостоятельное чтение». Н. Носов «Трудная задача».  3. «Семейное чтение». Притча. «Что побеждает». «Что важнее» | 34— 39 |  |
| 16-17 | «Наш театр». В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...».  1.«Наш театр». В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Подготовка к инсценированию произведения. Работа в «Творческой тетради».  2.Инсценирование произведения | 40— 45 | 9— 12 |
| 18-19 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.  1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Юмористические рассказы.  2.Подготовка к пересказу. Работа в «Творческой тетради».  3. Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника  Контрольная работа. | 46—  47 | 12— 14 |
| Волшебные сказки (12 часов) | | | | | | |
| 20-23 | «Волшебные сказки». Урок ра­боты с книгой. «Герои волшебной сказки». Рус­ская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».  1.Знакомство с темой урока. Работа по с. 48—49 учебника.  2.Народные сказки. Работа с выставкой книг.  3.Работа в «Творческой тетради». Классификация сказок.  4.Знакомство с особенностями волшебной сказки. Диалог Ани и Вани  5.Знакомство со сказкой «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности построения сказки.  6.Герои волшебной сказки. Характеристика героя.  7.Анализ картины В. Васнецова «Иван-царевич и Серый Волк» | 48-61 | 20-22 | *Проявлять:*  - интерес к изучению темы;  - желание читать волшебные сказки;  -эмоционально-ценностное отношение к героям волшеб­ных сказок;  -позитивное отношение к своей роли при инсцениров­ке сказки;  -желание сочинять вол­шебную сказку. | *Познавательные умения:*  -определять книгу, представленную на выставке, и обосновывать своё мнение;  -определять структуру волшебной сказки и обосновывать своё  мнение;  -определять слова героев и автора произведения и обосновывать своё мнение;  -определять особенности волшебной сказки и обосновывать своё мнение;  -определять порядок действий при инсценировке сказки и обосно­вывать своё мнение;  -использовать приобретённые знания при создании собствен­ной волшебной сказки.  *Регулятивные умения:*  -выполнять учебное задание в соответствии с целью;  -работать с текстом сказки, используя алгоритм;  -ориентироваться в разных способах выполнения задания;  -выполнять самопроверку или взаимопроверку учебного зада­ния.  *Коммуникативные умения:*  -формулировать собственное мнение и позицию;  -излагать понятно для партнёра содержание произведения;  -взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога;  -согласовывать позиции и находить общее решение;  -использовать речевые средства для представления резуль­тата деятельности. | • Составлять под-робный план пересказа.  • Составлять рас-сказ по картине, используя план.  • Читать сказки по ролям.  • Инсценировать сказку «По щучьему велению».  • Писать рассказ «Я вол­шебник».  Сочинять собствен­ную волшебную сказку. |
| 24-25 | «Дерево держится корнями, а человек друзьями». Русская народная сказка «Летучий корабль».  1.Знакомство со сказкой «Летучий корабль». Особенности построения сказки.  2.Герои волшебной сказки. Характеристика героя.  3.Выставка книг. Русские народные сказки. Отзыв на книгу | 62-73 |  |
| 26-27 | «Мы идём в библиотеку». Рус­ские и зарубежные сказки.  1.«Мы идём в библиотеку». Русские и зарубежные сказки.  2.«Самостоятельное чтение». «Морозко». Русская сказка.  3.«Семейное чтение». «Белая уточка». Русская сказка | 74-85 | 23 |
| 28-29 | «Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению».  1.«Наш театр». «По щучьему велению». Подготовка к инсценированию произведения. Работа в «Творческой тетради».  2.Инсценирование произведения | 86-93 | 23-25 |
| 30-31 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.  1.«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Русские сказки.  2.Выполнение вопросов и заданий учебника.  3.Исследовательская работа «Добро побеждает зло» | 94-95 |  |  |
| Люби всё живое (14 часов) | | | | | | |
