**Задачи:**

  \*Содействие развитию у детей: начал исторического и гражданского самосознания,  
ощущения причастности к чувашской культуре, историческому прошлому и  
 осознанного благоговейного отношения к родному краю.

**\***Развивать и вызвать интерес детей к своей культуре.

\*Развивать фантазию, творческие навыки детей и интерес к предмету занятий, закреплять имеющиеся знания.

\*Закреплять знания детей о символах чувашских узоров, эмблем, орнаментов, их особенностях, элементах и принципах композиционного построения.

\*Помочь освоить навыки декоративного обобщения и закрепить навыки работы с фломастерами.

\*Развивать внимание, точность, способность комбинировать различные элементы орнамента.

\*Формировать эстетическое чувство, умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цветосочетаний, необходимое для понимания национального искусства.

**Задачи для всех видов мнемотехники:**

\*Развитие основных психических процессов – воображения, памяти, внимания, образного и ассоциативного мышления и речи.

  \*Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и составлять рассказы с использованием мнемотехники.

  \*Знакомить с характерными особенностями родного города с помощью условных обозначений с использованием мнемотехники.

\*Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать; перекодировать информацию, т.е. преобразования образы в символы и наоборот из абстрактных символов в образы.

\*Добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания.

развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность

\*Формулировать логику; смекалку; умение связно мыслить, составлять рассказы и высказывать суждения, делать умозаключения.

\*Развивать мелкую моторику рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

**Воспитательная:**

\*Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к старинным традициям, любовь и уважение к историческому и культурному наследию родного края.

\*Воспитывать духовно-нравственных, культурных, образованных граждан Отечества, способных самостоятельно и творчески осваивать многообразную и многонациональную культуру Чувашии на основе осознания внутрикультурных, исторических корней и связей.

**Словарная работа:**

**Закрепить старые:** Элементы, символы, орнамент, игровизор,  компьютер, проектор, интерактивная доска, паха-тере, кодировать, информация.

**Дать новые:** цветовая гамма, толкование, «книжки-говоришки»

**Материал используемый на мероприятии:**

**Зрительный ряд:**

\*Наличие теоретического и практического материалов по краеведению для работы с детьми:

в группе уголок родного края с необходимыми материалами и пособиями, в дошкольном учреждение мини музей «Изба чувашского крестьянина» с обстановкой быта дома чувашского народа.

\*Авторская презентация «Чувашский национальный орнамент».

\*Иллюстрации с изображением чувашского орнамента **(**картинки яркие и узнаваемые).

\*Таблица «Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем»;

\*Наборы карточек с элементами чувашской вышивки на каждого ребёнка;

\*Подборка открыток, фотографий вышитой одежды, книжки-говоришки, фланелеграф,

магнитная доска.

\*Письмо из Кугесенского детского сада.

\*Ксерокопии письма на каждого ребёнка.

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор, интерактивная доска, CD-диск (слайды).

Магнитофон с дисками мелодий ………

**Материалы и инструменты:** игровизоры, альбомный лист, наборы цветных фломастеров каждому ребёнку.

**Предшествующая работа:**

\*Выбор приемов, с помощью которых можно заинтересовать детей.

\*Раскрытие творческого потенциала детей,

\*приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству;

\*совершенствование навыков освоения техники запоминания элементов чувашской народной

вышивки.

\*Придумывание символьных картинок и рассказы по ним.

\*Геометрические головоломки «Танграм», карточки-схемы к ним

\*Экскурсии по городу, в библиотеку, музей Лобачевского.

\*Обсуждение с детьми проведенных наблюдений окружающей действительности.

\*Д/игра «Символы чувашской народной вышивки»,

\* Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (игра представляет собой карточки с изображением простейших символов чувашской вышивки. Карточки помещены в вышитый мешочек. Ребенок достает карточку, называет, что означает данный символ).

\*Игры на усвоение правильного расположения картинок серии объединенных единой темой.

отобрать из ряда сюжетных картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ и расположить;

\*Отобрать из ряда предложенных картинок объединенных событием, разложить их и составить рассказ.

\*Поисковые игры: «Найди недостающий элемент» (т.е. найти место «пропавшей» картинки в ряду других). «Найди ошибку», (и восстановить деформированный порядок).

