***«Встреча с Санкт-Петербургом» как форма краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста.***



*«Встреча с Санкт-Петербургом»* - основная форма совместной деятельности воспитателя и детей, представляющая последним возможность увидеть объекты культурного наследия Санкт-Петербурга, узнать о них, сформировать отношение к ним и выразить его в творческой деятельности – рисовании, речевом творчестве и др.

«Встреча с Санкт-Петербургом» для детей дошкольного возраста организуется преимущественно в виртуальном пространстве с использованием компьютерной презентации.

Требования к мультимедийным презентациям краеведческого содержания.

* При создании мультимедийной презентации для краеведческого образования необходимо соблюдать следующую последовательность работы. Сначала педагог выбирает, с каким именно объектом он хочет познакомить детей и определяет объем и содержание необходимой информации. Для первой презентации количество слайдов не должно превышать 7-8 единиц. Это ограничение связано с объемом памяти ребенка.
* В краеведческой презентации для дошкольников, как правило, используется минимальное количество надписей. Надписи могут служить ключевыми словами для педагога, прочитываться читающими детьми, вызывать интерес к слову у других участников просмотра. Размер шрифта не менее 20 пунктов.
* В содержание слайдов закладывается возможность сравнения и поиска ассоциаций. В этом случае слайд содержит фотографию исследуемого объекта или его фрагмента и фотографии ассоциаций, которые появляются в ходе решения проблемной задачи.

«Встреча с Санкт-Петербургом» имеет трехчастную форму.

- ***Начало встречи*** обеспечивается первоначальную заинтересованность детей в проблеме, вызывает интеллектуальные эмоции (удивление, предвкушение).

- ***Основная часть встречи*** посвящена разгадыванию смыслов архитектурных сооружений и городской символики, построению «диалога» с ними.

- ***Завершение встречи*** направлено на формулирование итогового вывода, создание мотивации к дальнейшему познанию.

Виды «Встреч…..» для детей старшего дошкольного возраста:

* Встреча-сказка (история)
* Встреча-путешествие
* Встреча-экскурсия

***Встреча-сказка (история).*** Основой встречи-сказки и истории является рассказывание детям дидактической сказки или истории её обсуждения. Встречу-сказку целесообразно использовать для первоначального ознакомления детей с объектом культурного наследия Санкт-Петербурга.

***Встречу-путешествие*** целесообразно использовать, когда у детей уже имеются первоначальные представления об архитектурном ансамбле, которые необходимо углубить; когда нужно познакомить детей с несколькими объектами. Встреча-путешествие предполагает перемещение детей по одному или нескольким архитектурным ансамблям города в виртуальном пространстве.

***Встреча-экскурсия***-итоговая встреча по теме. Это организованное в виртуальном пространстве целенаправленное передвижение от одного знакомого объекта к другому, позволяющее ребенку перейти от восприятия объекта по частям к восприятию в целом, обобщить и углубить представления, поделиться ими с другими. Поэтому встреча-экскурсия может проводиться для детей другой группы и родителей.

***Организация совместной деятельности воспитателя и детей на подготовительном этапе к «Встрече с Санкт-Петербургом»***

Подготовительный этап направлен на накопление у детей представлений и познавательных умений, необходимых для восприятия материала . поиска ассоциаций, понимания содержания слайдов.

**Цели организации совместной деятельности:**

* Накопление эмоционального опыта детей, в связи с предстоящим содержанием «Встречи…».
* Накопление представлений, обеспечивающих понимание содержания «Встречи…».
* Развитие детской любознательности.

Подготовительный этап предполагает использование разнообразных образовательных ситуаций.

***Просмотр фрагментов фильмов, мультипликационных фильмов и балетов*** помогает проиллюстрировать события, связанные с жизнью города, вызывает у детей эмоциональное отношение к происходящему в городе.

***Использование продуктивной деятельности и игра-экспериментирование*** позволяют детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде. Например, изготовление из бумаги флюгеров, игра с ним на прогулке готовит детей к пониманию такого символа города , как флюгер.

***Рассматривание репродукций художественных картин*** (слайдов) готовит ребенка к освоению образовательного содержания.

***Чтение и рассказывание*** позволяет накопить у детей опыт необходимый для дальнейшего восприятия образовательного содержания.

***Методы организации «Встречи с Санкт-Петербургом» для детей дошкольного возраста.***

Первая группа методов направлена на мотивацию познавательной деятельности детей, погружение в содержание «Встречи…».

*Метод стимулирования* занимательным содержанием – необычной историей, сказкой.

*Метод эмоционального погружения* в содержание «Встречи…» эмоционально настраивает детей на освоение содержания за счет использования художественных средств, визуальных и звуковых эффектов.

*Метод создания ситуации игрового моделирования*. Игровое моделирование направлено на решение какой-либо проблемы в воображаемой ситуации, моделирующий реальную. Этот метод позволяет ребенку стать активным участником решения познавательной задачи, вызывая деятельное участие за счет проживания игровой ситуации.

*Метод игрового проживания ситуации* предполагает принятие детьми роли какого-либо персонажа или неодушевленного объекта и помогает «прожить» ситуацию.

Вторая группа методов направлена на организацию познавательной деятельности детей в процессе «Встречи с Санкт-Петербургом». Своеобразие данной группы методов состоит в их направленности не только на процесс культуроосвоения, но на культуросозидание и творчество детей. Это обусловлено тем, что развитие детского интереса происходит при максимальной активности самого ребенка.

*Метод наглядных ассоциаций* связан с поиском сходства между разными предметами или объектами (явлениями), обеспечивает запоминание материала.

*Игровые методы.* К ним относятся: игра-путешествие, образные этюды и пластические игры, игры-фантазии. Данные методы максимально соответствуют природе ребенка дошкольного возраста, позволяя осваивать образовательное содержание на основе ведущего вида деятельности-игры.

*Детское экспериментирование* как метод краеведческого образования помогает детям практически осуществить действия, связанные с образами персонажей скульптуры, понять их смысл, разобраться с происхождением тех или иных символов, атрибутов античных героев в художественной среде города.

*Разгадывание архитектурных загадок*-как метод, который может быть использован, когда у детей уже накоплен опыт рассматривания архитектурных объектов, их деталей, установление ассоциаций между скульптурными элементами и реальными предметами.

Третья группа методов – это методы закрепления материала «Встречи с Санкт-Петербургом».

*Формулирование итогового вывода*. Основное требование к формулированию итога встречи – краткость и обобщенность. Вывод имеет «открытый» конец, что соответствует принципу «развивающейся интриги» и показывает, как могут быть использованы полученные знания в дальнейшем.

*Формулирование эстетического суждения* направлено на усиление эстетического отклика ребенка по поводу осваиваемого содержания, позволяет усилить эмоциональное впечатление от содержания «Встречи…».

***Организация совместной деятельности воспитателя и детей на этапе закрепления материала.***

Для закрепления материала используются разные виды совместной деятельности воспитателя и детей, среди которых: проектная деятельность, коллекционирование и создание мини-музея, чтение художественной литературы, заучивание наизусть стихотворений, рассматривание иллюстраций, репродукций, конструирование и рисование.

*Цели организации совместной деятельности:*

* Усиление эмоционального отклика детей на содержание «Встречи…»
* Закрепление представлений, полученных во время «Встречи…»
* Дальнейшее развитие интересов детей, углубление в содержание проблемы.

Результатом образовательного путешествия становится коллективное обсуждение детских открытий, обмен рисунками, фотографиями. В результате приобретаемые детьми представления отличаются друг от друга, различны могут быть и детские эмоции, что имеет ценность для развития интереса.