***Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 126 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга***

***Статья на тему:***

***"Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста."***

***подготовительная группа***

 ***Выполнила:***

***воспитатель Черкасская Т.А.***

***Санкт-Петербург***

***2014 год***

*В любом возрасте в произведениях можно открыть нечто сокровенное и волнующее.*

*Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учат произведения?»*

*В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развитие воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям - осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства.*

*Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом сказывают знания по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.*

*Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъяснятся.*

*Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познает*

*радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.*

*В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства.*

*Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребёнок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себе то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.*

*Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое произведение имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.*

***Задачи театрализованной деятельности в речевом развитии детей:***

*1. Активизировать и уточнить словарь детей.*

*2. Расширить словарный запас, обозначающий названия предметов,*

*действий, признаков.*

*3. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать*

*дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью*

*речи.*

*4. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.*

*Воспитывать культуру речевого общения.*

*5. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых произведениях, побуждать детей сочинить новые.*

*6. Развивать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.*

*7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение,*

*восприятие детей.*

*8. Воспитывать гуманные чувства.*

*9. Формировать представление о честности, справедливости, доброте.*

*Ю. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.*

*11. Развивать способность анализировать свои поступки, поведение сверстников, героев сказок.*

*План работы над произведением.*

*Знакомство с произведением в театрализованной деятельности.*

*1. Чтение произведения.*

*2. Знакомство с рисунком танца.*

*3. Показ танцевальных номеров.*

*4. Беседа по содержанию.*

*5. Обсуждение кандидатур на роли персонажей произведения.*

*6. Чтение произведения по ролям.*

*7. Работа с ведущими детьми.*

*8. Знакомство со вступлением.*

*9. Работа с артистами:*

*А) Выразительное чтение;*

*Б) Игровые движения;*

*В) Мимика.*

*10. Индивидуальная работа по ролям.*

*11.Закрепление.*

*12. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.*

*13. Генеральная репетиция.*

*14. Премьера.*