\*Дидактическая игра «Найди лишнюю картинку»; «Разложи картинки» - самостоятельно разложить картинки в последовательности рассказа и составить смешной или грустный рассказ.

\* Обучение детей цепному рассказыванию. Каждое предложение рассказа схематично изображается. (Используя данные изображения, дети воспроизводят рассказ. Все предложения строятся по единой схеме. На первом месте – изображение предмета, на втором – действия, на третьем – вновь обозначение уже нового предмета. Если проанализировать рассказ, можно заметить, что об одном и том же предмете говорится в двух соседних предложениях).  
\* Обучение описательному рассказыванию- рассказы о себе, маме, папе и всех родственниках. Обучение описанию состоит в том, что для создания и понимания такого функционального типа речи не достаточно накопляемого жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления, наработка словаря (существительные, прилагательные, глаголы).

\*Изготовление огромного количества красочного наглядного и раздаточного материала, воспитателями, детьми, родителями.

**Предшествующая работа с родителями:**

\*Педагогическое просвещение родителей, осуществление взаимодействия семьи и группы.

\*Организовать маркетинговую и рекламную деятельность: авторская презентация «Чувашский национальный орнамент».

\*Наглядное информирование родителей. \*Папка-передвижка "Развитие познавательных процессов у дошкольников через приёмы мнемотехники».

\*Собрать библиотеку для родителей на тему: «Чувашская народная вышивка». "Использование метода мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста».

\*Через проектор познакомиться с таблицами «Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем»;

\*Анкетирование родителей " Чувашская народная вышивка ". «Мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста»

. \*Консультация "Составление описательных рассказов с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки».

\*Индивидуальная консультация: «Символы чувашской народной вышивки».

\*Провести родительские собрание группы: "Использование мнемотехники для обучения рассказыванию ".

\*Конкурс среди родителей «Мы знаем элементы чувашской народной вышивки».

\*Индивидуальные беседы "Как помочь своему ребёнку"

\*Круглый стол " Мнемотехника, это развитие основных психических процессов – воображения, памяти, внимания, образного и ассоциативного мышления и речи».

\*Беседы с родителями с использованием компьютера, с CD-дисками (слайдами) с рассмотриванием фотографий о Козловка- мой город, под сопровождение песни «Козловка»

\*Изготовление огромного количества красочного наглядного и раздаточного материала, .

\*Создание выставок детских работ с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки по темам: «Мой папа», «Моя бабушка».

\*Домашнее задание – Составление описательных рассказов с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки-«Мои родственники».

\*Мастер- класс на тему: Составление описательных рассказов с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки-«Я».

**С помощью мнемотехники, схем - моделей удастся достичь следующих результатов:**

Дети научатся:

\*понимать, что вышивкой не только украшали вещи, но и через неё передавала вышивальщица определённую информацию, своё настроение, теперь и они смогут прочитать чувашские узоры и использовать их в своей жизни.

\*полученные на занятии знания использовать в своей свободной самостоятельной деятельности

\*понимать национальные ценности и видеть красоту изделий.

\*анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, уметь систематизировать;

\*кодировать информацию и перекодировать информации, т.е. преобразовать из абстрактных символов в образы;

\*добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

\*формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;

\*с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и составлять рассказы по мнемотаблице ;

\*уметь связно, логически, со смекалкой мыслить, составлять рассказы,

\*пользоваться большим, увеличенным кругом знаний об окружающем мире;

\*с желанием придумывать интересные описательные рассказы;

\*пользоваться словарным запасом с более высоким уровнем;

\*без робости, застенчивости, свободно держаться перед аудиторией.

**Методические приёмы по структуре мероприятия:**

\*Учитывая возраст детей, занятие по ознакомлению с национальной культурой проходит в игровой форме “погружения в культуру”, когда ребёнок и воспитатель входят в реконструированный интерьер, мини- музей «Изба чувашского крестьянина», с хозяйкой-девушкой-вышивальщицей в чувашском народном костюме и переносится в историческое пространство. В течение всего мероприятия в специально обустроенной предметно-пространственной среде мини- музее «Изба чувашского крестьянина» дети “проживают” определённую тематическую, ситуацию. Личное участие каждого ребёнка, эмоциональное воздействие, связанные с “погружением”, атмосфера чувствования, сопереживания, окрашивает получаемые знания личными эмоциями ребёнка, превращая их мироощущение, в мировоззрение, в историческое сознание. Слушание музыки песни чувашского композитора В. Давыдова-Анатри, на слова Г. Петрован «Вечно прославляю народ».

