Конспект НОД по ИЗО: «Античные вазы».

*Цели занятия:*

1. Дать детям представление об образной и смысловой стороне вазописи Древней

Греции,

2. Развивать эстетический вкус и творческие способности детей,   
3. Формировать знания воспитанников о древнегреческой живописи.

*Оборудование:*

* слайды "Виды греческой керамики", "Древнегреческий орнамент", "Краснофигурная и чернофигурная керамика",
* карта "Греция в IV веке до н. э.";
* силуэтные заготовки древнегреческих сосудов и их фрагментов из картона и
* бумаги, кисти, гуашевые краски.

*Ход занятия:*

«Прекрасные эти античные вазы

понравились нам почему-то не сразу.

"Подумаешь- вазы", - подумали мы.

Другим были заняты наши умы.

Сначала взглянули на них мы, скучая,

потом мы к одной пригляделись случайно,

потом загляделись... И может быть час

никак не могли оторваться от ваз.

То вазы-гиганты, то карлики-вазы,

и каждая ваза с рисунком-рассказом:

...Герой в колеснице летит на войну.

Плывут аргонавты в чужую страну.

...Но мы описать и не пробуем враз

крупнейшую в мире коллекцию ваз». (0. А. Таратутин "Античные вазы" из сб. "Что я   
видел в Эрмитаже").

Сегодня мы с вами совершим путешествие в Древнюю Грецию. И переместимся на   
материк Евразия. **Древняя Греция** расположена на Балканском полуострове. Он   
омывается водами Эгейского, Ионического, Критского морей (Слайд1). А вот и Афины — один из прекраснейших городов Древней Греции. Он известен своей архитектурой (Парфенон, храм Афины Ники, театр), произведениями скульптуры (бронзовая статуя Афины (воительницы) и статуя Зевса и т.д. От названия афинского предместья Керамик, где работали особенно искусные гончары, произошло слово "керамика". **Керамикой** называют и все виды изделий из обожженной глины, и само гончарное искусство.

Глина, обожженная в костре — первый искусственный материал, полученный   
человеком. Есть старая русская загадка: "Был я на копанце, был я на топанце, был я на   
кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил. А стар   
стал, пеленаться стал". "Копанцы" — ямы, где добывали глину. Найти нужную глину это совсем непростое дело. "Топанцы" — место, где глину хорошо разминали. А далее   
гончарный круг — "кружало", затем — "пожар", т. е. обжиг. Последней стадией   
обработки был "обвар" — погружение изделия в жидкость (ржаной, овсяной квасной и   
другие отвары). Как горшок людей кормил объяснять не надо, а зачем его в старости   
пеленали? (Даже треснувшие горшки не выбрасывали, их обматывали лентами   
распаренной бересты, и они еще долго могли служить). Действительно, как для наших   
предков, так и для античного человека, в керамике объединены усилия 4-х основных   
элементов мира: земля, вода, огонь и воздух. А процесс лепки изделия воспринимался   
как творение, ведь недаром на Руси "творением", "**творчеством**" называли **процесс   
замеса глины.** Какое интересное первоначальное значение у слова "творчество"

Ребята, вспомните **миф, связанный с керамической вазой**. Пандорру слепила Афина из глины, Гефест обжег ее в огне, чтобы отомстить людям за огонь, украденный для них   
Прометеем. Став женой Эпиметея, она, ради любопытства, открыла данный ей на   
хранение глиняный сосуд — пифос (большой яйцевидный сосуд для хранения вина,   
воды, зерна) и из него вырвались все беды человеческого рода и лишь маленькая   
надежда осталась под крышкой сосуда. Мир в понимании древнего человека   
представлялся в виде яйца, приплюснутого по краям. Мир у древнего грека четко   
распадался на уровни: Олимп — жилище богов, узкая полоска земли, где обитал человек и Тартар — царство мертвых (Слайд2).

В городе Коринфе был изобретён **чернофигурный стиль** росписи (Слайд 3). Это светлый (красный) фон и черные изображения. На сырой сосуд краской наносили рисунок. Линии, которые должны были остаться красными, процарапывали стилом. Затем сосуд закладывали в печь и в определенный момент закрывали в печи все отверстия, и сосуд становился черным. Покрашенные места оставались черными, а непокрашенные-красными. А в Афинах были изобретены **краснофигурный** и белофонный стили (Слайд4). На черном фоне покрытого лаком сосуда эффектно выделялись неокрашенные светлые фигуры цвета глины. Детали уже не процарапывали, а прорисовывали тонкой черной линией.

Греческие сосуды были очень разнообразны по форме. Овальные **амфоры** с узкой шейкой и двумя ручками для хранения вина, зерна, растительного масла и меда.

Изящные **гидрии —** кувшины для ношения воды с двумя горизонтальными ручками,   
чтобы поднимать их на голову, и третьей — вертикальной, чтобы снимать с головы.   
Объемистые **кратеры** с широким горлом — для вина смешанного с водой, обычного   
напитка греков. Плоские, с ножкой и двумя ручками, **килики —** чаши для питья.

Высокие, удлиненные **лекифы —** для душистого масла, и еще многие другие кувшины и чаши.

Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления, но, несмотря на   
свою функциональность, она искусно украшалась росписью. И форма, и размеры, и   
роспись сосудов — все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был   
хорошо знать. На древнегреческих вазах можно выделить **орнамент** и **картину-**сюжетную роспись. Орнаментом украшали менее важные части вазы — ножку и   
горлышко. Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые-  
**пальметта.**

Очень распространен был **меандр —** узор в виде ломаной или кривой линии с   
завитками. Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма   
русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый   
греческий орнамент меандр.

Любили греки изображать **волну, бутон лотоса.**

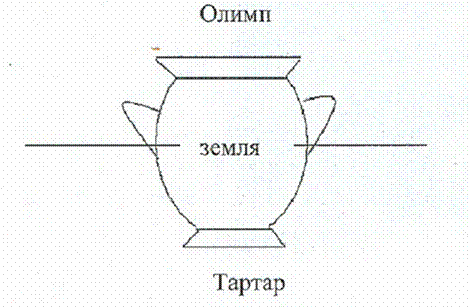
Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина — сюжетная роспись, на которой   
изображены жанровые и мифологические сцены. По ним мы можем составить   
представление о том, как выглядели древние греки, об их одежде, обычаях — ведь   
картины на вазах изображали и мифологических героев, и бытовые сцены. В росписях   
прославляли именно то, что больше всего ценили, чему поклонялись. А поклонялись   
совершенству и красоте человека. Чаще всего на вазах изображались бытовые и   
мифологические сюжеты. Миф — это сказание, повествование о происхождении богов и мира, об отношениях богов и людей. Голову человека и на чернофигурных и на   
краснофигурных вазах изображали в профиль.

Представьте себя в роли древнегреческих художников. Предлагаю вам выбрать форму вазы и изготовить её трафарет. Расписывать вазу в краснофигурном стиле будем используя технику «граттаж», еще её называют «цап-царапки».Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых [тушью](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1349)(чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техника царапанья**.  
Возьмём наш трафарет, затем широкой кистью или губкой наносём на поверхность слой [туши](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1349). Когда она высохнет, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок красного или оранжевого цвета.

Слайд1.



Слайд 2.



Слайд 3.



Слайд 4.



Работы детей.