| 32 | «Я познаю мир». Энциклопедии и справочники.  1.Знакомство с темой урока. Диалог Ани и Вани.  2.Работа с выставкой книг. Энциклопедии и справочная литература.  3.Представление книги. Написание отзыва | 96-97 |  | *Проявлять:*  -интерес к изучению темы;  -желание читать детские журналы;  -интерес к юмористическо­му произведению;  -желание создавать собственные тексты о животных;  -эмоционально-ценностное отношение к героям инсценировки произведения;  - желание составлять рассказ о значимости ху­дожественных и познава­тельных текстов. | *Познавательные умения:*  -определять главную мысль юмористического произведения и обосновывать своё мнение;  -определять комическое в тексте и обосновывать своё мнение;  -определять тип текста, жанр произведения и обосновывать своё мнение;  -проводить исследование содержания художественного и познава­тельного текстов;  -определять значимость познавательного и художественного текстов и обосновывать своё мнение;  -использовать приобретённые знания для составления рас­сказа о значимости художественного и познавательного тек­стов.  *Регулятивные умения:*  -выполнять учебное задание в соответствии с целью;  -выполнять учебное задание, используя план, алгоритм;  -выполнять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания;  -выполнять самопроверку и самооценку при выполнении учеб­ного задания;  -соотносить поставленную цель и полученный результат деятель­ности.  *Коммуникативные умения:*  -взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога;  -излагать понятно для партнёра содержание произведения;  -распределять роли и обязанности при подготовке к инсценирова­нию сказки;  -учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;  -использовать речевые средства для представления резуль­тата деятельности. | • Выразительно чи-тать текст юмористического произведения.  • Составлять рас-сказ на тему «Встреча Мура-вьиш­ки с Бабочкой».  • Писать сценарий, ис­пользуя содержание произведения.  • Оформлять ре-зультаты исследования художест­венного и познавательно­го текстов в таблице.  Писать рассказ о зна­чимости художествен­ного и познавательного текстов. |
| 33-34 | Герой художественного и науч­но-популярного текста. К. Паустов­ский «Барсучий нос»; текст «Барсук» из справочника.  1.Знакомство с рассказом К. Паустовского «Барсучий нос». Особенности художественного текста.  2.Герой художественного текста. Характеристика героя художественного текста.  3.Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Работа в «Творческой тетради» | 98-102 | 33 |
| 35-36 | Весёлые стихи для детей. Ха­рактер героя в поэтическом тексте. Средства создания образа героев.  1.Знакомство с произведением В. Берестова «Кошкин щенок». Особенности художественного текста. Подготовка к выразительному чтению.  2.Работа в «Творческой тетради». Исследовательская работа. Читаем и наблюдаем.  3.Знакомство с произведением Б. Заходера «Вредный кот». Сравнение стихотворений. Подготовка к выразительному чтению | 103-106 | 33-34 |
| 37-38 | В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Сравнение художе­ственного и научно-познавательного текста. Мастерская писателя.  1.Знакомство с произведением В. Бианки «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста.  2.Мастерская писателя. Создание текста по аналогии «Муравьишка и Бабочка». Работа в «Творческой тетради».  3.Сравнение художественного и научно-познавательного текста. О. Полонский «Муравьиное царство» | 107-116 | 34-35 |
| 39 | «Пусть летают бегемоты...». Творчество Тима Собакина. «Мы идём в библиотеку».  1.Знакомство с книгой Тима Собакина.  2.Чтение стихотворения Тима Собакина «Песни бегемотов».  3.Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.  4.Написание отзыва на произведение  5.Периодическая печать. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька». | 117-119 |  |
| 40-42 | Стихи и рассказы о природе.  1.«Мы идём в библиотеку». Сборники стихотворений и рассказов о природе.  2.«Самостоятельное чтение». Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».  3.«Семейное чтение». Н. Носов «Карасик» | 120-134 |  |
| 43 | «Наш театр». М. Горький «Воробьишко».  1.«Наш театр». М. Горький «Воробьишко». Подготовка к инсценированию произведения. Работа в «Творческой тетради».  2.Инсценирование произведения | 135-138 | 36-40 |
| 44-45 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.  1.«Маленькие и большие секреты страны Литературии». «Люблю всё живое».  2.Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника  Контрольная работа по литературно­му чтению | 139-141 | 40-41 |
| Картины русской природы (6 часа) | | | | | | |
