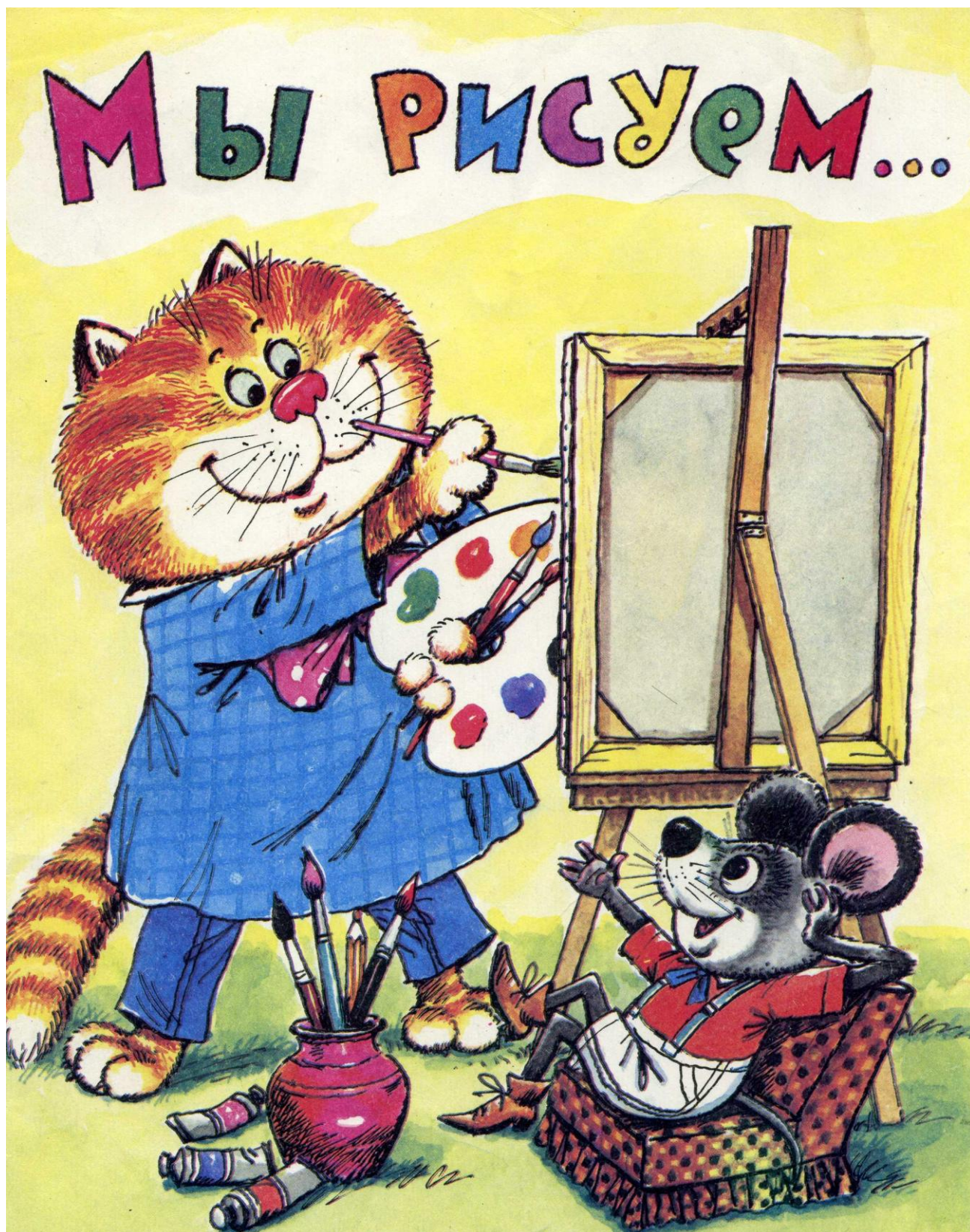


Художественное воспитание детей в семье



ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО

РИСОВАНИЕ



Рисование развивает качества, одинаково нужные ученому, врачу, писателю, художнику, рабочему.

Что же это за качества?

Прежде всего — способность видеть, культура видения. У человека, занимающегося рисованием, вырабатывается острый и точный глаз, развивается наблюдательность. Рисование развивает ценнейшее качество — координацию между рукой и глазом: высокую точность в произвольном управлении движением рук.

Рисование развивает творческую фантазию человека, образность мышления, без которой невозможно творческая и полноценная личность.

Семья должна помочь ребенку в его художественном воспитании. Учите детей видеть красоту в окружающей их жизни. Знакомьте их с нашим городом: покажите музеи, проспекты, площади, памятники архитектуры и т.д. Пусть это станет традицией вашей семьи. Заведите дома книги по искусству (2-3). Рассматривайте их вместе с ребенком, спрашивайте его, какая картина или памятник ему больше понравились и почему. Беседуйте с детьми о содержании картин и репродукций, помогайте детям видеть прекрасное.