**Объяснение:**

\*превратить занятие в игру с элементами ролевого поведения «Напиши письмо».

\*Знакомство с письмом из Кугесенского детского сада.

**Использование наглядного материала:**

\*Просмотр на интерактивной доске, авторской презентации «Чувашский национальный орнамент»

иллюстраций с изображением чувашского орнамента, под музыку чувашского народной песни «Илемле».

\*Обсуждение элементов чувашской вышивки…

**Установка:** вспомнить как составляли мнемотаблицы, мнемодорожки и мнемосхемы для описательных рассказов раньше о себе, маме, папе, семье и всех родственниках.

**Использование наглядного материала:**

\*В компьютере с CD-дисками (слайдами) рассмотреть фотографии Козловка- мой город, под сопровождение песни «Козловка» автора Ольги Петяевой.

\*Обсуждение просмотренных эпизодов.

**Использование наглядного материала:**

\*Через проектор познакомиться с таблицами «Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем»;

\*Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**Речевой образец воспитателя, как примерно составить рассказ и какие использовать элементы чувашской национальной вышивки.**

**Вопросы, как дети поняли о содержании работы.**

**Физкультминутка:**

**Использование наглядных приемов:**

**\*«Книжки-говоришки»** снаборми карточек с элементами чувашской вышивки на каждого ребёнка, которые можно использовать для составления письма.

\*Дети рисуют фломастерами письмо используя элементы чувашской народной вышивки в игровизорах.

**Словесное упражнение**

\*Составление предложений по составленным картинкам.

\*Работа над ошибками.

\*Работа над составлением рассказа о своём городе с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки.

\*Осуществление перекодировки информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

\*После перекодирования осуществить пересказ рассказа «Мой город» самостоятельно.

**Оценка детской речи.**

**Гимнастика для глаз:**

(Север-юг, запад-восток).

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

**Повторение:**

**(Совместно с детьми решили использовать письмо в форме мнемотаблицы).**

\*Дети коллективно рисуют фломастерами письмо «Мой любимый город» используя элементы чувашской народной вышивки на альбомном листе.

\*Рассказы детей, что написали в письме.

**Оценка детской речи о составленном письме.**

**Анализ занятия.**

**Домашнее задание.**

**Интеграция по ходу мероприятия:**

Для реализации методики предлагается интегрированный подход – включение сведений об истории и культуре чувашского народа во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую, музыкальную, физическую. Области: социализация, коммуникация, познание, здоровье, труд, музыка, безопасность.

**Предлагаемая методика проведённого мероприятия создана на основе многоаспектного подхода к знакомству детей дошкольного возраста с истоками культуры и традиций чувашского народа:**\*доступность знаний, достоверность и научность;  
\*соответствие сложности материала возрасту детей;

\*работа по мнемотехнике должна соответствовать определенным требованиям и правилам:

\*знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям;

\*знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;

\*знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;

\*замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

\*культурологический подход (этнокультурный, социокультурный);  
\*краеведческий опыт;  
\*экологическое воспитание.

**Ход мероприятия:**

(Звучат звуки песни чувашского композитора В. Давыдова-Анатри, на слова Г. Петрован «Вечно прославляю народ».

(Детей встречает вышивальщица-девушка одетая в чувашский народный костюм).

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами еще раз посетим наш музей «Избу чувашского крестьянина».

**Воспитатель:** Давайте перед занятие сделаем себе самомассаж и подготовимся много и много трудиться:

(Пожелания по кругу, сопровождаемые самомассажем. Звучат звуки песни чувашского композитора В. Давыдова-Анатри, слова А.Асламас «Песня».

Я желаю, чтобы уши слушали внимательно.  
Я желаю, чтобы глаза все видели.  
Я желаю, чтобы голова думала правильно и не ошибалась.  
Я желаю, чтобы рот говорил красиво.  
Я желаю, чтобы руки писали аккуратно.  
Я желаю, чтобы тело было здоровым.  
Я желаю всем счастья!