| 46-47 | Картины русской природы. И. Шишкин «Зима в лесу». Н. Некрасов «Славная осень!..». Семейный фотоальбом. М. Пришвин «Осинкам холод­но...». Ф. Тютчев «Листья». Сравне­ние прозаического и поэтического тек­стов.  1.Знакомство с темой урока. Диалог Ани и Вани.  2.Конкурс на лучшего чтеца произведений о природе.  3.И. Шишкин «Зима в лесу». Анализ картины. Работа в «Творческой тетради»  4.Знакомство с произведением Н. Некрасова «Славная осень!..». Анализ произведения.  5.Осень в парке. Фотография. Анализ произведения. Создание альбома «Славная осень»  6.Знакомство с произведением М. Пришвина «Осинкам холодно...». Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.  7.Знакомство с произведением Ф.Тютчева «Листья». Сравнение произведений.  8.Листья. Анализ фотографии. Создание текста к фотографии | 142— 148 | 41 | *Проявлять:*  -интерес к изучению темы;  -желание читать лирические произведения о русской природе;  -интерес к составлению плана проведения биеннале  «Отговорила роща золо­тая...». | *Познавательные умения:*  -определять особенности лирического произведения и обосновы­вать своё мнение;  -соотносить содержание художественного текста с сюжетом карти­ны и обосновывать своё мнение;  -определять средства художественной выразительности в поэтиче­ских текстах и обосновывать своё мнение;  -использовать приобретённые знания и умения для создания плана проведения биеннале «Отговорилароща золотая...».  *Регулятивные умения:*  -выполнять учебное задание в соответствии с целью;  -выполнять учебное задание в соответствии с планом;  -выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания;  -ориентироваться в разных способах выполнения задания.  *Коммуникативные умения*:  -формулировать высказывания в рамках учебного диалога, исполь­зуя термины;  -учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;  -использовать речевые средства для представления резуль­тата деятельности. | Работать с текстом лири­ческого произведения.  Представлять картину, используя простой и сложный планы.  Проводить исследование текстов и оформлять его ре-зультаты в виде табли­цы.  Писать лиричес-кий текст, используя алгоритм.  Создавать пейзаж для представления на биенна­ле.  Создавать и офор-м­лять программу биенна­ле «Отговорила роща зо­лотая...». |
| 48-49 | «Мы простились с запоздалой вереницею гусей...». И. Бунин, А. Фет, В. Поленов. Образ природы в произве­дениях литературы и живописи. «Ах, какая снежная, белая ме­тель». Урок развития речи по «Твор­ческой тетради».  1.Знакомство с произведениями А. Фета, И. Бунина. Сравнение произведений.  2.В.Поленов «Ранний снег». Анализ картины. Создание текста  3.Мастерская писателя. Чтение и анализ произведения Т. Коти «Метель». Работа в «Творческой тетради».  4.Подготовка к написанию сочинения.  5.Презентация своих творческих работ | 148-149 | 41-44 |
| 50 | «Мы идём в библиотеку». При­рода в произведениях русских писате­лей, поэтов, художников.  1.«Мы идём в библиотеку». Стихотворения русских поэтов о природе.  2.«Самостоятельное чтение». К. Бальмонт «Снежинки».  3.«Семейное чтение». К. Паустовский «В саду уже поселилась осень...». И. Остроухов. «Парк». А. Саврасов «Зима» | 150-153 |  |
| 51 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий  урок. «Готовимся к празднику».  1.«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Картины русской природы.  2.Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника  3.Работа в «Творческой тетради». Диалог Ани и Вани.  4.Анализ поздравительных открыток.  5.Создание собственного поздравления |  | 44 |
| Великие русские писатели (23 часа) | | | | | | |
| 52-54 | А. С. Пушкин «Мороз и солнце! День чудесный...».  1.Выставка книг. Произведения русских писателей.  2.Знакомство с темой урока. Диалог Ани и Вани.  3.Чтение статьи В. Берестова «Александр Сергеевич Пушкин». Краткий пересказ.  4.Чтение стихотворения «Зимнее утро». Анализ произведения. Сравнение стихотворения и произведения живописи И. Грабаря «Зимнее утро».  5.Чтение стихотворения «Зимний вечер». Анализ произведения. Сравнение стихотворения с произведением живописи Ю. Клевера «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой».  6.Чтение стихотворения «Опрятней модного паркета...». Анализ стихотворения. Сравнение стихотворения с произведением живописи П. Брейгеля младшего «Зимний пейзаж», В. Сурикова «Взятие снежного городка» | 4-11 |  | *Проявлять:*  -желание читать сказки А.С. Пушкина, басни И. А. Крылова, рассказы Л. Н. Толстого;  -творческое отношение к инсценированию басни И. А. Крылова «Квартет»;  -интерес к составлению вопросов для школьной викторины о творчестве русских писателей А. С. Пушкина, И. А. Кры­лова, Л. Н. Толстого;  -понимание своей успеш­ности при изучении темы. | *Познавательные умения:*  -раскрывать понятия «авторская сказка», «басня», «иносказание», «инсценирование», «жанр», «мораль», «сказка в стихах», «тембр», «художник-иллюстратор» и использовать их в активном словаре;  -определять жанр произведения и обосновывать своё мнение;  -определять признаки произведения (литературная сказка, басня, рассказ, стихотворение) и обосновывать своё мнение;  -определять языковые особенности произведения и обосновывать своё мнение;  -определять мораль басни и обосновывать своё мнение;  -использовать приобретённые знания для составления вопро­сов к школьной викторине о творчестве А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого.  *Регулятивные умения:*  -выполнять учебное действие в соответствии с целью;  -выполнять учебное задание, используя алгоритм;  -ориентироваться в разных способах выполнения задания;  -выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания.  *Коммуникативные умения:*  -формулировать собственное мнение и позицию в рамках учебного диалога;  -учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при вы­полнении учебного задания в паре или в группе;  -договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога;  -использовать речевые средства для представления результата дея­тельности. | Работать с текстом произведения.  Рассказывать о картине, используя простой план.  Читать поэтический текст выразительно наи­зусть.  Составлять рассказ на заданную тему.  Проводить исследование текста произведения, оформлять результаты ис­сле-дования в таблице.  Составлять вопросы для школьной виктори­ны о творчестве А. С. Пушкина,  И. А. Крылова, Л. Н. Толстого. |
| 55-60 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».  1.Выставка книг. Сказки А. С. Пушкина.  2.Чтение и анализ произведения «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Сал- тановиче и о прекрасной царевне Лебе- ди».  3.Иван Билибин. Художник-иллюстратор сказки А. С. Пушкина | 12-43 | 52-53 |
| 61-63 | «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...». Басни И. Крылова.  1.Знакомство с темой урока. Чтение диалога Ани и Вани. Опыт прочтения басен в 1-2 классах. Выявление восприятия басен младшими школьниками. Понятийный аппарат басни: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ.  2.Викторина «Знаешь ли ты басни И. Крылова?». «Творческая тетрадь». Работа по с. 45-47 учебника.  3.Анализ басни «Слон и Моська». Работа по вопросам учебника на с. 48-49.  4.Анализ басни «Чиж и голубь». Ра- бота по вопросам на с. 49 учебника.  5.Обобщающая работа по басням. Наблюдаем и размышляем. Попробуем разобраться в своём характере. Заполнение таблицы в «Творческой тетради» | 44-49 | 53-54 |
| 64-67 | «Любовь моя ко Льву Николае­вичу Толстому как бы всосалась в кровь и кости мои...». Рассказы Л. Толстого.  1.Антиципация темы урока. Знакомство с выставкой книг. Классификация книг.  2.Чтение статьи Л. Воронковой. Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ.  3.Анализ рассказа «Лев и собачка». Работа по вопросам учебника на с. 53. Подготовка к пересказу. Пересказ.  4.Анализ рассказа «Лебеди». Работа по вопросам учебника на с. 55. Составление плана рассказа.  5.Анализ рассказа «Акула». Работа по вопросам учебника на с. 58.  6.Обобщающая работа по произведениям Л. Толстого | 50-58 | 55 |
| 68-69 | «Мы идём в библиотеку». Про­изведения великих русских писателей.  «Мастерская писателя». Редак­тируем и корректируем текст.  1.«Мы идём в библиотеку». Произведения великих русских писателей и поэтов.  2.«Самостоятельное чтение». Л. Толстой «Волга и Вазуза», «Как гуси Рим спасли».  3.«Семейное чтение». Заповеди из Евангелия в пересказе Л. Толстого  4.Знакомство с профессиями редактора и корректора.  5.Чтение диалога Ани и Вани. Постановка задач.  6.Редактирование и корректирование текста «Поход» в «Творческой тетради».  7.Создание текста по аналогии | 59-62 | 56-58 |
| 70-71 | «Наш театр». И. Крылов «Квар­тет».  1.«Наш театр». И. Крылов «Квартет». Подготовка к инсценированию произведения.  2.Инсценирование произведения | 63-64 |  |
| 72-74 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.  1.«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Работа с выставкой книг. Классификация книг. Создание текста «Зачем нужно читать произведения великих русских писателей и поэтов».  2.Выполнение вопросов и заданий учебника. Анализ произведения А. Барто «Квартет».  3.Создание текста-рассуждения «Что означает слово «согласие»  Контрольная работа по литературно­му чтению | 65-67 | 58 |