На улице, в поле, в лесу обращайтесь внимание детей на краски и формы окружающей природы. Учите детей замечать прекрасное в человеческих отношениях.



Что значит эстетически воспитанный человек?

Это человек, который умеет воспринимать красоту окружающей природы, который способен с радостью и нежностью смотреть на маленькие, легкие грациозные существа, на детей, животных, птичек; человек, которого волнуют славные дела и благородные поступки людей, который любит искусство и умеет видеть вокруг себя много красивого, может быть, для других и незаметного в повседневной жизни. Такой человек несравненно богаче, полнее, радостнее воспринимает жизнь, чем другой, который равнодушно проходит мимо всего этого.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка. Подлинное богатство духовной культуры в основе своей всегда имеет эту способность. И потому первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, — это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Горящая разноцветными огнями, украшенная блестящими яркими игрушками новогодняя елка всегда воспринимается ребенком эмоционально-эстетически. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!» Но мы не всегда обращаем на это должное внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Эстетическое восприятие не бездумно. Оно всегда связано с оценкой не только внешних признаков формы или явления, но и внутренних его качеств, его содержания.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи.

Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Смотрят люди вокруг себя очень различно. Один посмотрит — ничего особенного не заметит и тотчас же забудет увиденное. Другой заметит в увиденном характерное, типическое, отличное от других предметов, иногда новое и запомнит. Чем ярче его зрительное восприятие было окрашено эмоционально-эстетическими переживаниями, тем ярче и образнее будут накапливаемые им зрительные представления. Поэтому одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании — систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое познавательное значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мать, когда во время прогулки она говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо — нежно-голубое, с легкими, как бы тающими облаками!», «Замечал ли ты, как красиво выглядят деревья зимой, когда они в иное, легкие, пушистые, как бы кружевные?», «Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно-красные; у березы золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто-

оранжевые, другие желто- зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу!»

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на целесообразность и конструктивную стройность мостов, машин, на слаженность, стройность ритмов трудовых процессов, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям, даже когда оно выражается в самой элементарной форме: «Мне это нравится больше, я бы выбрал вот это». Перед таким выбором ребенок может оказаться, когда ему показывают несколько близких по своему назначению предметов.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное, хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, т. е. делают его красивым. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что целесообразно, организовано, правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т. д.

Даже самые несложные эстетические суждения, которые ребенок слышит от взрослых, оказывают на него большое влияние. Если ребенок слышит, что та или другая вещь красива потому, что она хоть и очень проста по форме, но тщательно, любовно выполнена, ее приятно взять в руки, ею удобно пользоваться, что узор красив потому, что он яркий и нарядный, цветок красив потому, что у него изящные вырезные лепестки и нежные сочетания цветов, эта

иллюстрация (в книге) красива потому, что она очень правдиво и живо передает определенную оценку, что тот или другой поступок красив потому, что он благороден, скромн и т. п., то ребенок постепенно начинает понимать, что красиво не только то, что ярко, нарядно, но и то, что целесообразно, мастерски выполнено, что правдиво, что гармонично по форме и цвету, что сдержанно и благородно. А все претенциозное, крикливое, резкое и неряшливое, неорганизованное некрасиво не только в вещах, но и в поведении человека. Так эстетические понятия органически связываются с этическими.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но нельзя и относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству: «А ну-ка, покажи свою мазню!» Нельзя, даже шутя, высмеивать результаты этого творчества, отмечая неправдоподобие и наивность графических образов ребенка.

Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребенка, в том числе и эстетические. Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков — наблюдателя и мечтателя. Для творчества первых характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для вторых — образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие — пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полеты и сказочные сценки.

Рисуя, ребенок расставляет предметы в один ряд или разбрасывает их по всему листу без учета, что ближе и что дальше, что больше и что меньше. Так,

например, девочка может оказаться больше дома, а метла в руках дворника больше самого дворника; это не потому, что маленький рисовальщик не знает, что дом больше девочки, а метла меньше дворника, а потому, что в процессе рисования девочка и метла в первую очередь привлекли его внимание, вызвали больший интерес. Мальчик 7 лет, рисуя овощную палатку, изобразил бочку с огурцами, очень хорошо передал ее форму, железные обручи на ней, а затем нарисовал огурцы так, как будто они видны насквозь. На вопрос, разве огурцы, лежащие в бочке, могут быть видны, ответил: «Нет, просто я заглянул в бочку и увидел огурцы». Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы. Поэтому ребенок, начинающий рисовать, с трудом мыслит и передает в рисунке горизонтальную плоскость стола в виде более или менее узкой полосы, как она видна в перспективе. Ребенок знает, что на столе можно расставить много предметов, и потому рисует плоскость без соответствующего сокращения; совершенно так же, рисуя дорогу в лесу, он проводит ее через весь лист, опираясь на свой опыт - на ощущение протяженности дороги, по которой идешь.