**Воспитатель:** Посмотрите как тут интересно. Мы с вами здесь были уже много раз и сегодня посмотрите, что тут нового появилось?

(На столе лежит письмо)

**Воспитатель:** Пришло письмо, от детей детского сада из посёлка Кугеси, который тоже находиться в Чувашии.

**Воспитатель:** Они букв не знают, но письмо написали. Что им помогло?

**Воспитатель:** Письмо написано не в традиционной форме, там используется приём мнемотехника и ещё всё усложненно тем, что картинки нарисованы в форме символов чувашской вышивки.

**Воспитатель:** Чтобы его разобрать и написать ответ, давайте вспомним что мы с вами знаем о мнемотехнике и элементах чувашской вышивки, для этого просмотрим фильм «Чувашский национальный орнамент» на интерактивной доске, с иллюстрациями изображения чувашского орнамента, под музыку чувашского композитора Г.Лебедева, слова М.Юхма «Песня вышивальщиц».

**Девушка-вышивальщица:** (Текст читается во время просмотра фильма).

Орнамент - древнейший язык человечества. Хотя это немой язык, посвященному в его таинства он может многое поведать. Через элементы орнамента человек с незапамятных времен пытался воздействовать на силы природы. Изображая знаки, олицетворяющие Солнце, Луну, звезды, ветер, воду, деревья, человек надеялся, что они принесут ему удачу на охоте, обильный урожай, уберегут от невзгод и болезней.

 С давних пор орнамент часто используется для росписи стен и для украшения посуды, тканей, одежды. Посмотрите на изящную и затейливую вышивку чувашского полотенца. Вышивка (тěрě) - это достояние и гордость чувашского народа. Ею занималась, буквальна каждая чувашская женщина, девушка. До сих пор старинные вышитые узоры, старинный чувашский орнамент восхищают своей красотой и тонкостью, даже не вериться, что вся эта красота сделана руками простых крестьян.

«В чувашском орнаменте вышивки выразилась красота души и мудрость нашего народа. Познакомимся с толкованием некоторых основных символов чувашского орнамента.  Традиционные чувашские орнаменты, составленные из пиктографических символов, призывают к духовному единству, взаимопомощи, патриотизму и к сохранению культурных традиций.

Чувашский орнамент – не только символика знаков, но и символика цвета, цветовых соотношений.  В цветовой гамме чувашского национального орнамента наиболее распространенными являются красный, белый и черный цвета. Красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. Он является знаком жизни, любви, отваги. Белый цвет в народе считался признаком чистоты, правдивости, мудрости. Черный цвет связан с тем, что в эпоху возникновения орнаментального искусства предки чувашей в большей части занимались земледелием. Зеленый цвет символизирует растительный мир, он является и признаком его жизни. Синий – свод неба, желтый – Солнце, дарующее жизнь.

**Воспитатель:** Вышивкой славится наша чувашская земля, в нашем городе тоже есть, есть умельцы-вышивальщицы.

**Воспитатель:** Представьте, что у вас в руках «кинокамера». (Дети встают в круг) Теперь закройте глаза, представьте, что вы находитесь на улицах нашего города.

**Воспитатель:** А теперь откройте глаза и смотрите:

(В компьютере через CD-диск (слайды) рассмотреть фотографии о городе Козловка, под сопровождение песни «Козловка» » автора Ольги Петяевой.

**Воспитатель:** Правда, наш город очень красивый, конечно он не большой. У нас есть красавица Волга, Пушкина гора, леса и поля. В Козловке построены многоэтажные здания и индивидуальные дома. Народ в Козловке чтит память предков и заботится о исторических памятниках: Дом-музей Лобачевского, усадьба Жомини и много других исторических памятников.

**Физминутка мы идём по городу:**

Мы по городу шагаем,

Много видим, называем:

Светофоры и машины,

Ярмарки и магазины,

Скверы, улицы, мосты,

И деревья, и кусты.(маршируем, голову поворачиваем вправо и влево)

**Воспитатель:** Мы давно с вами познакомились с мнемотехникой и знаем, как с ней работать. Давайте вспомнить как составляли мнемотаблицы, мнемодорожки и мнемосхемы для описательных рассказов раньше о себе, маме, папе, семье и всех родственниках.

**Девушка-вышивальщица:** Молодцы, а сейчас все внимание на проектор. Это таблица «Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем».

(Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено).

**Воспитатель:** А сейчас мы всё вспомнили и давайте разберём письмо от ребят из Кугесенского детского сада (разбор текста письма).

**Воспитатель:** Дети, давайте мы тоже ответим нашим друзьям письмом, которое будет составлено в такой же нетрадиционной форме с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки, с рассказом «Мой город»

**Воспитатель:** Давайте решим какие элементы и символы чувашской вышивки будем мы будем использовать для составления письма с содержанием описательного рассказа «Мой город»

**Воспитатель:** Выберем и расположим их на фланелеграфе.

(Рассматривание полученной выставки).

**Воспитатель:** А сейчас здесь на магнитной доске я прикреплю эти альбомные листы, с изображением как правильно рисовать элементы чувашской народной вышивки для письма с рассказом «Мой город» и вы будете ориентироваться на них когда будете составлять письмо.

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно и запомните, что каждая картинка должна отображать обобщённый образ предмета, раскрывать существенное в объекте, одновременно можно использовать модель только одного вида.

**Воспитатель:** Рассказы, которые вы будете составлять не должны быть однообразными, а логично построенным.

**Воспитатель:** Они должны быть разноцветными с использованием символики цвета, цветовых соотношений чувашской вышивки.

**Воспитатель:** А сейчас давайте решим, какую из моделей мнемотехники, каждый из вас будет использовать для составления рассказа.(Опрос детей).

**Воспитатель:** Посмотрите на мной составленное письмо и послушайте рассказ о Козловке.

Дети, я такой вижу мою Козловку, вы подумайте и составьте свои рассказы.

**Вопросы как дети поняли о содержании работы**

**Физкультминутка:**

**Солнце нитями-лучами**

**вышивает.** (руки поднимаем вверх и машем пальчиками)

**Луг - цветами,** (руки опустили перед собой, ладони поднимаем вверх-вниз)

**Сад - плодами,** (руками выполняем круговые движения)

**Пруд и небо - облаками,** (руки перед собой поднимаем вверх-вниз, длительно дуем)

**А колосьями - поля,** (руки поднимаем с низу-вверх, ладони сжимаем в кулачки и делаем ладошки)

**Словно тонкими шелками,** (тихонько постукиваем свои плечи ладошками)

**Шита-вышита стежками** (руки вытянуты перед собой, ладони выполняют небольшие движения)

**Разноцветная Земля.** (вытянутые руки круговым движением показывают шар)

**Воспитатель:** А сейчас возьмите игровизоры и используя символьные картинки чувашской народной вышивки составьте письмо с рассказом «Мой город», а помогут вам «книжки-говоришки» с наборми карточек с элементами чувашской вышивки на каждого из вас, которые можно использовать для составления письма.

(дети рисуют фломастерами письмо используя элементы чувашской народной вышивки) **Воспитатель:** Давайте посмотрим на наши работы и попробуем дать словесное описание каждому элементу согласно толкованиям основных элементов чувашской вышивки..

**(Словесные упражнения-**составление предложений по составленным картинкам……..

(Работа над ошибками).

**Воспитатель:** А сейчас вы исправите сделанные вами ошибки и расскажите всем свои рассказы, которые у вас получились о своём городе с использованием приёмов мнемотехники с элементами чувашской народной вышивки.

(Осуществление перекодировки информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы).

**(Оценка детской речи).**

**Гимнастика для глаз**

**Север-юг, запад-восток.**

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

**Воспитатель:** Молодцы. А теперь мы вместе составим одно письмо для детей Кугесенского детского сада.

**(Совместно с детьми решили использовать письмо в форме мнемотаблицы).**

(Дети коллективно рисуют фломастерами короткое письмо, используя элементы чувашской народной вышивки, на альбомном листе).

\*Дети коллективно рисуют фломастерами письмо «Мой любимый город» используя элементы чувашской народной вышивки на альбомном листе.

\*Рассказы детей, что написали в письме.

