**ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.

2.Использование **«пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода Правило -каждый па­лец набирает одну определенную краску Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой.** Рисунок есть, но его не видно Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
2. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
3. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
4. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппли­кации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
5. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, пово­рачивая тюбик в нужную сторону Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные  
   оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не пол­ностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

1. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
2. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
3. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, све­чой, сверху покрывают краской.
4. Рисунок через **копировальную бумагу.** Используется копи­ровальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
5. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
6. **«Рисунок клеем».**На чистый лист бумаги наносится кон­турный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
7. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.
8. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту­шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

19**. Трафарет.**

**ВИДЫ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ.**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **«Техника»** | **Тема** |
| II мл. группа | «Пальчиковая живопись» | «Бусы»,  «Платочки для матрёшки»,  «Падает пушистый снег»  «Пришла зелёная весна»… |
| Средняя | «Пальчиковая живопись»  Тампонирование  Монотипия  Рисование свечой  Набрызг  Трафарет | «Цыплята», «Рыбки»,  «Бусы на ёлку»,  «Зимний узор»  «Дымковская барышня»…  «Осеннее дерево»,  «Одуванчики», «Цветы в вазе»...  «Бабочка»,  «Ваза»  «Солнце греет травку»,  «Ёлочка в лесу»,  «морозные узоры»  «Дождь»,  «Первый снег»  Декоративное рисование |
| Старший дошкольный возраст | «Пальчиковая живопись»  Тампонирование  Монотипия  Рисование свечой  Пушистый рисунок  Трафарет  Набрызг  Рисование на мятой бумаге  Рисование на мокрой бумаге  Рисование ладошкой  Размытый рисунок  Рисование ниточками  Кляксография | «Украшение подноса из рябины»,  «Арбуз»,  «Корзина с яблоками»,  «Три медведя»,  «Здравствуй, Зима»…  «Бабочка»,  «Цветы в вазе»,  «Город на реке»…  «Поздняя осень»,  «Зима пришла»,  «Вечерний город»  Декоративное рисование  Дождь, снег…  Пейзажи, салют, цветы…  «Ветвистое дерево»,  «Пальма»,  «Лебедь», «Павлин»…  Сюжетное рисование, пейзажи  На воображение |

**«Пальцевая живопись»**

(краска наносится пальцами, ладошкой).

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый па­лец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

**«Монотипия»**

(отпечатка).

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

**«Рисование свечой»**

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

**Рисование** **на мокрой бумаге**.

Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**Набрызг, рисование зубной щёткой.**

Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

**Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

**Рисунок** **на мятой бумаге**.

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

**«Цветные ниточки».**

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.

**Трафарет.**

*Вариант 1.*Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

*Вариант 2.* Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

**Рисование ладошкой.**

Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге. (можно раскрасить ладонь в разные цвета)

**Тампонирование.**

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое…

**Печатка.**

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное).

**Рисование жёсткой кистью.**

Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

**«Штриховка»**

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз , слева - направо…

**«Рисование солью»**

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой)

**Литература.**

Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

Александрова Т.Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.2007г.

Кожохина С.К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.

Лыкова И.А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

ТРИЗ в изодеятельности.- г. Набережные Челны, 2007г.

Утробина К.К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

**«ВОЛШЕБНЫЕ КИСТОЧКИ» ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

**ЗАНЯТИЙ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ**

**В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема занятия | Нетрадиционная техника | | | | Программное содержание |
| 1 | | 2 | 3 | | | | 4 |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | |
| 1 | | Луг | Акварельные краски+восковые мелки | | Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете | | |
| 2 | | Ваза для цветов | Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ» | | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. | | |
| 3 | | Бабочки | Монотипия | | Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | | |
| 4 | | По замыслу | Различные | | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | | |
| 5 | | Ежики на опушке. | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | | |
|  | | Рябина | Рисование пальчиками | | Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие | | |
| 7 | | Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек |  | | Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции, цветовосприятие | | |
| 8 | | По замыслу | Различные | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | |  | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | |
| 9 | Листопад | | Тиснение | | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. | | |
| 10 | Осенние листья | | Тычкование | | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования . Развивать чувство композиции | | |
| 11 | Георгины в вазе (с натуры) | |  | | Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой | | |
| 12 | По замыслу | | Различные | | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | | |
| 13 | Ковер из осенних листьев | | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати | | |
| 14 | Роспись дымковской игрушки | |  | | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. | | |
| 15 | Платье | | Оттиск печатками, рисование пальчиками | | Закрепить умение украшать платье | | |  | |
| 16 | По замыслу | | Различные | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | |
| 17 | Осеннее дерево | | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | | Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках | | | |
| 18 | Кошечка | | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | | | |
| 19 | Городецкие узоры | |  | | Закрепить знания детей о городецкой росписи. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции | | | |
| 20 | По замыслу | | Различные | | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | | | |
| 21 | Снежок | | Монотипия. Рисование пальчиками | | Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции | | | |
| 22 | Осенние дары | | |  | | Закрепить умение составлять натюрморт, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции | | |
| 23 | Красивая тарелочка | | |  | | Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции. | | |
| 24 | По замыслу | | | Различные | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Фантазии | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |
| 26 | Вечер | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |
| 27 | Снежинки |  | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |
| 28 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |
| 29 | Рисование с натуры |  | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, линия, штрих). Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Закрепить умение пользоваться такими материалами, как тушь и уголь |
| 30 | Волшебная птица |  | Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи). |
| 31 | Новый год | Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки | Учить изготовлять плоскостные елочные игрушки (в технике акврель+восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. |
| 32 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33 | Сказочный сад | Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету). |
| 34 | Любимый узор | Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка) |
| 35 | Сова | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. |
| 36 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |
| 37 | Мой друг | Черно-белый граттаж, акварель + восковые мелки | Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. |
| 38 | Комнатное растение |  | Продолжать учить анализировать натуру, форму и расположение листьев. Закрепить приемы работы с пастелью |
| 39 | Волшебный цветок |  | Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы с пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие |
| 40 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 41 | Подводное царство | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции |
| 42 | Полярная ночь |  | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности |
| 43 | Арктика |  | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Развивать умение отображать в рисунке сложный сюжет |
| 44 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| 45 | Матрешка |  | Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи |
| 46 | Матрешки | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие |
| 47 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании. |
| 48 | Ваза с ветками | Оттиск печатками | Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 49 | Подарок маме | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Учить украшать цветами и рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному |
| 50 | Портрет любимого друга |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека. |
| 51 | Платок для бабушки |  | Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие |
| 52 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |
| 53 | Весенние цветы | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие |
| 54 | Узор на платке |  | Продолжать знакомить детей с павло-посадскими платками. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции |
| 55 | Натюрморт | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели |
| 56 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 | Автопортрет |  | Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. |
| 58 | Роспись подноса |  | Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию . |
| 59 | Фантазия | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник |
| 60 | Красивые цветы |  | Продолжать знакомить с росписью жостовксих подносов. Развивать чувство ритма, композиции |
| 61 | Наш детсад |  | Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные навыки и знания. Развивать чувство композиции |
| 62 | Наш сад | Тиснение | Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров.Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу |
| 63 | Цветы | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью |
| 64 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании . |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции |
| 66 | Одуванчики | Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно. |
| 67 | Игрушки |  | Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или готовые игрушки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции |
| 68 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |
| 69 | Дерево | Рисование свечой | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ.ВРазвивать чувство композиции |
| 70 | Украшение фартука |  | Совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет, украшать его |
| 71 | Весеннее дерево | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки |
| 72 | Итоговая выставка рисунков за год | | |