| Литературная сказка (14часов) | | | | | | |
| 75-76 | «Спи, моя Снегурочка...». В. Даль «Девочка Снегурочка».  1.Знакомство с темой раздела. Обобщение имеющихся знаний по теме урока. Работа по выставке книг. Чтение диалога Ани и Вани. Сведения профессора Самоварова.  2.Чтение и анализ сказки В. Даля «Девочка Снегурочка». Подготовка к пересказу сказки. Пересказ сказки | 68-75 |  | *Проявлять:*  -интерес к литературной сказке;  -желание читать литератур­ные сказки русских писате­лей;  -желание инсценировать литературную сказку;  -творческое отношение к написанию собственной сказки;  -понимание успешности при изучении темы. | *Познавательные умения*:  -раскрывать значение выражений «жили душа в душу», «моё дело правое», «служить по совести», «служить по душе» и использовать их в активном словаре;  -определять главную мысль произведения и обосновывать своё мнение;  -определять признаки литературной сказки, её особенности и обосновывать своё мнение;  — определять различия народной и авторской сказок и обосновы­вать своё мнение;  -использовать приобретённые знания для сочинения собст­венной сказки.  *Регулятивные умения:*  -выполнять учебное действие в соответствии с целью;  -выполнять учебное задание, используя алгоритм, памятку;  -ориентироваться в разных способах выполнения задания;  -выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.  *Коммуникативные умения:*  -формулировать собственное мнение в рамках учебного диа­лога;  -учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при вы­полнении учебного задания в паре или в группе;  -договариваться с партнёрами и приходить к общему решению в рамках учебного диалога;  -использовать речевые средства для представления результата дея­тельности. | Работать с текстом про­изведения.  Пересказывать сказку, используя сложный план.  Проводить исследование содержания текста и запи­сывать результаты иссле­дования в таблицу.  Составлять описание об­раза литературного героя.  Сочинять собствен­ную сказку (о животных или волшебную). |
| 77-78 | «Нам даром, без труда ничего не даётся...». В. Одоевский «Мороз Ива­нович».  1.Чтение и анализ сказки В. Одоевского «Мороз Иванович».  2.Подготовка к пересказу сказки. Пересказ сказки по составленному плану.  3.Особенности построения волшебной сказки. Сравнение сказок | 76-85 |  |
| 79-80 | «Не делай другому того, чего се­бе не пожелаешь...». Из сборника «Алёнушкины сказки».  1.Чтение и анализ «Сказки про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Работа по вопросам учебника. Характеристика героя произведения.  2.Подготовка к пересказу. Пересказ сказки. Работа по группам.  3.Обобщающая работа. Сравнение литературной и народной сказки | 86-94 |  |
| 81 | Переводная литература для де­тей. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».  1.Знакомство с темой урока. Автор-рассказчик. Автор-переводчик. Переводная литература для детей.  2.Чтение диалога Ани и Вани. Знакомство с выставкой книг «Переводные книги для детей».  3.Знакомство с книгой А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». Чтение фрагмента книги | 95-96 |  |
| 82 | «Законы джунглей». Р. Киплинг «Маугли».  1.Знакомство с книгой Р. Киплинга «Маугли».  2.Чтение и анализ фрагмента текста «Братья Маугли» | 97-110 |  |
| 83-84 | Дж. Родари «Волшебный бара­бан».  1.Чтение и анализ сказки Дж. Родари «Волшебный барабан».  2.Работа в «Творческой тетради». Создание своего окончания сказки. Презентация творческой работы | 111-116 | 60-61 |
| 85-86 | «Мы идём в библиотеку». Зару­бежные и русские сказки.  1.«Мы идём в библиотеку». Литературные сказки русских писателей и поэтов.  2.«Самостоятельное чтение». Тим Собакин «Лунная сказка».  3.«Семейное чтение». Ю. Коваль «Сказка про серебряного сокола» | 117-127 | 61-62 |
| 87-88 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок. «Наш театр».  1.«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Работа с выставкой книг. Классификация книг.  2.«Наш театр». С. Михалков «Упрямый козлёнок». Подготовка к инсценированию произведения.  3.Инсценирование произведения | 128-137 | 62 |
| Картины родной природы (14 часов) | | | | | | |
