**Государственное казенное учреждение здравоохранения города Москвы «Детский санаторий № 42**

**Департамента здравоохранения города Москвы»**

**Доклад к педсовету «Рисуем с детьми»**

«Детское рисование. Его значение в развитии ребенка. Использование нетрадиционных техник рисования как средства коррекции ребёнка».

**Подготовила**: воспитатель Пушишина Т.Б.

Первая квалификационная категория

**Цели и задачи**

1. Значение рисования в жизни ребенка.
2. Использование натрадиционных техник рисования как средство коррекции психики ребенка
3. Рисование – один из путей совершенствования организма

**План доклада**

1. Зачем и почему дети рисуют?
2. Достоинство рисования – согласованное участие многих психических функций
3. Почему ребенок теряет интерес к рисованию?
4. Нетрадиционные техники рисования – преодоление чувства страха
5. Абстракционизм – часть мирового изобразительного исскуства

Удивительное явление искусства – рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни рисует. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит быстро и навсегда. Верными рисования остаются только художественно одаренные дети.

**Зачем и почему дети рисуют?** Почему все какое-то время столь самозабвенно увлекаются рисованием, и от чего интерес к нему так внезапно угасает примерно в одном и том же возрасте? Скорее всего, как отмечает кандидат педагогических наук И. Дьяченко, **рисование имеет особый биологический смысл.** Ведь детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Тогда рисование – один из путей выполнения программы совершенствования организма.

**В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем.** Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего.

Кроме того, **определенное достоинство рисования по сравнения с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.** Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». **По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений**, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь **особенно важна связь рисования с мышлением и речью**. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: **детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления**: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками *(очки, борода)*, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно **Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».**

**Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.** Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

**Тогда почему ребёнок перестаёт интересоваться рисованием?** По-видимому, потому, **что к подростковому возрасту рисование в основном исчерпывает свои биологические функции, его адаптивная роль снижается. Психика переходит к более высокому уровню абстракции. На первые позиции выдвигается слово.** С гораздо большей легкостью, чем рисование, слово позволяет передавать сложность событий и отношений. Рисование как бы отбрасывается за ненадобностью. Всерьёз побудить взрослого человека - нехудожника к рисованию не возможно.  
Но это случается ближе к подростковому возрасту. **А в дошкольный период детства? Почему ребенок теряет интерес к рисованию?** Причин много. Одна из них: рисование карандашами или красками требует от ребёнка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знания как приёмов работы с различными красками. Однако, несмотря на усилия, рисунок получается непривлекательным. Да, можно попытаться поработать с ребёнком в русле традиционной техники рисования. Однако есть риск, что он будет просто копировать данный взрослым образец. Это с одной стороны, а с другой – **недостаток владения техникой может привести к потере уверенности в своих силах.**

**Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха**. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения **выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах.** Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. **Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей.** При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается. Уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения показывают: характер сюжета рисунка, выполненного с помощью оттиска, у таких детей постепенно становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это с одной стороны, а с другой – изображение способствует развитию и познавательной деятельности, и творческой активности. В то же время **корректируются психические процессы и личностная сфера в целом.** Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы с кистью и красками. Вот тогда и можно **беспрепятственно еще раз перейти к обучению традиционной технике рисования.** Что касается **беспредметного рисования,** подойдут разные **техники**: оттиск, тычковое рисование, монотипия, кляксография, набрызг, рисование мыльными пузырями, пальчиками, ладонью, нитями. Это направление в искусстве начала ХХ века получило название **абстракционизма.** На сегодня его считают частью мирового изобразительного искусства. Многие признанные художники: В. Кандинский, П. Пикассо, Е. Поленова, П. Филонов - принадлежали к этому течению.

Литература:

1. И. Дьяченко. Так ли важно рисование в жизни ребенка?// Дошкольное воспитание – 2009 - №8 – с. 27.
2. А.А. Лукашева. Формирование выразительного образа в детском рисунке средствами нетрадиционных художественных техник./ Современные проблемы дошкольного образования. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. В. Кенеман, М., 1996, с.113.