**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 438 Г.О. САМАРА**

**443023, г.Самара, Запорожская 4а.** **(846)269-35-86, mdou438.ryzhova@yandex.ru**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: Заведующий**

**МБДОУ детский сад**

**№ 438 г.о. Самара**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Л.Н. Рыжова**

Методическая разработка

для воспитателей городского округа Самара

**«Радуга творчества»**

(проект по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников)

Подготовила:

Сырова Зоя Николаевна,

воспитатель МБДОУ № 438 г.о. Самара, Советский район

Самара, 2013

**Актуальность**

В процессе становления современного и привлекательного для социума дошкольного учреждения одно из главных мест занимает художественно-эстетическое развитие, его программное обеспечение, новые формы работы. Сегодня ориентация массового образования на формирование творческости детей средствами искусства очень важна как с точки зрения развития адаптационных возможностей, так и для выработки условий для возрождения культуры, для гармоничного построения будущего социокультурного пространства.

Исследования Б.М. Неменского, Д.Б. Кобалевского, А.А. Мелик-Пашаева, О.Т. Леонтьевой, Ш.А. Амонашвили, В.А. Жилина , Т.М. Потехина служат основанием для изучения технологических аспектов развития креативной личности средствами музыки, поэзии, танца, живописи.

Пытаясь найти взаимосвязанное единство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, мы обратимся к музыкально-педагогической концепции Карла Орфа «Шульверк». Опираясь на идею синтеза музыки и движения в системе музыкально-ритмического воспитания К. Орф создает концепцию элементарного музыкального воспитания, связанную с внутренним миром ребенка, идеей гармоничности, внутреннего равновесия, счастья. Главной задачей стало создание творчески ориентированной среды, поиск новых путей общения педагога и ребенка. Синкретическое единство музыки, движения, слова, театрализованной игры на основе импровизационного подхода представляет собой основу концепции К.Орфа. Вот и мы решили стать сторонниками креативной педагогики, интегративной по своей природе. И объединили на занятиях по творчеству музыку, танец, произведения искусства и поэзию.

**Новизна.** Таким образом, предлагаемый нами проект, реализация которого способствует успешному развитию детской одаренности в условиях организации художественно-эстетической деятельности в ДОУ.

**Цель**: Способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, педагоги, родители, музыкальный руководитель.

**Задачи:**

* Создать условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства,
* Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру,
* Развивать творческие способности посредством синтеза музыки, искусства и поэзии,
* Создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

**Тип проекта:** практически-деятельностный, проблемно-поисковый, творческий, групповой.

**Гипотеза:** Целенаправленно созданная на основе синтеза музыки, искусства и поэзии художественно-эстетическая среда будет способствовать максимальному раскрытию творческих способностей воспитанников.

**Сроки реализации:** октябрь 2013 года - июнь 2014 года.

По принципу нахождения аналогий в различных видах искусства разберем поэтапно каждый момент творческого взаимодействия:

1. **Воспринимаем на слух музыкальное произведение.** Очарование красотой ночи, темным небом, мы следим за лучом лунного света, который освещает розу. Мы видим, как просыпается роза и устремляем свой взгляд к лунному свету. Процесс взаимодействия с миром происходит через восприятие музыкального произведения.
2. **Эмоционально реагируем всеми чувствами.** Слышим музыку, видим все воображаемое, осязаем, как ласково коснулся луч лунного света нежной розы, обоняем ее аромат, ощущаем легкость и покой. Эмоциональная отзывчивость на звучащую музыку вызывает реакцию всех органов чувств.
3. **Визуализация восприятия в моделях.** Выбираем художественные средства и материалы для визуализации услышанного. Пробуем передать движениями причудливый танец розы и лунного света с помощью газовых платков: так рождается модель танца. Далее рисуем красками на бумаге картину дивной ночной сказки. Пробуем передать слуховые, зрительные и эмоциональные впечатления цветом, тоном, формой и толщиной мазка. Подбираем соответствующие цвета для розы, лунного света, ветра, звезд, травы и т.д. В процессе совместного творчества рождается картина, новое «видение» музыкального произведения. Смысл отражается в пространстве. Происходит процесс трансформации образа в пространстве через интеграцию видов искусств. Так ребенок, сам того не подозревая, общается с художественными образами, вступает в отношения с окружающим миром вещей и людей, проявляя при этом творческую самостоятельность. Воспитанникам предоставляется возможность выбора. Чувство радости от совместного творчества привод к осознанию личной значимости и состоянию успеха. Совместный групповой проект приводит к рождению нового опыта интерпретации художественного образа, новой модели исполнения на основе синкретизма музыки, слова и движения. Синкретизм определяет характер творческого взаимодействия участников образовательного процесса.

Нами разработана схема приобретения детьми нового опыта в процессе вхождения в поле творческой среды, которая рассматривается как психологический инструмент, предоставляющий ребенку возможность для самовыражения и саморегуляции.

**СХЕМА**

Соответственно, одна из задач состоит в том, чтобы естественно выражать в рисунке, движении и музыке собственное эмоциональное и психологическое состояние. Подготовительным этапом решения данной задачи является накопление ребенком собственного индивидуального опыта в процессе восприятия музыки, который впоследствии через совместное творчество приведет к личному успеху.

Художественная деятельность развивает творческую одаренность детей при определенных условиях:

1. Создание целостного педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.
2. Включение в образовательный процесс «серьезного искусства». Это отражается в создание художественно-эстетической среды, которая предполагает обращение к произведениям изобразительного и музыкального искусства, сложные по содержанию виды художественной деятельности, осваиваемые детьми.
3. В непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству реализуется принцип сотрудничества, партнерства взрослых и детей. Это обеспечивает диалогическое взаимодействие в процессе совместной деятельности.
4. В группе создаются условия для максимального возможного выражения детской субъектности. Вместе с тем художественная деятельность предстает перед детьми как сложная деятельность, овладеть которой без волевых усилий невозможно.
5. Успешность в овладении художественной деятельностью зависит от психологического климата в коллективе, эмоционального благополучия. Чуткое бережное отношение к ребенку, к результатам его деятельности является условием достижения высоких результатов.
6. Педагогическая стратегия руководства художественной деятельностью вырабатывается на основе представлении о конкретном ребенке и критериях личностного развития ребенка и детского коллектива. Это позволяет сохранить физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечить его индивидуальную траекторию развития.

**Ожидаемые результаты:**

* Для воспитанников созданы все условия для развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства,
* У детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру,
* Синтез музыки, искусства и поэзии способствует развитию творческих способностей,
* Созданы условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

В соответствии с этой стратегией основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения самодеятельности детей, а основную педагогическую ценность представляет не результат художественной деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие. Художественная деятельность понимается как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру и развитию творческих способностей. Таким образом, формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру возможно и необходимо начинать на разных этапах онтогенеза – ступени раннего и дошкольного детства.

Список источников:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития В.И. Андреев. – Казань, 1996.
2. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1996. - № 1. – с. 18-26.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
4. Русанова, В.С. Художественно-эстетическоре вопитание как основа творческого образа жизни / В.С. Русанова. – Челябинск, 2001. – 234 с.
5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Рос.акад.наук; Ин-т психологии. – М.: Наука, 2—3. – 377 с.
6. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 94 с.