| 89 | Картины родной природы. Т. Коти «В родном краю».  1.Знакомство с темой раздела.  2.Мастерская писателя. Анализ стихотворения Т. Коти «В родном краю».  3.Создание текста «Строки стихотворения напомнили мне...».  4.Пишем рассказ «В родном краю...» | 138 | 66-69 | *Проявлять:*  - интерес к литературным сказкам зарубежных авторов;  - желание читать литературные произведения зарубежных писателей;  - желание сочинять собственную сказку.  ***-*** творческое отношение к написанию сценария сказки;  - желание инсценировать сказку С. Михалкова «Упрямый козленок».  - осознание успешности при изучении темы. | *Познавательные умения:*  - раскрывать значение понятия: «диафильм», «действующее лицо», «Закон Джунглей», «кадр», «лизоблюд», «не брезгует», «приемыш», «ремарка», «реплика», «синопсис», «сценарий», «титры», и использовать его в активном словаре;  - определять жанр произведения и обосновывать свое мнение;  - определять особенности героя и обосновывать свое мнение;  - определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение;  - использовать приобретённые знания для написания сценария сказки.  *Регулятивные умения:*  - выполнять учебное действие в соответствии с целью;  - выполнять учебное задание, используя алгоритм, памятку;  - ориентироваться в разных способах выполнения задания;  - выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.  *Коммуникативные умения:*  - формулировать собственное мнение и позицию, в рамках учебного диалога;  - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе;  - договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога;  - использовать речевые средства для представления результата деятельности. | Работать с текстом произведения.  Читать сказку выразительно по ролям.  Составлять:  - простой и сложный план для пересказа;  - рассказ об образе героя произведения, используя алгоритм.  Представлять сказку, используя иллюстрации и план.  Писать:  - сценарий сказки «Упрямый козленок», «Репка»;  -собственную сказку о животных или волшебную. |
| 90 | Б. Заходер «Что такое стихи?».  1.Чтение диалога Ани и Вани. Что такое творчество?  2.Анализ стихотворения Б. Заходера «Что такое стихи?». Что такое стихотворение? Может ли стихотворение являться творчеством? | 138-139 |  |
| 91-92 | «Уходи, зима седая...». Зима в изображении И. Соколова-Микито-ва, А. Майкова, С. Есенина, В. Пурви-та, В. Борисова-Мусатова.  1.Чтение и анализ произведения И. Соколова-Микитова «Март в лесу».  2.Чтение и анализ стихотворения А. Майкова «Весна».  3.Чтение и анализ стихотворения С. Есенина «Сыплет черёмуха...»  4.Анализ картины В. Пурвит «Последний снег», В. Борисова-Мусатова «Весна» | 140-143 |  |
| 93 | С. Есенин «С добрым утром».  1.Чтение и анализ стихотворения С. Есенина «С добрым утром».  2.Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение.  3.Знакомство со сборником стихов С. Есенина | 144 |  |
| 94-95 | «Весенняя гроза». Ф. Тютчев, И. Шишкин, А. Васнецов.  1.Чтение и анализ стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение.  2.Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова «После дождя», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу» | 145— 146 |  |
| 96 | «Золотой луг». О. Высотская, З. Александрова.  1.Чтение и анализ стихотворений О. Высотской, З. Александровой. Сравнение стихотворений.  2.Чтение и анализ лирического произведения «Золотой луг». Работа по вопросам учебника | 147 |  |
| 97 | «Колокольчики мои, цветики степные...». А. Толстой, М. Пришвин. Сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов.  1.Чтение и анализ стихотворенияА. Толстого «Колокольчики мои, цветики степные...».  2.Подготовка к выразительному чте- нию. Выразительное чтение | 148-150 |  |
| 98-99 | «Летом». А. Рылов, Ф. Тютчев, А. Саврасов, Саша Чёрный.  1.Анализ картины А. Рылова «Зелёный шум».  2.Чтение и анализ стихотворения Саши Чёрного «Летом»  3.Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения.  4. Чтение и анализ стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...».  5.Анализ картины А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки».  6.Сравнение произведения живописи и стихотворения | 151-152 |  |
| 100 | «Мы идём в библиотеку». Обоб­щающий урок.  1.«Мы идём в библиотеку». Стихи и рассказы о природе.  2.«Самостоятельное чтение». Г. Юдин «Поэты». Я. Аким «Как я написал первое стихотворение» | 153-155 |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа по литературному чтению |  |  |
| 102 | «Праздник читательских удо­вольствий». Обобщающий урок.  1.Анализ курса литературного чтения. Отбор понравившихся произведений.  2.Презентация понравившихся произведений.  3.Задание на лето |  |  |