**Оценка детской речи о составленном письме.**

**Анализ занятия.**

Письмо запечатываем и на прогулке идём на экскурсию на почту, где отправляем письмо.

**Домашнее задание.** Составить и изобразить рассказ «Моя родословная» используя мнемотехнику с

элементами чувашской национальной вышивки.

**Используемая литература:**

**Васильева, Л. Г.**Восприятие образов чувашской народной вышивки дошкольниками / Л. Г. Васильева // Халăх шкулĕ = Народная школа. — 1997. — **№ 1**. — С. 53-58.

**Васильева, Л. Г.**Интеграция русской живописи и искусства чувашского орнамента в развитии дошкольников / Л. Г. Васильева // Халăх шкулĕ. — 2009. — **№ 5**. — С. 39-41.

**Васильева, Л. Г.**Приобщение ребенка-дошкольника к искусству чувашского орнамента / Л. Г. Васильева // Вестник Чувашского республиканского института образования. — Чебоксары, 2002. — С. 87-94 : 2 табл.

**Васильева, Л. Г.**Формирование художественного образа в орнаментальной деятельности у дошкольников / Л. Г. Васильева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Сер. Теория и практика дошкольного образования. — 1999. — **№ 2**. — С. 51-54. — Библиогр.: с. 54 (11 назв.).

**Полянская, Т. Б.** «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.

**Большева, Т. В.** «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники», 2001.

**Малетина, Н.** «Моделирование в описательной речи детей с ОНР», 2004.

**Чохонелидзе, Н.** «Учим стихи по картинкам», 2006.

**Белоусова, С**. «Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников», 2005.

**Белоусова, Л. Е.** «Весёлые встречи», 2003.

**Ефименкова Л.Н.** “Формирование речи у дошкольников”, 1985г.;

Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники

2005 — 71с

**Вахрушев, А.А., Кочемасова, Е.Е., Акимова, Ю.А.** Здравствуй, мир! Москва “Баласс”, 2000 21с. **Громова, О.Е., Соломатина, Г.Н., Савинова, Н. П.** Стихи о временах года и игры. Дидактические

материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет Н. П. Москва, 2005.

**Давьщова Т.Г. Ввозная В.М.** Использование опорных схем в работе с детьми Справочник

старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008, с.12

**Ефименкова Л.Н.** Формирование речи у дошкольников М., 1985 — с.92  
 Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи

2008. №4. - с.102 -115.

**Ткаченко Т.А**. Использование схем в составлении описательных рассказов Дошкольное

воспитание.1990. №10 — с. 16-21.

**Шорыгина, Т.А.** Стихи и сказки о родной природе. Москва, 2005. - с.8

**Яковлев, Ю.**Танцующие узоры Шарковой Республика. — 2003. — **10 сентября (№ 36).**— С.

**Трофимов, А. А.**Вопросы изучения чувашской народной вышивки— Чебоксары, 1975. — Вып. 4. С.

**Трофимов, А. А.**К вопросу о художественном образе в чувашской вышивке Чувашское искусство : сб. ст. — Чебоксары, 1973

**Васильева, Л.**Средствами чувашского народного искусства / Л. Васильева // Халăх шкулĕ = Народная школа. — 1993. — **№ 1**. — С. 75-78.

**Васильева, Л. Г.**Восприятие образов чувашской народной вышивки дошкольниками / Л. Г. Васильева // Халăх шкулĕ = Народная школа. — 1997. — **№ 1**. — С. 53-58.

**Васильева, Л. Г.**Интеграция русской живописи и искусства чувашского орнамента в развитии дошкольников / Л. Г. Васильева // Халăх шкулĕ. — 2009. — **№ 5**. — С. 39-41.

**Васильева, Л. Г.**Приобщение ребенка-дошкольника к искусству чувашского орнамента / Л. Г. Васильева // Вестник Чувашского республиканского института образования. — Чебоксары, 2002. — С. 87-94 : 2 табл.

**Васильева, Л. Г.**Формирование художественного образа в орнаментальной деятельности у дошкольников / Л. Г. Васильева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Сер. Теория и практика дошкольного образования. — 1999. — **№ 2**. — С. 51-54. — Библиогр.: с. 54 (11 назв.).