**Консультация для педагогов по изобразительной деятельности (рисованию)**

**На тему "Искусство, которое называется ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ"**

**Искусство** занимает особое место среди других эстетических ценностей в силу того, что предстаёт перед нами в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами. Искусство расширяет наш социальный опыт , наше взаимодействие с природой и обществом, с людьми ( собственно, в этом проявляется его коммуникативная функция).Объект отражения в искусстве - все эмоциональные стороны действительности, природы и общества, и прежде всего эмоции людей - внешние проявления чувств, характера.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство.

Называются эти виды искусства **изобразительными** потому, что художник выражает в них свои мысли, чувства через изображение человека, природы, предметов, через изображение видимого мира, и воспринимаются они зрителем при помощи зрения.

**Художественный образ** в изобразительном искусстве - это отражение действительности и вместе с тем, это не буквальная копия, не слепок. Явление действительности, перенесённое в искусство, выражает отношение художника к изображаемому и ,таким образом, утверждает его эстетические идеалы.

Различие произведений искусства по их существу - основание для классификации всего искусства, разделение его на различные виды и жанры. Так архитектурное произведение качественно отличается от унитарной постройки тем, что оно является выразительным изображением воспроизведением места жизни, отдыха, труда людей, передающим их чувства, мироощущение и мировоззрение.

Архитектура свободна, например, выразить свободу, величие, торжественность, открытость, стремительность.

**Приобщение человека к изобразительному искусству начинается уже в дошкольном возрасте и проходит в своём развитии определённый путь**. Эстетическое отношение к предмету предусматривает ряд познавательных моментов и в соответствии с этим умение соотносить форму и содержание, художественный образ и изображаемый предмет, - умение, которое может возникнуть только на определённом этапе развития ребёнка.

И действительно, восприятие произведения искусства у детей проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств до достижения сути и глубины художественного содержания.

Только к старшему дошкольному возрасту, когда накоплены впечатления, появился некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифицировать, сравнивать, ребёнок может оценить предмет искусства; увидеть разницу между реальностью и её изображением.

**Что такое живопись?**

Это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены предметов и явлений реальной действительности, проще «живо (в красках) писать…

У каждого художника свой определённый набор красок, своя система их сопоставлений и смесей, или, как принято говорить, свои палитра, свой характерный цветовой строй картин, или колорит. **Живопись работает цветом**. Цвет - её основное выразительное средство. Цветом художник передаёт свои чувства и мысли, цветом создают образ на плоскости, формы и объёмы растительных предметов. **По значению** живопись делится на монументальную, станковую, декоративную, декорационную или театральную, миниатюру.

**По содержанию** - на жанры: бытовой, исторический, портрет, пейзаж.

**"Как воспринимают живопись дети"**

Раннее эмоциональное переживание, связанное с восприятием искусства, нередко оставляют неизгладимый след в душе ребёнка. С годами это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному переходит в потребность знать и понимать искусство. Сюжетные картины притягивают увлекательным содержанием, бытовой жанр своей тематикой. При этом мальчики проявляют интерес к спортивной, героической тематике, девочки - к миру животных и явлений природы.

Что примечательно: натюрморт и пейзажная живопись вызывает интерес изображением предметов, явлений природы, колоритом.

Если рассматривать два художественных произведения на одну и ту же тему, предпочтение отдаётся картине яркой. **В натюрмортах** больше привлекают те произведения, которые со своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Это и понятно, красочность, декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания. В картине бытового жанра - реалистичность, пейзажа - декоративные возможности цвета.

**Пейзажная живопись** близка благодаря наблюдениям в природе, оказывает эмоциональное эстетическое воздействие, что проявляется в образных характеристиках, удивительных метафорах, сравнениях "Осенние листья на земле как осенний ковёр".

Восприятие жанровой картины развивается постепенно - от неосознанного, расчленённого понимания к адекватному, мотивированному логическими связями с средствами художественной выразительности. Восприятию картин должны предшествовать наблюдения в природе. Окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности. И тогда, работая над рисунком, ребёнок сможет найти золотистую гамму, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно голубые светло зелёные оттенки весны.

**Повторные наблюдения, художественное слово, музыка будут не только накапливать впечатления, но и воспитывать культуру образного видения, способность формированию художественного образа в рисунках.**

Составила воспитатель ИЗО

Синякова Юлия Анатольевна

МБДОУ ДС КВ № 34 «Чайка»

08.04.2013 года