Каким же образом и как могут помочь рисующему ребенку родители, которые в большинстве случаев сами абсолютно не подготовлены к рисованию? Много значат для поощрения ребенка к рисованию хорошие материалы. Для рисования ребенку необходимо иметь средней мягкости, хорошо очиненный карандаш, рисовальную бумагу (плотную, без клеток), которую следует разрезать на листы разной величины (от размера странички школьной тетради до размера двойного листа писчей бумаги). Желательно, чтобы ребенок время от времени мог рисовать и на цветной плотной бумаге с матовой поверхностью (типа настольной бумаги) — серой, синей, голубой, желтой. С самого начала надо предоставить ребенку возможность работать красками. Цвет, его сочетания

являются наиболее доступным для него средством художественного выражения своих творческих замыслов. Даже самый маленький ребенок эстетически воспринимает цвет. Он любит играть с пестрыми тряпочками, перышками, цветными стеклышками, любит яркую окраску цветка, бабочки. Недаром ребенок часто говорит не «раскрасить» рисунок, а «разукрасить». Раскрашенный рисунок — это красивый, украшенный рисунок по сравнению с нераскрашенным.

Наряду с рисованием дети очень любят лепить. Для лепки могут быть использованы пластилин и глина. Лепить, как и рисовать, можно по представлению и с натуры. По представлению дети могут лепить тех же персонажей из сказок, животных и птиц, с натуры — игрушки, чучела птиц, плоды, овощи, грибы.

Лепка помогает детям уточнять свои представления о форме, строении и пропорциях предметов. В рисунке им приходится переводить объемную форму реального предмета в условную графическую форму на плоскости бумаги. Лепка же связана с реальной объемной формой, и потому процесс лепки бывает понятнее и доступнее ребенку, чем даже процесс рисования. Ребенку легче в лепке передать характерные особенности птички, животного, человека. Следует обратить внимание ребенка, что на скульптуру в отличие от рисунка нужно смотреть со всех сторон. Поэтому необходимо свое изделие поворачивать, чтобы вылепить хорошенько со всех сторон.

Дети, особенно мальчики, любят лепить машины, автомобили, самолеты. Это предметы не столько пластические, сколько конструктивные, их лучше строить, а не лепить, и надо подсказать ребенку, какие материалы можно добавить для конструирования. Это могут быть обрезки картона, картинки, спички, спичечные коробки, мягкая проволока. Такое конструирование развивает изобретательность, а созданная таким образом игрушка (автомобиль, самолет) будет красивее и прочнее, чем вылепленная только из глины или пластилина.

Работа особенно увлекает детей, когда узором украшается конкретная вещь, когда эта вещь находит себе применение в быту. Оформление и украшение вещи требуют новых материалов, ребенок сталкивается с новыми трудовыми процессами, что всегда интересует его, пробуждает инициативу и трудовую ответственность. Поэтому очень желательно лепку и декоративное рисование узоров связать с доступной для ребенка работой над вещью. Занятия такого рода под руководством взрослого помогут заполнить досуг ребенка и дадут ему многие полезные навыки — вырезать, клеить, расписывать и т. п. Какие поделки можно рекомендовать? Прежде всего, изготовление простейшей игрушки для новогодней елки.

Участие детей в подготовке праздничного наряда елки не только дает возможность заполнить досуг детей, но имеет и большое значение в эстетическом их воспитании.

В часы досуга, вечером, если собираются несколько ребят, можно провести веселое затейное рисование. Затейное рисование — это, в сущности, состязание на наблюдательность, зрительную память. Каждый участник получает карандаш и небольшой кусочек бумаги. Дается определенный срок (10 минут) и задание, например, нарисовать листья разных деревьев, насекомых, грибы, инструменты и т. д. Выигравшим считается тот, кто даст не просто большее число рисунков, а таких рисунков, которые будут узнаны и верно названы участниками игры.

Дети, даже самые маленькие, любят рассматривать картинки. У них есть много хороших детских книг с прекрасными иллюстрациями таких замечательных художников-графиков, как В. Лебедев, Ю. Васнецов, Е. Чарушин, П. Кузнецов и другие. Образы детей, птиц, животных в изображении этих художников необычайно выразительны, привлекательны, то трогательны, то смешны и всегда возбуждают симпатию детей.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое ее

поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством - все это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

Книги, используемые для работы:

1. С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусств»
2. Т.Н. Доронова «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»
3. Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, Л.И. Иванова, Г.И. Корзина, О.М. Милова «Изобразительное искусство детей в д/с и школе»
4. Г.В. Лабунская «Художественное воспитание детей в семье»
5. О.А. Соломенникова «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет»