**Оценка музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы « ДЕТСТВО»**

 **ДИАГНОСТИКА ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКИ**

**Предмет диагностики:** процесс восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста.

**Задачи и методы педагогической диагностики** представлены в со­держании диагностик по возрастам.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ 2-3 ГОДОВ ЖИЗНИ**

Примерная диагностическая программа включает в себя задачи, связанные с изучением:

* особенностей звукового опыта ребенка;
* своеобразия восприятия им музыкальных и немузыкальных звуков;
* специфики индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

**Цель** — изучить особенности звукового опыта детей, выявить свое­образие отношения и восприятия детьми немузыкальных и музыкаль­ных звуков. (Под «немузыкальными» понимаются звуки различных предметов, явлений, голоса природы, зверей, птиц. Под «музыкальны­ми» понимаются звуки, источником которых являются музыкальные инструменты.)

**Организация игры.** Во время свободной деятельности детей в груп­пе включают аудиокассету, содержащую различные звуки («Звуки при­роды», «Звучащий дом», «Звучащий город» и др.). Следует обратить внимание на реакцию детей, их комментарии, поведение.

 Через некоторое время включают кассету с музыкальными произве­дениями для детей (П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С.Прокофьев «Детская музыка», И.-С. Бах «Шутка», оркестровая сюита си минор, С. Рахманинов «Музыкальный момент» ми бемоль минор, соч. 16, №2; А.Дворжак «Юмореска», И. Гайдн «Соната ре мажор», № 7). Следует наблюдать за реакцией детей. Если педагогу хо­рошо знакомы музыкальные предпочтения детей, то можно поэкспери­ментировать, включив кассету с любимыми детскими песнями, мелодия­ми. Осуществить то же самое, только предварительно настроив детей на восприятие немузыкальных звуков и музыки.

Результаты наблюдения лучше оформить в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.ребенка, возраст | Реакция на звуки и музыку в естественной обстановке / подготовленное восприятие |
| Проявляет интерес к звукам и музыке | Узнает звуки и музыкальные произведения | Эмоционально отзывчив к услышанному самовыражается | Дополнительные комментарии |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления дан­ных каждого ребенка по горизонтали:

«+» — проявляет, узнает, отзыв­чив;

«?» *—* реакции ребенка неоднозначные;

 «~» — не проявляет, не узнает, не отзывчив.

При анализе таблицы следует обратить особое внимание на вос­приятие детьми звуков и музыкальных произведений в естественной обстановке, без подготовки.

 Серия следующих диагностических заданий осуществляется в иг­ровой форме. Предлагается использовать игры **«Угадай-ка», «Поси­дим, помолчим, послушаем», «Звучащий ларец», «Кукла спит — кукла пляшет», «Что за зверь?».**

**Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»**

**Цель** — изучение особенностей немузыкального звукового опыта детей третьего года жизни.

**Оборудование:** листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный кувшин или тазик, деревянные бру­сочки или любой деревянный предмет.

**Организация игры.** Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза 533 (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта. \_ ,, . , ,

**Диагностическая игровая ситуация «Посидим, помолчим, послушаем»**

Игру рекомендуется проводить с небольшой подгруппой детей или индивидуально с ребенком. В каком-либо помещении педагог распола­гается с детьми и предлагает им послушать тишину. Воспитатель также обращает внимание детей на то, чтобы они постарались запомнить звуки, которые услышат, сидя в тишине. Через некоторое время детям задаются вопросы: «Что вы услышали? Какие предметы так звучат?»

Обратите внимание на способность ребенка слушать и интерпре­тировать звуки, его подготовленность к процессу восприятия.

**Диагностическая игровая ситуация**

**«Угадай, на чем играет кукла Катя» ;**

**Цель** — изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, дудочка, бубен.

**Организация игры.** Ребенку предлагается послушать звучание ко­локольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом вы­брать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя». ...

**Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**

**Цель** — изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен,

треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные ин­струменты. Затем завуалированно педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы, характер затруд­нений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошколь­никам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит — кукла пляшет»**

**Цель** — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная)

в аудиозаписи:

* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;
* «Колыбельная», муз. В.Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Для детей младшего дошкольного возраста музыкальный репертуар может быть расширен. Рекомендуются произведения:

* «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко;
* «Дождик», русская народная песня в обработке Т. Попатенко;
* «На парад идем», муз. Ю.Слонова;
* «Праздничная», муз. Т. Попатенко.

Детям предлагаются следующие игровые действия: кукла играет с лошадкой, кукла под дождем, кукла идет на парад, у куклы праздник.

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

* эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
* сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями; *^* внимание и сосредоточенность;
* появление вокализации, голосовых реакций;
* адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»**

**Цель** — изучить особенности восприятия детьми низкого и высо­кого звучания музыки.

**Организация игры (первый вариант).** После звучания музыки ре­бенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высо­кого или низкого звучания (мишку или зайку). Рекомендуются про­изведения:

* «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А.Александрова;
* «Мишка», муз. Е.Тиличеевой.

**Организация игры (второй вариант).** Детям предлагается прослу­шать фрагмент мелодии «Собачка» М. Раухвергера в фортепианном исполнении, в высоком и низком регистрах (возможно использовать аудиозапись). Затем педагог просит детей выбрать соответственно большую или маленькую собачку: «Ребятки, какая собачка лает — маленькая или большая?» Учитывая особенности восприятия и мыш­ления детей данного возраста, приготовьте игрушки или плоскостные изображения собачек, фланелеграф.

Результаты данной диагностики рекомендуется дополнить резуль­татами ***диагностики родителей.***

**Примерные вопросы для анкеты:**

Как часто в вашем доме звучит музыка?

Какие именно произведения звучат?

Охотно ли ваш ребенок реагирует на музыку?

Каким образом чаще всего ваш ребенок воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т.п.)?

Знаете ли вы музыкальные предпочтения вашего ребенка?

Часто ли ребенок выражает желание послушать музыку?

Слушаете ли вы с ребенком детскую музыку?

Вы поете (танцуете) с ребенком?

Обобщив диагностические результаты, вы получите необходимую информацию об особенностях музыкального восприятия своих воспи­танников. Исходя именно из этих особенностей следует определить круг задач, которые необходимо решать, музыкально развивая ребен­ка, и выбрать возможные средства их решения, доступные воспитате­лю детей раннего возраста.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыкидетьми третьего года жизни.

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

2. Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**1 направление диагностики:** изучить особенности проявления ин­тереса к музыке у детей третьего года жизни.

**Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях**

**Ход диагностики.** Выявление особенностей реагирования на музы­ку у детей третьего года жизни в следующих ситуациях.

***Ситуация 1.*** Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

***Ситуация*** *2.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

***Ситуация*** *3.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

***Ситуация 4.*** Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

***Ситуация*** *5.* Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

***Ситуация 6.*** Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

***Ситуация*** *7.* Пение воспитателем знакомой детской песни.

***Ситуация*** *8.* Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать; петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

***Ситуация 9.*** Одеваемся на прогулку под музыку.

***Ситуация 10.*** Собираемся ко сну под музыку.

**Критерии** наблюдения за детьми во время организации диагности­ческих ситуаций:

V избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности; *^* сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

**Анкетирование родителей**

**Примерные вопросы анкеты:**

Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам).

Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?

Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро).

 Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты с детскими песен­ками?

Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, му­зыкальные игрушки? Укажите, какие.

Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?

Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)?

Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?

Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

**2 направление диагностики:** выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**Игровые диагностические индивидуальные ситуации**

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап — задания 1, 2, 5, 7, 9;

2 этап — задания 3, 4, 6, 8.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Цель задания** | **Материал** | **Ход задания** |
| 1 | Изучение немузыкаль­ного звукового опыта ребенка | Бумага, баночка с го­рохом, кружка с лож­кой, 2 деревянных ку­бика | Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает |
| 2 | Изучение знаний ребен­ком названий музыкаль­ных инструментов | Бубен, погремушка, колокольчик, музы­кальный молоточек, 4 игрушки | «Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на ин­струменте. Дай мышке колокольчик, зай­чику — музыкальный молоточек, медве­дю — бубен, а белке — погремушку» |
| 3 | Различение инструмен­тов по звучанию | Бубен, дудочка, коло­кольчик, кукла | «В гости пришла кукла Таня, она при­несла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает |
| 4 | Выявление умений иг­рать на музыкальных и нструментах | Бубен, дудочка, коло­кольчик, 3—4 игрушки | «К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике» |
| 5 | Выявление умений раз­личать звуки по высоте | Металлофон, 2 птич­ки-игрушки (большая и маленькая) | «К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай, какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает |
| 6 | Выявление умений под­певать | Магнитофон, кассета с записью («Птичка» муз. М. Раухвсгера, ел. А. Барто) | «Я сейчас буду петь песенку, а ты *мне* подпевай» |

**Результаты.**

2 балла — ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

1 балл — ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

О баллов — ребенок не справился с заданием.

Баллы суммируются, и делается вывод об ***уровне музыкального раз­вития ребенка.***

*Низкий уровень* — 0—9 баллов,

*Средний уровень —* 10—14 баллов.

*Высокий уровень* — 15—18 баллов.

**Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности**

**Критерии наблюдения** (выделены Т. С. Бабаджан):

* перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание;
* просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатле­ниями друг с другом;
* узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению;
* громко смеются при незадачливых действиях персонажей комиче­ских сценок, дают им советы;
* помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелят губами, под­ражают интонациям, пропевают целые фразы);
* запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизво­дят отдельные интонации мелодии;
* быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрос­лыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к дру­гим в соответствии со сменой контрастных частей произведения;
* пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на ко­торых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на вооб­ражаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, ра­зученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

**Результаты:** За каждое соответствие критерию — 1 балл, за частичное соответ­ствие — 0,5 балла.

***Уровень музыкального развития.***

*Низкий уровень —* О—2,5 балла. - .....

*Средний уровень —* 3—5,5 баллов.

*Высокий уровень —* 6—8 баллов.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей ран­него, младшего и среднего дошкольного возраста. **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков.

2. Изучить особенности развития умений детей определять и вос­производить музыкальные звуки.

3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.

4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.

***Уровень сформироваппости.***

*Высокий уровень —* 6—7 баллов. *Средний уровень —* 3—5 балла. *Низкий уровень —* 0—2 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, кто это?»**

**Цель** — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

**Диагностический материал:** аудиозапись с голосами животных и птиц (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, со­бака, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые. Диагностическая задача — отгадать, кто с ними здоровается именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением живот­ного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого.

О баплов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

***Уровень развития.***

*Высокий уровень —* 9,5—12 баллов.

*Средний уровень —* 6,5—9 баллов.

*Уровень ниже среднего —* 3,5—6 баллов.

*Низкий уровень —* О—3 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Что звучит?»**

**Цель** *—* изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

**Диагностический материал:** аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листвы, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплоди­сменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, 1 звуковые. Ответы фиксируются в таблице.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Продолжительность ответов детей 20—30 секунд.

**Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно предмет или точно показал на картинку с изображением данного предмета.

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением предмета с сомнением или не сразу (со второй попытки), назвал с подсказкой.

О баллов — ребенок не назвал предмет и не смог показать на кар­тинке или показал неправильно.

***Уровень развития***

*Высокий уровень —* 14—17 баллов.

*Средний уровень —* 9,5—13,5 баллов.

*Уровень ниже среднего* — 5,5—9 баллов.

*Низкий уровень —* 0—5 баллов.

**Дидактическая игровая ситуация ; «Быстро — медленно, громко — тихо»**

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения харак­тера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагмен­тами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

***Уровень восприятия.***

*Высокий уровень* (+) — ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполнят задание, проявляет эмоциональ­ную отзывчивость на музыку.

*Средний уровень* (+ —) — ребенок сменяет характер движения через 2—3 секунды после намыла звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостояте­лен, иногда требуется подсказка взрослого.

*Низкий уровень* (—) — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих ин­струментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный ин­струмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкаль­ный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изоб­ражением звучащего музыкального инструмента или со второй попыт­ки показал правильно, назвал его с подсказкой.

О баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Младший дошкольник**

**(3—4 музыкальных**

**инструмента)**

1,5—2 балла — *высокий*

*вень;*

0,5—1 балла — *средний уровень;*

О баллов — *низкий уровень*

3,5—4 балла —

*уровень;*

2,5—3 балла — *средний уровень;*

О—2 баллов — *низкий уровень*

**Дидактическая игровая ситуация «Длинная или короткая дорожка?»**

**Цель** — выявить особенности умений детей различать длитель­ность звучания.

**Диагностический материал:** дудочка, триола или пианино, длин­ная и короткая полоски одного цвета каждому ребенку.

Игра проводится с подгруппой детей (10 человек). •

 **Ход диагностики:** Детям предлагается поиграть с Колобком, ко­торый покатился в Страну Звуков, где все дорожки музыкальные — короткие и длинные. Педагог говорит: «Послушайте и покажите, по какой дорожке сейчас покатился Колобок». Далее он играет на инструменте либо длинный, либо короткий звук. Дети в ответ поднимают соответствующую продолжительности звука дорожку (длинную или короткую). Проводится 4—5 повторов.

**Результаты** заносятся в таблицу.

***Уровень умений.***

*Высокий уровень* (+) — ребенок быстро и самостоятельно пока­зывает верные полоски, уверенно и заинтересованно выполняет задание. На вопрос «Почему ты выбрал эту дорожку?» отвечает правильно: долго, больше звучит; потому что так... (имитирует го­лосом).

*Средний уровень* (И—) — ребенок может несколько раз поменять полоску, но в конце показать правильную дорожку, может посмот­реть на ответы других детей, то есть несамостоятельно выполняет задание, иногда с небольшой подсказкой взрослого; на уточняющий вопрос не отвечает.

*Низкий уровень* (—) — ребенок поднял не верную полоску, не справился с заданием даже с подсказкой взрослого, повторяет за детьми неуверенно.

По результатам диагностики педагог делает вывод об особен­ностях развития музыкальности воспитанников. Исходя из них про­должается развивающая работа, музыкальное воспитание детей в детском саду